الممتاز من الأحاجي والألغاز

من عربي فصيح وشعبي مليح

تأليف

عبد العزيز محمد الأحيدب

وَذوي أوجه لكنه غَير بائحٌ

بسرّ وَذو الوجهين بالسر يظهر

تناجيكُ بالأسرار أسرار وجهه

فتسمعها بالعين مَا دُمت تبصُر

الممتاز من الأحاجي والألغاز

من عربي فصيح وشعبي مليح

وذوي أوجــه لــكــنــه غير بــائــح
بسر وذو الــوجــهين بــالسر يــظــهــر
تــنــاجــيك بــالأسرار أسرار وجــهــه
فــتــسمعــهــا بــالعين ما دمــت تــبصر

المؤلف
عبدالعزيز محمد الأحيدب

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف وأولاده

الطبعة الثالثــة

١٤٠٩هـ ــ ١٩٨٩م

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

عنـدما نفذت الطبعة الأولى من هذا الكتاب (الممتاز من الأحاجي والألغاز في مدة أقل من المدة التي قدّرتها له).

تـضاعف عليه الطلب والبحث في المكتبات، فرأيتني ملزما أمام القراء الكرام بإعادة طبـعـه وفعـلا قمـت بـذلـك. وهـذه الـطبعة الثانية بين يديك وهي توافق سابقتها في مادة الـكـتاب وجودة الورق والطبع والتصحيح. وقد زودته بصورة خطاب جلالة الملك فيصل رحمه الله والـذي تـكـرم فيه بقوله : «ونحن اذ نشكرك كثيرا على هذه الهدية الجليلة لنقدر فـيكـم الـروح الـعربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهودكم المخلصة في هذا المجال بـارك الله فـيـكـم ووفـقـنـا لما فـيـه خير الـعرب والمسلمين وإعلاء شأن الاسلام ـــ والله يحفظكم».

هـذا وقـد عـلـقـت الـصحـف المحلية مثل الرياض وغيرها على شكر جلالة الملك، وشـادت بـالـكـتاب وما يحتويه من مادة منوعة. والله من وراء القصد وهو الهادي لسبيل الرشـــاد .

لـقـــد نفدت الطبعة الثانيـــة ، فها نحن نقوم بطبعه للمرة الثالثـــة . راجين من الله الهدايـة والتوفيـــق . وصلى الله على نبينا محمد .

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الديوان الملكي   الرقم ٣/٢٦٠٦

المكتب الخاص   تاريخ ١٣٨٨/١٠/١٢هـ

حضرة المكرم الزعيم المتقاعد عبدالعزيز بن محمد الأحيدب

بعد التحية : ـ

تلقينا رسالتكم المؤرخة في ١٣٨٨/١٠/٤هـ ومعها هديتكم اللطيفة (الكتب القيمة التي قمتم بتأليفها). ونحن اذ نشكركم كثيرا على هذه الهدية الجليلة لنقدر فيكم الروح العربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهودكم المخلصة في هذا المجال. بارك الله فيكم ووفقنا لما فيه خير العرب والمسلمين واعلاء شأن الاسلام ـ والله يحفظكم...

فيصل

نشرت صورة خطاب جلالة الملك فيصل رحمه الله وعلقت عليه جريدة الرياض في صفحة (٢) تاريخ ١٣٨٨/١٠/٢٦هـ بقولها:

تلقى الزعيم المتقاعد الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الأحيدب رسالة ملكية كريمة تفضل بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم كعادة جلالته حيال تشجيع المؤلفين والأدباء السعوديين في المملكة أثناء تلقيه أي مؤلف من مؤلفاتهم هذا وكان الاستاذ الأحيدب قد ألف كتابين هما حكم وأدب من مآثر العرب في جزئين، وكتاب الممتاز من الأحاجي والألغاز ـ وقد لقي التشجيع والاستحسان من صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم.

وايضا نشرت الرياض عن هذين الكتابين ما يلي:

الرياض ــ أصدر الزعيم المتقاعد عبدالعزيز بن محمد الأحيدب مؤخرا كتابين الأ ول «حكم وأدب من مآثر العرب» ويحتوي على جزئين كل واحد منهما ٣٣٠ صفحة و يضم هذا الكتاب دراسة واسعة في التعريف بالنوادر والحكايات العربية وقد بذل المؤلف جهدا مشكورا.. والكتاب بمجموعه كتاب أدبي يمكن الاستفادة منه كمرجع كبير في مجالات الصحافة والبرامج الترفيهية الخاصة للاذاعة والتلفزيون. والكتاب الثاني هو:

« الممتاز من الأحاجي والألغاز من عربي فصيح وشعبي مليح »

يحتوي على ٢٦٢ صفحة وهو سفر نفيس ينتقل فيه القارىء من خميلة الى أخرى ومن فن الى آخر دون سأم أو ملل.. وقد لقي هذان الكتابان تشجيع وتقدير الفيصل المعظم جريا على عادة المليك المفدى نحو تشجيع المؤلفين والأدباء العرب السعوديين حيث تلقى المؤلف رسالة كريمة من الفيصل المعظم يشكره فيها على وضع الكتابين مقدرا فيه الروح العربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهود المؤلف المخلصة في هذا المجال.

نشر في جريدة الدعوة عدد ٢١٠ تاريخ الاحد ١٣٨٩/٤/٢٩هـ اشتريت مجموعة من الكتب ومن بينها كتاب جمعه الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الأحيدب دوّن فيه مختارات من الحكم والأقوال والقصص القصيرة والطريفة وهو جهد رائع... والاختيار في حد ذاته مشكلة صعبة وقليل من الناس من هو يتوفق في ما يختاره لأن الاختيار يعتمد أول ما يعتمد على سلامة الذوق والادراك التام لما يختاره والتميز الصحيح بين السيء والحسن والغث والسمين.. ولكن الاستاذ وفق.

وكتب الاستاذ المعروف: صالح ابراهيم المنيف تحت عنوان (كلمة) في جريدة الدعوة عدد ٢١٠ تاريخ ١٣٨٩/٤/٢٩هـ بقوله:

قرأت هذه الايام كتابا قيما هو (حكم وأدب من مآثر العرب) للاستاذ عبدالعزيز محمد الاحيدب ــ والكتاب مكون من جزئين يضم كل جزء ما ينوف على ثلاث مائة صفحة.

لقد ألفيت هذا الكتاب يضم بين دفتيه مجموعة رائعة من صنوف المعرفة والآداب ،الحكم والقصص والظرائف الحية.. انه كتاب منوع هو أشبه شيء بالحديقة الغناء ذات الثمار الشهية والازهار العبقة والاريج العبق.. والمؤلف قد بذل ــ ولا شك ــ جهدا كبيرا ووقتا كثيرا في جمع مادة كتابه.. وفي اعداد هذه (المادة) الأدبية الدسمة، والاختيار غالبا أصعب من التأليف وقد قيل (اختيار المرء قطعة من عقله) لأن ما يختار يجب أن يكون مناسبا لجميع الأذواق والميول، أما ما يؤلف فهو يعبر عن ما يجول بخاطر مؤلفه بصرف النظر عن رضا الآخرين عنه أو سخطهم عليه. ثم ما يختار يدل على ذوق الشخص وادراكه ووعيه والاستاذ الأحيدب قد أحسن الانتقاء وأجاد الاختيار ووفق في ذلك.. وان كتابه هذا باقة عطرة حري أن لا تخلو أية مكتبة منه..

ترجمة حياة المؤلف

لما شاهدت الصديق المؤلف الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الاحيدب... في طلاقة محياه، وظرفُ شمائله وجمال حديثه، وفصاحة عبارته، رأيتني أصيخ الى طرفه مسرورا، حتى خلتني كأنني أعيش على ضفاف العقيق في العهد الاموي، منتشيا بظرف الادباء ونكات الشعراء وغريب أحاجيهم، وجميل الغازهم... ومن حسن الحظ أن الاستاذ الأديب المؤلف لم يكتف ان يخص نفسه بكل ما جمع و ينفرد بجماله دون الآخرين.

بل أحب أن يشرك الجميع في كل ذلك والاجيال القادمة أيضا.

ومن اجل ذلك عكف على تأليف ما جمع من معارف وطرف في مؤلفات قيمة نافعة، وقد بذل في سبيل اخراجها للناس جم النفقات، الى جانب جهوده الشاقة وسهره الطويل المضني.

ولا ريب أن عمله هذا هو مأثرة من مآثر العرب، وخلق من اخلاق المسلم الذي يحب لاخيه ما يحب لنفسه، و يشركه فيما أنجز من أعمال نافعة كريمة، وفي أطايب الحكم والمتع والافراح، و بالحري ونحن الآن في نهضة مباركة، ونضال وكفاح في سبيل إعادة الامجاد، والمواطن الجاهد في أشد الحاجة الى ساعة وادعة يستجم فيها، و يسكن اليها و يستريح الى نفسه، ليطالع أمثال هذه الحكم الغالية، ولكي يدرك المطالعون ذلك فعليهم أن يراجعوا أية صفحة من صفحات هذا المؤلف القيم، والممتع الحكيم المسمى «الممتاز من الإحاجي والالغاز» وهو أجمل ما عرفه العرب من روائع هذا الفن العجيب المؤنس للأنفس والشاحذ للفطن، وهو مؤلف فذ رائع له قيمته الخاصة، ومكانته الخالدة، وان كل قارىء سواء أكان شيخا أو فتى، وسواء أكان مثقفا أو عاديا، فانه يجد فيه متعة نفسه، وبهجة عقله، الى جانب ما يفيد منه من ذكاء ومعرفة، بأحوال المجتمع قديما وحديثا، ولا يظن القراء الكرام أن عملا كهذا هو من السهولة بمكان، بل يقتضي جهدا شاقا وجبارا وسهرا طويلا مضنيا ومراجعة لامهات مؤلفات العرب، ولا ريب أن هذا الفن لم يجمع بعد في مؤلف خاص كهذا جمع بين الالغاز العربية والشعبية.

وهنا يلذ للمطالعين الكرام التعرف الى ترجمة المؤلف المفكر. والاحاطة بسيرته الكريمة واني أقول: أن مؤلفنا البارع، هو الاستاذ النبيل السيد عبدالعزيز بن محمد العبدالله الاحيدب، نسبة الى قبيلة الحدبان الذين هم، فخذ من الوداعين المشهورين بالبطولة والنجدة والوفاء. وحفظ الذمار وحماية الجار الوداعيون فرع من القبيلة الكبرى الدواسر. الذين لهم التاريخ المجيد في الصدق. والوفاء والشجاعة والاخلاص للحاكمين بالقول والعمل، باذلين النفس والنفيس في سبيل ذلك و بالاحرى في ساعة العسرة ومؤلفنا الكريم ولد عام ١٣٣٣هـ في بلدة «جلاجل» احدى بلدان اقليم «سدير» وقد حفظ القرآن المجيد في مدارسها، وتعلم القراءة والكتابة فيها ايضا ثم التحق بمسلك الشرطة بالرياض عام ١٣٥٢هـ وقد اهتم للتوسعة في دراسة اللغة العربية وآدابها والاطلاع على جملة من العلماء المشهورين، منهم العالم الفاضل الشيخ عبدالله النصيبي.

وظل في الرياض يعمل الى عام ١٣٦٣هـ ثم رقي الى رتبة ضابط ونقل الى المنطقة الشرقية وفي عام ١٣٧٤هـ انتسب الى كلية الصحافة بالمراسلة، حتى احرز شهادة دبلوم الصحافة العربية، وكان يشغل اوقات فراغه بالمطالعة والتأليف، حتى توفر له مكتبة قيمة فيها امهات الكتب العلمية واللغة والتفاسير الى جملة صالحة من كتب التاريخ والادب والقصص.

وله عناية وولع بالاطلاع على الصحف العربية والمجلات مثل المنهل، والعربي، والعرب، ومازال يتقلب في الرتب العسكرية حتى أحرز رتبة «زعيم» وقد استطاع ان يؤلف جملة من الكتب النافعة بما أوتي من نشاط، وذكاء، ووعي وحفظ وانتهاز للفرص الخيرة والافادة من أوقات فراغه، فهو بحق مؤلف عصامي قد كوّن نفسه بنفسه، وقد وفقه الله الى تأليف جملة من المؤلفات القيمة التي تقدم ذكرها.

وله قديما كتاب طبع ونفد أسماه «حكم قيمة من مآثر العرب».

واني اسأل الله عز وجل أن يمد في عمر مؤلفنا ليستمر في نشاطه، واتحافه المكتبة العربية بالجديد الممتع من المؤلفات، وكل ما هوآت آت، لان أمتنا مفتقرة الى مثل هذا النشاط العلمي الخالد والى مثل هذا الجد في العمل المثمر، النافع، لتستعيد مكانتها التاريخية السامية التي يتغنى الكاتبون بامجادها الانسانية الكريمة، في كل عصر ومصر، وهذا كائن ان شاء الله، وما ذلك على الله بعزيز.

بقلم

هاشم محمد سعيد دفتردار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا: محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فإني منذ الصغر أهوى جمع الألغاز الشعبية. ثم الألغاز العربية، مثل ما أورده الحريري في مقاماته، وما قاله بعض الأدباء الآخرين.

أجدها مبعثرة في كثير من الكتب، فعنيت بجمعها وكانت تقع في عدة كراريس.

فتركتها مع الكتب الاخرى ــ لمشغوليتي عنها بأعباء الوظيفة.

فلما وجدت كثيرا من الاصدقاء، وطلاب العلم، والمتأدبين، والتجار، والموظفين، والتلاميذ والمدرسين، تتوق نفوسهم الى مطالعة الالغاز، لما فيها من ذخيرة للعقول، وتنوير للأفكار وترويح عن النفوس، ولكن يمنعهم عن الوصول اليها: ضيق الوقت، ومتطلبات القراءة في الكتب بحثا عن ضالتهم المنشودة.

هذا ما حملني على الرجوع الى ما سبق ان دونته، فوجدت التلف قد سرى الى أطراف تلك الكراريس وأباد شيئا منها.

فبينما أنا أبحث من جديد لتصحيح ما تلف، اذ عثرت على كتاب: الأحاجي والألغاز، تأليف الاستاذ عبدالحي بن حسن كمال، فوجدت فيه بغيتي، فصححت ما لدي، واخترت منه البعض فجمعت هذه الالغاز، بين اللغوية، والنحوية، والعروضية، والفقهية، والفرضية، واللفظية، والمعنوية، ومعاريض الكلام: كالتلميح، والرمز، والايماء.

كما زودته بمجموعة من الالغاز الشعبية، بأنواعها، ولا أحد يجهل منزلتها، وعراقتها لانها في الدرجة الثانية بعد العربية، حيث تعطي نفس المعنى، و يعرفها عامة الشعب من حاضرة وبادية، إلا القليل منهم، ولها شعراء: ضربوا بسهم وافر في جميع المجالات، ولا يتسع المجال ، لسرد كفاءاتهم وجدارتهم ، في ميدان الأدب الشعبي .

فان في هذا السفر النفيس ما ينتقل فيه القارىء، من خميلة الى أخرى ومن فن الى آخر دون سأم أو ملل.

وجعلت حل الالغاز في آخر الكتاب، لكي يتسنى للمرء أن يشحذ ذهنه وفكره، قبلما يصل الى خاتمة الكتاب ليجد الحل وافيا والشرح كافيا، وقد سميته: **(الممتاز من الاحاجي والالغاز)**.

وأريد أن يكون هذا لكتاب رفيق القارىء في حله، وترحاله، يأخذ من فوائده ما شاء، ويجني من ثماره ما أراد، من غير كلفة ولا عناء.

وختاماً : فانني واحد من البشر الذين هم من طينة الخطأ والغلط، فمن وجد خللا فليصلحه، مع غض النظر عن الهفوات، ولنا أمل في اعادة طبع الكتاب لنضيف اليه كل ملاحظة أو اقتراح يأتينا من القراء، والله عند قول كل قائل، وسؤال كل سائل، وهو حسبي ونعم الوكيل.

الرياض **عبدالعزيز بن محمد الأحيدب**

بيان بأسماء للكتب ومؤلفيها

واليك بعض الذين ألفوا في هذا الفن حسبما جاء في كتاب الاحاجي والالغاز:

١ ــ تسهيل المجاز الى فن المعمى والالغاز تأليف طاهر بن أحمد الجزائري.

٢ ــ حسن الجهاز في جمع الالغاز، تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلي.

٣ ــ شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق في الالغاز اللغوية، للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون.

٤ ــ رسالة بدر الدين بن عمر خوج بن عطاء الله المكي الحنفي من أدباء القرن الثاني عشر الهجري.

٥ ــ كشف المعمى، تأليف عبدالمعين أحمد البكاء المعروف بابن البكاء البلخي الحنفي.

٦ ــ الزمخشري، المتوفي سنة ٥٣٨هـ له تأليف لطيف في هذا الفن سماه المحاجاة.

٧ ــ الشيخ علم الدين علي بن محمد السخاوي الدمشقي، المتوفي سنة ٦٤٣هـ.

٨ ــ أبو المعالي سعد بن علي الوراق الخطيري، المتوفي سنة ٥٦٨هـ.

٩ ــ أبو القاسم الحريري، صاحب المقامات، ذكر شيئا عن هذا الفن ببعض مقاماته.

١٠ــ القطب النهرواني، له كتاب الكنز الاسمى.

١١ــ أبو بكر الاربلي، المتوفي سنة ٦٧٩ له كتاب الالفية في الالغاز الخفية. وتشتمل على ١٠٠٠ لغز في ١٠٠٠ اسم.

١٢ــ علي بن عبدالله الموصلي، المتوفي سنة ٦٦٦هـ له كتاب عقلة المجتاز في حل الالغاز.

١٣ــ ابن الشحنه، له كتاب الذخائر الاشرفية في الغاز الحنفية.

الأحاجي

عد صاحب كشف الظنون الاحاجي والاغلوطات من فروع اللغة والنحو، والصرف، مع أنها في باب الادب ادخل إلا ان بعضها يختص ببعض الفنون كالنحو والفرائض والفقه، فيلحق كل بفنه.

وقال في تعريف الاحاجي: هي جمع أحجية كأضحية، كلمة مخالفة المعنى، وهو علم يبحث فيه عن الالفاظ المخالفة لقواعد العربية بحسب الظاهر. وتطبيقها عليها، اذ لا يتيسر ادراجها بمجرد القواعد المذكورة ومباديه مأخوذة من العلوم العربية، وغرضه: تحصيل ملكة تطبيق الالفاظ التي يتراءى بحسب الظاهر انها مخالفة لقواعد الاعراب.

وقال صاحب تسهيل المجاز: ومما يلحق بالالغاز والاحاجي:

جمع أحجية وهي ان يأتي السائل بلفظ مركب و يطلب بدله، ولا يمكن أن تكون الاحاجي إلا في لفظة يمكن تجزئتها الى جزئين لكل واحد منها معنى. مثل: (سلسبيل) فانه يمكن تجزئته الى (سل) و(سبيل) و يظن ان الحريري هو المخترع له أمثاله نظما قول أبي الوفاء العرضي:

يا مفرداً جمع ... وكاملا فيما ابتدع
بين لنا أحجية ... حاصلها اسكت رجع

وجوابه صهباء، فانها يمكن أن تجزأ الى جزأين أحدهما (صه) بمعنى أسكت، والآخر (باء) بمعنى (رجع) وهذا النوع قريب المأخذ والتنظيم فيه سهل.

والى القارىء الكريم أمثلة منظومة مما ورد في المقامة السادسة والثلاثين (الملطية) لأبي القاسم الحريري:

قال

يا من سما بذكاء في الفضل وارى الزناد[1]
ماذا يماثل قولي جوع أمد بزاد[2]

وقال

يا ذا الذي فاق فضلا ولم يدنسه شين
ما مثل قول المحاجي ظهر اصابته عين[3]

وقال

يا من نتائج فكره مثل النقود الجائزة[4]
ما مثل قولك للذي حاجيت صادف جائزة[5]

وقال

أيا مستنبط الغامض من لغز واضمار[6]
الا اكشف لي ما مثل تناول الف دينار[7]

(١) أي ارتفع قدره بعقله وفطنته وأرى الزناد: كناية عن حدة الفهم.

(٢) أمده بكذا: اعطاه (وجوع أمد بزاد) مثله طوامير: جمع طومار أو طامور وهو الصحيفة. ومعنى طوى: جوع. ومير: من ماز الطعام يميره مثل قوله: أمد بزاد.

(٣) وأما (ظهر اصابته عين): فمثله. مطاعين مطعون ومطا: مثل ظهر. وعين من عانه اصابه بالعين.

(٤) هي ما يبتكره من اللطائف و بليغ المعاني. الجائزة : النافذة.

(٥) وأما (صادف جائزة) فمثله: الفاصلة. لان الفي: بمعنى صادف. وصلة: بمعنى جائزة، وهي العطية.

(٦) مستنبط: مستخرج. الغامض: الخفي البعيد المعنى. للغز: بالضم بضمتين و بالتحريك. المعمى من الكلام واللغز في كلامه: اذا عمي مراده.

(٧) وأما تناول ألف دينار: فمثله . هادية : تأنيث الهادي والعنق أيضاً ومعنى ها : خذ وتناول . ودية : هي ما يعطى لأهل القتيل وهي من الذهب ألف دينار.

وقـــال

يـــا أيهـــا الالمـــعـــي أخـــو الـــذكـــاء المـــنـجلي[1]
مـــا مـــثـــل أهمـــل حـــلـيـــة بين هـــديـــة وعـــجـــل

وقـــال

يـــا مـــن تـــقصر عـــن مـــدا وخـــطـــى مجاريه وتضعف[3]
مـــا مـــثـــل قـــولـــك للـــذي أضحى يحاجيك اكفف اكفف[4]

وقـــال

يـــا مـــن لـــه فـــطـــنـــة تجـــلـــت ورتـــبـــة في الـــذكـــاء جـــلـــت[5]
بين فـــما زلـــت ذات بـــيـــان ما مثل قولي الشقيق افلت[6]

وقـــال

يـــا مـــن حـــدائـــق فـــضـــلـــه مـــطـــلـــولـــة الازهـــار غـــضـــة[7]
مـــا مـــثـــل قـــولـــك للـــمـــحـــا جي ذي الحجى:مااختارفضه[8]

(١) الالمعي : الفطن الحاد الفهم. أخو الذكاء: صاحب الفهم الحاد. المنجلي: المنكشف المرئي.
(٢) أهمل حلية : الغاشية. لان معنى الغى: أبطل مثل أهمل. وشبه: حليه.
(٣) مداه: غايته. الخطى: جمع خطوة. والمجاري: الذي يجري مع الآخر ليسبق كل صاحبه.
(٤) اكفف اكفف : مثله مهمة.
(٥) تجلت : انكشفت ووضحت، جلت: سبقت.
(٦) الشقيق افلت : مثله أخطـــاه .
(٧) الحدائق : جمع حديقة. وهي البستان وأراد بها ما يستملح من أنواع فصله. مطلولة: (أي وقع عليها الطل) وهو المطر الخفيف.
(٨) مـا اختـار فضـه: مثله أبارقه. لان الرقة من أسماء الفضة وقد نطق بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: في الرقة ربع العشر.

وقـــال

يا من يشار اليه في القلب الذكي ... وفـــــــــي الـــبـــراعـــه[1]
أوضـح لـنـا مـا مثل قولك ... للـمـحـاجـي دس جماعـه[2]

وقـــال

يـا مـن لـه الـنـكـت التي ... يـشجي الخصوم بها و ينكت[3]
أنـت المـبين فـقـل لـنـا ... ما مثل قولي خالي اسكت[4]

وقـــال

يـا مـن اذا أشـكـل المعمى ... جـلـتـه أفـكـاره الـدقيقه[5]
ان قـال يـومـا لـك المحاجي ... خذ تلك ما مثله حقيقه[6]

وقـــال

يـــا مـــن بـــدا بـــيـــانـــه ... عـــن فـضـلـه مـبـيـنـا[7]
مـــاذا مـــثـــال قـــولـهـم ... حـــمـــار وحـــش زيـــنـــا[8]

(١) البراعة: الفصاحة البليغة.

(٢) دس جماعة : مثله: طافية. لان طأ: بمعنى دس وفئة: بمعنى جماعة.

(٣) النكت جمع النكتة ــ كالنقرة من الحلى: وهو من الكلام ما تهذب منه يشجي الخصوم: بعضهم. نكت الارض باصبعه: ضربها به وطعنه فنكته: القاه على رأسه. مثل نكبه ومنه نكت كنانته: اذا نكبها.

(٤) خالي اسكت: مثله خالصة لانك اذا ناديت مضافا الى نفسك جاز لك أحذف الياء واثباتها ساكنة ومتحركة، وقد حذف ههنا حرف النداء كما حذفه في الاصل الاحجية. وصه: بمعنى اسكت.

(٥) اشكل المعمى: زاد في الصعوبة والخفاء. جلته: اي كشفته واظهرته.

(٦) خذ تلك : مثل: هاتيك.

(٧) بيانه ظهر علميه بالبلاغة.

(٨) حمار وحش زينا: مثله فرازين: جمع فرزان الشطرنج لان الفرا هو حمار الوحش ومن الحديث كل الصيد في جوف الفرا.

وقـــال

يـــا مـــن غـــدا في فـــضـــلـــه وذكـــائـــه كـــالاصـــمـــعـــي
مـــا مـــثـــل قـــولـــك لـــلـــذي حـــاجـــاك أنـــفـــق تـــقـــمـــع[2]

وقـــال

يـــا مـــن اذا مـــا عـــويـــص دجـــاء أنـــار ظـــلامـــه[3]
مـــاذا يمـــاثـــل قـــولي استـــنـــش ريـــح مـــدامـــه[4]

وقـــال

يـــا مـــن تـــنـــزه فـــهـــمـــه عـــن ان يـــروي أو يـــشـــكـــا[5]
مـــا مـــثـــل قـــولـــك لـــلـــذي أضـــحـــى يحـــاجـــي غـــط هـــلـــكـــي[6]

....

(١) هو عبدالملك بن قريب الاصمعي الامام الثقة في العلوم العربية نديم الخليفة هارون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين وله معه قصص واخبار وكان عالما فطنا عارفا بأشعار العرب واخبارها كثير التطوف لاقتباس علومها وتلقي اخبارها وهو صاحب غرائب الاشعار وعجائب الاسفار قبلة الفضلاء وقدوة الادباء «واخباره اشهر من ان تذكر».

(٢) القمع القهر والاذلال ـــ قمعه فانقمع: اي قهره وكفه فانكف في مكانه واما مثل انفق تقمع: فمثله من لأن الامر من مان يمون من وقت: تقم. من الوقم وهو الاذلال مثل القمع.

(٣) عويص صعب مشك. دجا اشتدت ظلمته بمعنى صعوبته. أنار ظلامه: زال اشكاله وكشف معناه.

(٤) استنش: استنشق. وتشمم. ومن أين انشيت هذا الخبر: أي من أين علمته. وأما استنش ريح مدامه: فمثله رحراح. لان الامر من استدعاء الرائحة رح.

(٥) تنزه: تباعد. يروي: يفكر في الامور.

(٦) غط: استر وصن، هلكي: جمع هالك بمعنى بائر. وجمعه بور، وأما غط هلكي: فمثله صنبور، وهي كل نخلة يدق اصلها وتبقى منفردة، ومنه ان فلانا لصنبور: أي لا أخ له ولا ولد ـــ وصن أمر من الصون مثل غط والبور؟ الهلكي، وفي التنزيل «وكنتم قوما بورا».

وقـــال

يــا أخـا الـفـطـنـة التي بــان فيهــا كــمــالــه[1]
ســـار بـــالـلـيـل مــدة أي شيء مــشــالــه[2]

وقـــال

يــا مـــن تحلى بـفـهـم أقـام في الـنـاس سـوقـه[3]
لـــك الـبـيـان فـبـين مـا مـثـل أحـبـب فـروقـه[4]

وقـــال

يـــا مـــن تـبـوأ دروة في المجـد فـاقـت كـل ذروة[5]
مـا مثـل قولك أعط إبـريـقـا يـلـوح بـغير عـروة[6]

وقـــال

يـا مـن حـوى حـسـن الـدرا يـة والـبـيـان بـغير شـك[7]

....

(١) أخا الفطنة : أي صاحب الذكاء.

(٢) وأما سار بالليل مده: فثله. سرا حين جمع سرحان وهو الذئب، ومعنى سرى: سار في الليل.

(٣) تحلى: تزين. أقام الشيء أدامه من قوله تعالى (يقيمون الصلاة) وقامت السوق نفقت.

(٤) احبب أمر من المحبة وهي المقه..والامر منها مق، الفروقة: الجبان.

و يقال له: لاع. واما احبب فروقه: فثله مقلاع. وهو قذافة تقذف بها القلاع و يقال رماه بقلاعه؛ وهي ما اقتلع من الارض.

(٥) تبوأ : حل وتمكن. الذروة: أعلى الجبل يعني يا من تمكن من اعلى مكان في الفضل فاق كل مكان.

(٦) وأما اعط ابريقا يلوح بغير عروة. فثله: اسكوب. افعول من السكب بمعنى الصب لان الاوس: الاعطاء. والكوب: الابريق بغير عروة.

(٧) الدراية: العلم والمعرفة.

ما مثل قولك للمحا جي ذي الذكاء الثورملكي[1]

وقال

يا من سما بثقوب فطنته في المشكلات ونوركواكبه[2]

ماذا قال:صغير جحفله بينه تبيانا ينم به[3]

....

(١) ذي الذكاء: صاحب الفطنة ــ وأما الثور ملكي: فمثله للالي. اي ان اللائي على وزن القنا هو ثور الوحش.

(٢) ثقوب فطنته : لمعان ذكائه.

(٣) واما صغير جحفله : فمثله مكاشفة. لأن المكاء: التصفير.

قال تعالى: وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديه. والاصل في المكاء: المد ولكنه قصره في الاحجية كما حذف همزة الفراء في أحجيته. وكلا الامرين من قصر الممدود وحذف همزة المهموز جائز.

المعمى

أحسن ما في تعريفه: أنه قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والايماء بحيث يتقبله الذوق السليم. و يكون له في نفسه معنى وراء المعنى المقصود. وطريقة استخراجه موقوفة على معرفة ثلاث أبواب:

(الباب الاول) : و يسمى العمل التحصيلي وهو ثمانية أقسام؟.

القسم الاول ــ التخصيص والتنصيص : وهو عبارة عن تغيير الحروف المطلوب تحصيلها.

القسم الثاني ــ التسمية : وهو اطلاق اسم. وارادة مسماه. و بالعكس.

القسم الثالث ــ الترادف : وهو عبارة عن وجود لفظين بمعنى واحد (والاشتراك) وهو عكسه كالعين والعين: الاول: الباصرة. والثاني: الذهب.

القسم الرابع ــ الكناية : وهو ايراد لفظ وارادة آخر وضع مفهومه بازائه العلاقة بينهما. كاليتيم: كناية عن موت والام.

القسم الخامس ــ التصحيف: وهو تغيير النقط.

القسم السادس ــ التلميح : وهو أن يشار بلفظة الى حرف فأكثر كما سيأتي توضيحه.

القسم السابع ـ ـ الحساب : وهو أن تذكر عدد وتريد حرفا لذلك العدد.

القسم الثامن ـ التشبيه : و يسمى الاستعارة . كما هو مصرح عند علماء فن البيان. فانهم يذكرون. الخال. والدرة. والمطر. والدمع. والقطرة. والكوكب والرسم. و يريدون بهذا كله (النقط) و يذكرون السرو. والعصا. والقد والقامة. والرمح. والشمعة وما أشبه ذلك. و يريدون (الالف) والركع. و(الصدغ) و يريدون (الحاء والواو) والغصن والمنثني. ومنقار الطائر. والشدق و يريدون الدال. والطرة والظفائر و يريدون (السين) واللحظ و يريدون (الصاد) والعذار و يريدون (اللام) والفم والمنطقة والطوق والخلخال و يريدون (الميم) والمتعانقين و يريدون اللام الف أي حرف (لا) وعلى هذا القياس.

(الباب الثاني) : و يسمى العمل التكميلي: وهو ثلا ثة اقسام:

القسم الاول ـ التأليف: وهو جمع الالفاظ المتفرقة بأسلوب المناسبة.

القسم الثاني ـ الاسقاط : وهو حذف حرف فأكثر.

القسم الثالث ـ القلب : أي قلب حروف الكلمة كقلب قمر (رمق).

(الباب الثالث) : و يسمى العمل التسهيلي: وهو اربعة اقسام:

القسم الاول ــ الانتقاد وهو استخراج جزء الاسم المطلوب من بين اجزاء الكلمة.

القسم الثاني ــ التحليل : وهو تجزئة الكلمة.

القسم الثالث ــ التركيب : وهو عكسه.

وخشية الاطالة على القارىء فانني لا أسرد الامثلة بكمالها. وانما يستلزم المقام ايراد قليل من الامثال على بعض الاقسام للوقوف عليها مادمنا بصدد الاحاجي والالغاز.

عرفنا ان العمل التكميلي هو ما تكتمل به الحروف الحاصلة وتترتب. وهو ثلاثة اقسام : القلب. والاسقاط. والتأليف. أما القلب: فهو ذكر ما يدل على ارادة تغيير وضع احرف الكلمة. كلفظ: الدور. والنقل. والقلب والعكس.

القلب

والقلب هذا ثلاثة أنواع : (الاول) قلب الكل: وهو ان يصير الحرف الاخير اولا. وما قبله ثانيا، وهلم جرا، وذلك مثال: (كلم) و(ملك).

الثاني قلب البعض: وهو ان يغير ترتيب بعض الاحرف و يبقى البعض في موضعه. وذلك مثل (كلم) و(كمل).

الثالث : القلب الكلي: وهو أن يغير موضع كل حرف لكن على غير الترتيب المذكور في (قلب الكل) مثل (كلمة) (متكل) و يتعين نوع القلب بقرينة الاسم. المعميات تحل بعد ذكر الاسم المعمى به. والا كان الحل كالمتعذر بخلاف الالغاز والمزية في ذلك مجرد استخراج الاسم المذكور في العبارة بمقتضى القواعد المقررة.

مثال قلب الكل في اسم مالك:

عاذلي دعني فكم من   عذال قبلك لاموا
وكلام الكل أضحى   منه بالقلب (كلام)

فاذا قلب كلام. حصل (مالك). وهذا هو المقصود:

ومثله قول الآخر في اسم (هاجر):

يا أيها الرشأ الذي   أملي من الدنيا رضاه
يرجو العذول الى السلو   لازال معكوساً(رجاه)

فاذا عكس لفظ (رجاه) حصل (هاجر).

ودونك قول الآخر في اسم (قمري):

قد قال: ما خفت واش   مذ جيت والقلب يخفق
فقلت : ليس يراني   فقال : بالقلب يرمق

واذا استغرقنا في عد وسرد جميع ما وجدناه من انواع المعميات. فسنصل الى غموض كبير لا يتحمله منا القارىء ولكن لا بد لنا من ايراد أمثلة يسيرة. كقول بعضهم في اسم

يــا مــن حــوى كــل فــضــل بــه على الــنــاس ســادا
لي قــلــب مــضني ولــكــن قــد طــاب فــيــك بــلادا

فاذا حذفت الدال والالف من (قد طاب) صار (قطب).

ومن أمثلة العمل التحصيلي وهو ما به تتحصل حروف الكلمة المطلوبة. وهو ثمانية أقسام:

(١) التنصيص والتخصيص (٢) الترادف (٣) الاشتراك (٤) التصحيف (٥) التلميح (٦) التشبيه (٧) الحساب. أما التنصيص والتخصيص: فهو عبارة عن ذكر الحروف المطلوب حصولها والتصرف فيها بنوع من انواع التصرفات المقبولة. وقل ان يخلو منه معمى. كقول بعضهم في اسم مسعود:

ولــرب محــســود تــسير بــذكــره حــســاده في ســائــر الاقــطــار
يــبــدي مــزايــاه لــســان حــســوده و يــبــث عــرف الــعــود مس النار

أراد بطريق التنصيص تركيب الاسم من (عود) ومن (مس). وانما فهم تقديم لفظ (مس) على (عود) من القرينة الحالية. لان مس النار سابق على ظهور العود لانه يعرف بعرفه. وسبب ظهوره مس النار. والسبب مقدم على المسبب.

ومن المعميات (التلميح) وهو توضيح القسم السادس من الباب الاول. وهو ان يشار بلفظ الى حرف فأكثر باعتبار اشتهار محله. كأن يذكر القمر. و يريد به الراء. والشمس و يريد به ايضا السين بناء على اصطلاح الفلكيين في التقويم. ومثل ان يذكر حرف العلة. و يريد به الواو. أو الياء أو الالف بناء على اصطلاح أهل الصرف. وكأن يذكر المعروف و يريد به (أل) بناء على اصطلاح النحاة وقس على ذلك.

الالغاز اللغوية

اللغة العربية واسعة بمادتها. غزيرة بمعانيها. حتى لقد يوجد للشيء الواحد أكثر من عشرين اسما. وهذا من خصائص هذه اللغة.

والالغاز اللغوية تكون بمعنى (ظاهر) وهوما يتبادر الى الذهن. و يقصد بها معنى آخر (خفي) وهو المراد. وتتصور في الالفاظ المشتركة حيث يذكر الملغز اللفظ بمعنى و يوهم أنه يريد به غيره. كقول علي بن الجزار:

وذي هيف كالغصن قداً اذا بدا　　　يفوق القنا حسنا بغير سنان

وأعجب ما فيه ترى الناس أكله مباحا قبيل العصر في رمضان.

فهو أوهم (بقبيل العصر) انه الزمان بينما هو أراد المصدر أي قبل أن يعصر. وهذا النوع مستعمل قديما.. قال بن درسويه في شرح الفصيح. أنشد الخليل لأبي مقدام الخزاعي:

وعجوز أتت تبيع دجاجا　　　لم يفرخن قد رأيت عضالا

ثم عادالدجاج من عجب الدهر　　　فراريج صبية أطفالا

وقال : يعني دجاجة الغزل : وهي الكبة أوما يخرج عن الغزل و يعني بالفراريج (الاقبية) ومنها قول بعضهم:

وأشعث كفار غدا وهو مؤمن　　　وراح ولم يؤمن برب محمد

قوله مؤمن : من أيمن الرجل يؤمن: أتى اليمن.

وسنكتفي بما أوردناه من الغاز للتعريف بالمعمي والقلب والالغاز اللغوية. وقد كان حلها مفسرا بعدها مباشرة لزيادة الايضاح والاستشهاد.

أما الآن فسوف نضع لكل لغز رقم تسلسلي ونجعل الحل بموجب الرقم في آخر الكتاب.

ولكن المرجو منك ان لا تتسرع في الاطلاع على الحل قبل ان تحاول ايجاد الحل بنفسك اولا لاختبار ذكاؤك وفطنتك ومن كان حاضرا معك. ثم في امكانك أخيرا الاطلاع على الحل بموجب الرقم كما أسلفنا وشكرا لك.

الألغاز المعنوية

هذا النوع من الالغاز تسمى الالغاز المعنوية. وهي تدل على طول الباع. ورقة الطباع والمهارة في البيان.

١ أسألك عن واحد ما له ثاني.
٢ وعن اثنين لا ثالث لهما.
٣ وعن ثلاثة لا رابع لهم.
٤ وعن أربعة لا خامس لهم.
٥ وعن خمسة لا سادس لهم.
٦ وعن ستة لا سابع لهم.
٧ وعن سبعة لا ثامن لهم.
٨ وعن ثمانية لا تاسع لهم.
٩ وعن تسعة لا عاشر لهم.
١٠ وعن عشرة كاملة.
١١ وعن احد عشر.
١٢ وعن اثني عشر.
١٣ وعن ثلاثة عشر.
١٤ وعن أربعة عشر. وخمسة عشر.

١٥ وعن أربعة لا من الأنس ولا من الجن ولا من بطن أم ولا من ظهر أب.
١٦ وعن قوم أوحى الله اليهم لا من الانس ولا من الجن ولا من الملائكة.
١٧ وعن أين يكون الليل اذا جاء النهار وأين يكون النهار اذا جاء الليل.
١٨ وعن الطم والرم.
١٩ وعن السد والبد.
٢٠ وعن النقير والقطمير.

٢١ وعن الطامه. وعن الذاريات ذرواً.
٢٢ وعن الحاملات وقرا.
٢٣ وعن الجاريات يسرا.
٢٤ وعن المقسمات أمرا.
٢٥ وعن قبر مشا بصاحبه.
٢٦ وعن شيء يتنفس بلا روح.
٢٧ وعن ماء لا نزل من السماء ولا نبع من الارض.
٢٨ وعن أفضل الجبال.
٢٩ وعن أفضل البحار.
٣٠ وعن أفضل الشهور.
٣١ وعن أفضل النسوان.
٣٢ وعن شجرة لها اثني عشر غصن في كل غصن ثلاثون ورقة. في كل ورقة خمس زهرات اثنتان في الشمس وثلاث في الظل.
٣٣ وعن ما يقول الخيل في صهيله.
٣٤ وعن ما يقول البعير في رغاه.
٣٥ وما يقول الثور في نعيره.
٣٦ وما يقول الحمار في نهيقه.
٣٧ وما يقول الضفدع في تسبيحه.
٣٨ وما يقول الكلب في نبيحه.
٣٩ وكم خلق الله من نبي وكم فيهم من مرسل وغير مرسل.
٤٠ وعن شيء خلقه الله ثم اشتراه.
٤١ وعن شيء خلقه الله ثم سأل عنه.
٤٢ وعن شيء خلقه الله ثم استعظمه.
٤٣ وعن شيء خلقه الله ثم أنكر عليه.
٤٤ وعن مقر روحك من جسدك.

٤٥ غـــيره

قـام رجـل خطيب في قوم وقال: ان عندي ما ليس عند الله . ولي ما ليس لله. ومعي مـا لم يخلـق الله. واني احـب الـفتنة. واكره الحق. وافر من الرحمة واصلي بغير وضوء. ولا تـيـمـم. وكـذبـت اولاد الانـبياء وان النصارى قالوا حق. واليهود قالوا حق. ومعي زرع يـنـبـت بـغير بذر. وسراج يضيء بغير نار. وأنا أحمد النبي. وأنا ربكم. ارفعكم واضعكم. انتهى وكان على صواب في كلامه ولا يعاب عليه.

٤٦ غـــيره

مـر رجـل بمـكان وفيه رجل جالس مع سبعة عشر امرأة وهن غير محجبات. و يضحك مـعهن. فانكر عليه الرجل ذلك وقال له: ان هذا حرام عليك ان تجلس مع هؤلاء النسوة. فـأجابه بقوله لا تعجب يا أخي فكلهن حلال لي. خالاتي ٤ وعماتي ٤ واخواتي ٤ و بناتي ٤ وزوجتي هي أم الجميع.

٤٧ غـــيره

رأى رجل امرأة مع ١٠ رجال فأنكر عليها اختلاطها بهم فقالت لا تعجب فان واحدا زوجي و٥ عبيدي و٤ اخوتي. وكلهم من بطن واحد.

٤٨ غـــيره

س رجـل كـان يـلعب بالكرة فوقعت في جورة فحلف ألا يخرجها هو ولا غيره ثم أراد اخراجها من غير ان يحنث. فهل وجه لذلك؟

٤٩ س رجل أكل مع زوجته تمرا ووضعا النوى في محل واحد. ثم حلف على زوجته أن تعزل نوى تمره من نوى تمرها. فكيف تفعل؟

٥٠ س فأن أكل قبل ان تتوارى البيضاء؟

ج يلزمه والله القضاء.

٥١ س فأن أستثار الصائم الكيد؟

ج أفطر ومن أجل الصيد.

٥٢ س أله أن يفطر بالحاح الطانح؟

ج نعم لا بطاهي المطانح.

٥٣ س فان ضحكة المرأة في صومها؟

ج بطل صوم يومها..

٥٤ س فأن ظهر الجدري على ضرتها؟

ج تفطر ان آذن بمضرتها؟

٥٥ س ما يجب في مائة مصباح؟

ج حقة يا صاح.

٥٦ س فأن ملك عشر خناجر؟

ج تخرج شاتين ولا تشاجر.

٥٧ س فأن سمح للساعي بجميمته؟

ج يا بشرا له يوم قيامته.

٥٨ س أيستحق حملة الاوزار من الزكاة جزءا؟

ج نعم اذا كانوا غزا.

٥٩ س أيجوز للحاج أن يعتمر؟

ج لا ولا أن يختمر.

٦٠ س وهل يجوز له أن يقتل الشجاع؟

ج نعم كما يقتل السباع.

٦١ س أي وعاء متنجس يطهر بغير غسل؟

٦٢ س أي حيوان يطهر دمه اذا تغير؟

٦٣ س أي متوضيء أصاب أحد اعضائه الماء فوجب عليه غسل عضوا آخر؟

٦٤ س أي طاهر يخرج بين نجسين.

٦٥ س رجل خرج الى السوق يشتري لزوجته طعاما. فرجع فوجد عندها رجلا. فقالت: أخرج واقعد عند باب الدار. فانك صرت عبدي وهذا زوجي؟

الألغاز الفقهية

هذه من الألغاز الفقهية للحريري أودعها في المقامة الثانية والثلاثين (الطيبة) وكانت تشبه الى حد ما الألغاز اللغوية. الا انها بالفقه الصق. وجعلها على صفة السؤال والجواب. فالى تلك الألغاز:

٦٦ س ما تقول فيمن توضأ ثم لمس ظهر نعله.
ج انتفض وضوءه بفعله.

٦٧ س فان توضأ ثم اتكأه البرد.
ج يجدد الوضوء من بعد.

٦٨ س أيمسح المتوضىء أنثييه.
ج قد ندب اليه ولم يوجب عليه.

٦٩ س أيجوز الوضوء مما يقذفه الثعبان.
ج وهل انضف منه للعربان.

٧٠ س أيستباح ماء الضرير.
ج نعم ويجتنب ماء البصير.

٧١ س أيحل التطوف في الربيع.
ج يكره ذلك للحدث الشنيع.

٧٢ س أيجب الغسل على من أمني.
ج لا ولو ثني.

٧٣ س هل يجب على الجنب غسل فروته؟
ج نعم وغسل ابرته.

٧٤ س وهل يجب عليه غسل صحيفته؟
ج نعم كغسل شفته.

٧٥ س فأن أخل بغسل فأسه.
ج هو كما لو ألغي غسل رأسه.

٧٦ س أيجوز الغسل في الجراب؟
ج هو كالغسل في الجباب.
٧٧ س ما تقول في من تيمم ثم رأى روضا.
ج بطل تيممه فليتوضأ.
٧٨ س أيجوز ان يسجد الرجل في العذره.
ج نعم واليجانب القذرة.
٧٩ س أيجوز ان يسجد الرجل على الخلاف.
ج لا ولا على احد الاطراف.
٨٠ س فان سجد على شماله.
ج لا بأس بفعاله.
٨١ س فهل يجوز السجود على الكراع؟
ج نعم دون الذراع.
٨٢ س أيصلي على رأس الكلب.
ج نعم كسائر الهضب.
٨٣ س أيجوز للدارس حمل المصاحف؟
ج لا ولا حملها في الملاحف.
٨٤ س ما تقول فيمن صلى وعانته بارزة؟
ج صلاته جائزة.
٨٥ س فأن صلى وعليه صوم.
ج يعيد ولو صلى مائة يوم.
٨٦ س فأن حمل جروا وصلى.
ج هو كما حمل باقلا.
٨٧ س أتصح صلاة حامل القروة.
ج لا ولو صلى فوق المروة.
٨٨ س فأن قطر على ثوب المصلي نجو.
ج يمضي في صلاته ولا غرو.

٨٩ س أيجوز ان يؤم الرجال مقنع.

ج نعم و يؤمهم مدرع.

٩٠ س فأن أمهم من في يده وقف.

ج يعيدون ولو أنهم ألف.

٩١ س فأن أمهم من فخذه بادية.

ج صلاته وصلاتهم ماضية.

٩٢ س فأن أمهم الثور الأجم.

ج صل وخلاك ذم.

٩٣ س أيدخل القصر في صلاة الشاهد.

ج لا والغائب الشاهد.

٩٤ س أيجوز المعذور ان يفطر في شهر رمضان.

ج ما رخص فيه الا للصبيان.

٩٥ س فهل للمعرس ان يأكل فيه.

ج نعم بملء فيه.

٩٦ س فأن أفطر فيه العرات.

ج لا تنكر عليهم الولاة.

٩٧ س فأن أكل الصائم بعدما اصبح.

ج هو أحوط له واصلح.

٩٨ س فأن عمد لأن أكل ليلا.

ج ليشمر للقضاء ذيلا.

الالغاز المعنوية

اعلم أن الألغاز المعنوية أرق وألطف، وأعز وأشرف، وقد تنافست فيها قديما كثير من الأمم، ما بين عرب وعجم، وهي تدل على طول الباع، ورقة الطباع، وسعة الاطلاع، وعظم الاضطلاع، والمهارة في البيان وحدة الجنان، وقد كانت مستعملة في زمان الجاهلية، فقد ذكر تاج الأدباء على بن ضافر في بدائع البدائه:

ان عبيد بن الابرص لقي أمرؤ القيس، فقال له كيف معرفتك الأوابد؟ فقال: قل ما شئت تجدني كما أحببت، فقال عبيد:

٩٩

ماحية ميته قامت بميتها	درداء ما أنبتت ناباً وأضراسا

١٠٠

ما السود والبيض والاسماء واحدة	لا يستطيع لهن الناس تمساسا

١٠١

ما مرتجات على هول مراكبها	يقطعن بعد المدى سيراً وامراساً

١٠٢

ما القاطعات الارض لا أنيس بها	تأتي سراعاً وما يرجعن انكاسا

١٠٣

ما الفاجعات جهاراً	اشد من فيلق ملمومة باسا

١٠٤

ما السابقات سراع الطير في مهل   لا يشتكين ولو طال المدى باسا

١٠٥

ما القاطعات الارض الجوفي طلق   قبل الصباح وما يسوين قرطاسا

١٠٦

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر   ولا لسان فصيح يعجب الناسا

١٠٧ وهاك ألغاز من هذا النوع

ومسرعة في سيرها طول دهرها   تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب
وفي سيرها ماتقطع الأكل ساعة   تأكل مع طول المدى وهي لا تشرب
وما قطعت في السير خمسة أذرع   ولا ثلث ثمن من ذراع ولا أقرب

١٠٨ غيره

ومرضعة أولادها بعد ذبحهم   لها لبن ما لذ قط لشارب
وفي بطنها السكين والثدي رأسها   وأولادها مذخورة للنوائب

١٠٩ غيره

وأهيف مذبوح على صدر غيره   يترجم عن ذي منطق وهو أبكم
تراه قصيراً كلما طال عمره   ويضحى بليغاً وهو لا يتكلم

١١٠ غيره

بصير بما يوحى اليه وما له   لسان ولا قلب ولا هو سامع
كأن ضمير القلب باح بسره   اليه اذا ما حركته الأصابع

١١١ غيره

وأصفر عار أنحل السقم جسمه ... يشتت شمل الخطب وهو جموع
حمى الجيش مفطوما كما كان تحتمي ... به الأسد في الغابات وهو رضيع

١١٢ غيره

ومأموم به عرف الأمام ... كما باهت بصحبته الكرام
له اذ يرتوي طيشان صاد ... ويسكن حين يعروه الأوام
ويذري حين يستسق دموعا ... يرقن كما يروق الابتسام

١١٢ غيره

معشوقة لذوات العز قد صنعت ... حزينة ما تراها قط تبتسم
كأنها من صروف الدهر خائفة ... تبكي دماء على ما سطر القلم

١١٤ غيره

وآلة بغير فم وبطن ... لها الاشجار والحيوان قوت
اذا أطعمتها انتعشت وعاشت ... وان أسقيتها ماء تموت

١١٥ غيره

وما اسم ثلاثي به النفع والضرر ... له طلعة تغني عن الشمس والقمر
وليس له وجه وليس له قفا ... وليس له سمع وليس له بصر
يمد لساناً يخشى الرمح بأسه ... ويهزأ يوم الضرب بالصارم الذكر
يموت اذا ما قمت تسقيه عامداً ... ويأكل ما يلقى من النبت والشجر
فيا قارىء الأسباب دونك شرحها ... والا فنم عنها ونبه لها عمر

١١٦ غيره

خـــبـــزوني أي شيء   اوســع مـا فـيـه فـمـه
وأبـنـه فـي بـطـنـه   يـرفـسـه و يـلـكـمـه
وقـد عـلا صـيـاحـه   ولم يجـد مـن يـرحمـه

١١٧ غيره

ومـا قـبـة مـبـنـيـة فـوق شـاهـق   لهـا عـلـم يحـكـي الملاحة بـالـظـرف
وأولادهـا في بـطـنـهـا في جمـاعـة   يـكـونـون ألـفـاً أو يـزيـدون عن الألف
و يـأخـذهـا الـطـفـل الـصـغير بجـهـلـه   و يقلبهـا عـسـفـاً على راحـة الـكـف

١١٨ للصفدي

ومـا شيء لـه حـد وخـد   يـكـلـم مـن يـلامـسـه بحـقـه
وكـل حـلـقـة مـن تحـت رأس   وهـذا الـرأس صـارت تحت حلقه

١١٩ غيره

ومـا آكـل في قـعـدة ألـف لـقـمـة   ولـقـمـتـه أضـعـاف وزنـه
اذا نـزل المـأكـول جـنـبيه لم يـقـم   سـوى لحـظـة أو لحـظـتين بـبـطـنـه

١٢٠ قال ابن منقذ

وصـاحـب لا امـل الـدهـر صحـبـتـه   يـشـقى لـنـفـعـي و يـسـعـى سـعـي مجـتـهـد
لم ألـقـه مـذ تـصـاحـبـنـا فـذ وقـعـت   عـيـني عـلـيـه افـترقـنـا فـرقـة الأ بـد

١٢١ غيره

أراك تجـول في حـل المـعـاني   وتـزعـم أن عـنـدك مـنـه فـهـما
فـما شيء لـه طـعـم وريـح   وذاك الشيء في شـعـري مـسـمـى

١٢٢ لعرقلة الدمشقي

وممحبوبة في القيض لم تخل من يد ... وفي البرد تقلوها أكف الحبائب
اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا ... أتت بالهوى الممدود من كل جانب

١٢٣ غيره

وذات فم أضحت تسبح ربها ... ولم تكتسب أجراً بتسبيحها قط
معانقة الصبيان مضمرة الهوى ... كأن بقايا قوم لوط لها رهط

١٢٤ لأبي العلاء المعري

سعت ذات سم في قميصي فغادرت ... به أثراً والله شاف من السم
كست قيصراً ثوب الجمال وتبعا ... وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

١٢٥ غيره

وجارية يشفي العليل رضابها ... ويحكي محياها لنا الشمس والبدرا
حصان وما ردت أنامل لامس ... تنوح وما ان صادفت أبدا ضرا

١٢٦ للحريري

وجاف وهو موصول ... وصول ليس بالجافي
وجاف بارز فأعجب ... له من راسب طافى
يسح دموع مهضوم ... ويهضم هضم متلافي
وتخشى منه حدته ... ولكن قلبه صافي

١٢٧ غيره

وجارية لولا الحوافر ما جرت ... تمر بنا تجري وليس لها رجل
وترضع اطفالا يدورون حولها ... وليس لها ثدي وليس لها بعل

١٢٨ لعلي بن الكلاس وكان جنديا بدمشق

ومستدير الوجه كالترس يجلسه الناس على كرسي
يدخل مثل البدر حمامة وبعدها يخرج كالشمس
يواصل السلطان في دستة واللص في هاوية الحبس
لو غاب عن عنترة ليلة وهت قوى عنترة العبسي

١٢٩ لشهاب الخيمي

وممدودة كيد المجتدى بكف على ساعد مسعدي
ترى بعضها في فمي كاللسان وجملتها في يدي كاليدى

١٣٠ لابن حامد الاصفهاني الكاتب

ومعشر يستحل الناس قتلهم كما استحلوا دم الحجاج في الحرم
كما قد سفكت دما منهم وما سفكت يدي من دم المسفوك غير دمي

١٣١ لابي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين المعري

اخوان هذا ان يجد مالا فهذا معدم
متلاصقات وطالما جلب التفرق درهم
لهما لسان واحد يفتي ولا يتكلم
ماثم من حرس بلى كل لديك مبرسم

١٣٢ وله ايضا

ومنتصب الجيد ضخم الوريـ ـد مع الجوع يحضرنا والشبع
فيقرن باليأس في حالة ويقرن في حالة بالشبع
وتحضره لحضور الصلا ة فيسفح عبرته ما ركع
له صاحب من كرام الصحاب يفرق من وقته ما جمع

١٣٣ وله أيضا

ومـقـربـة يـنـاط بهـا زمـام كما نـيـط الأزمـة بـالـنـواجـي
تـقـابـل نـاظـريـك بـلـون لـيـل ولـكـن جـسـمـهـا في لون عـاجـي
لهـا سر كسر الـقـلـب بـيـدي بـأطـراف الاسـنـة والـزجـاجـي

١٣٤ لبعضهم

ر جـل يمـتـطـي الى السبع سبعا وهـو في ذلـك لـيـس يجهد نفسه
تـبصر الـعين اثـنـين مـنـه و يرى في التحقيق خامس خمسه
ان صـفـا موردا فـرده بـرفـق وتجـنـب اذا تـكـدر لمـسـه

١٣٥ قال الشمس بن دانيال

وجـاريـة هـيـفـاء ممـشـوقـة القد لها وجنـة لها احمـرارا مـن الـورد
مـن اليـمـنـيـات التي حـر وجـهـهـا يـفـوق صفـا لا صفحة الصارم الهندي
وثـيـقـة حـبـل الوصـل مـنـذ وطـئـتها فـلسـت أراه قـط منـتـقـض العـهـد
وفي وصـلـهـا أمسى الشـقـاء ميـسـرا وجـاوز في تـيـسـيـره غـايـة الجـهـد
ولم أر زوجـا غـيـرهـا كـل سـاعـة على الـتـراب ألـقـاهـا معـفـرة الخـد
ومـن عـجـب أني اذا مـا وطـئـتهـا تئن أنـيـنـاً دونـه انـة الـوجـد
مـبـاركـة عـنـدي فلا بـرحـت اذن مـدورة الـكـعـبين شـؤمـا على ضـدي

١٣٦ غيره

مـولاي قـل لـلـنـاس مـا طـارق يـطـرقـهـم جـهـراً ولا يـتـقي
لـيـس لـه روح على أنـه يـركـب ظـهـر الأدهـم الأبـلـق
شـيـخ رأى آدم في عـصـره وهـو الى الآن بـخـدنـقي
وهـو بـوسـط الـسـجـن مـع قـومـه لا يـنـثـني عـن نهـجـه الـضـيـق

هــذا ويمشي الارض في لـيــلــة فــاعــجــب مـن مـوثـق مـطـلق
فـتـارة يـنـزل تحـت الـثـرى وتـارة وسـط الـسـماء يـرتقي
وتـارة يـبـصر في مـغـرب وتـارة يـبـصر في مـشـرق
وتـارة تـبـصره سـابحـاً يجـري بـشـاطىء البحـر كـالـزورق

١٣٧ غيره

وحـسـنـاء خـرسـاء لا تـنـطـق يـروقـك لـبـسـهـا الأزرق
وأحـسـن مـن كـل مـسـتـحـسن عـيـون لهـا في الـدجـى تـبـرق

١٣٨ غيره

ورافـعـة بـلا نـصـب جـنـاحـاً تـفـوق الـطـائـرات ولا تـطير
اذا مـا مـسـهـا الحـجـر اطـمأنت وتـألم ان يـلامـسـهـا الحـريـر

١٣٩ غيره

وبـاكـيـة مـن غير حـزن بـأدمـع تـذوب بها أحـشاؤها حين تنهـمل
دمـوع اذا ردت اليـهـا بـكـت بها ولم أر دمـعـاً غـيـره رد في المـقـل

١٤٠ لابن سودون

ومـا شيء اذا حـاز انـبـسـاطـا وجـدت الـنـفـس مـنـه في انـقـبـاض
قـبـيـل الـفـجـر يـسرع في ارتـفـاع وبـعـد الـعـصر يـسرع في انخـفـاض

١٤١ غيره

ومـا حـيـوان عـكـسـه مثـل طرده لـه جـسـد سبـط وليـس لـه قـلب
ضعيـف وكـم أغـنـت مجاجة ريقه فـقير بـه أمسى ومـر بـعـه خـصـب
يرى من خشاش الأرض طوراً وتارة من الـطير لكـن دونـه تـسبل الحجب
شقي لـنـفـع الـغير يـسجـن نـفـسـه وليـس لـه في الـسجـن أكل ولا شرب

١٤٢ غيره

ونـاطـقـة خـرسـاء بـاد شـحـوبُها تـكـنـفـهـا عشر وعنهـن تخبر
يـلـذ الى الاسـمـاع رجع حديثها اذا سـد منها مـنـخر جاش منـخر

وسئل عنه ابن الحلاوي فأجاب عنه بهذا البيت وهو:

نهاني النهى والشيب عن وصل مثلها وكـم مـثـلها فارقتها وهي تـصفر

١٤٣ وكتب ابن العزاري الى ابن النقيب ملغزاً فيها وأحسن

ومـا صـفـراء شـاحـبـة لكـن يـزينهـا الـنـضـارة والـشـبـاب
مـكـتـبـة ولـيـس لهـا بـنـان مـنـقـبـة ولـيـس لهـا نـقـاب
تـصـيـخ بهـا اذا قـبـلـت فـاهـا أحـاديـث تـلـذ وتـسـتـطـاب
ويحـلـو المـدح والـتـشـبـيـب فيها ومـا هـي لا سـعـاد ولا ربـاب

١٤٤ فأجابه ناصر الدني ابن النقيب

أتـت أعـجـمـيـة أعربت عنها لـسـلـمـان يـكـون لهـا انـتـساب
ويـفـهـم مـا تـقـول ولا سـؤال اذا حـقـقـت ذاك ولا جـواب
يـكـاد لهـا الجـمـال يهـز عـطـفـاً ويـرقـص في زجـاجـتـه الحـبـاب

١٤٥ للصاحب فخر القضاة بن بصاقه

ومـرفـوعـة مـنـصـوبـة قد نـصبتها ولـكنهـا رفـع يـؤل الى خـفـض
تـعين على حـر الـزمـان وبـرده بـلا حـسـب زاك ولا كـرم محـض
وتـصـبـح للآجـي اليهـا وقـايـة لبعض الأذى الطاري على الجسم لاالعرض
تـقـوم على رجـلين طـورا وتـارة تقـوم على رجـل بـلا عـرج مضني
اذا حضرت كـانـت عـقـيـلة خدرها وان تـبـدو لم تـلـزم مكانا على الارض
قـصـدت كـريم خـيـمـه لـبيتها وقـصـد الكـريم الخيم من جملة الفرض

١٤٦ له ايضا

ولي صاحب قد كمل الله خلقه وليس به نقص يعاب فيذكر
عصى ثقيل ان اطيل عنانه مطيع خفيف الظل حين يقصر
يسابقني يوم النزال الى العدا فان لم اوهره فما يتأخر
و يؤمن منه الشر ما دام قائما ولكن اذا ما نام يخشى ويحذر
أنال به في الروع مهما اعتقلته مراماً اذا اطلقته يتعذر
تعدى على اداائه متنصلا اليهم وما ابدى اعتذار فيعذر
ترى منه أميا الى الخط ينتمي ومغرّى بغزو الروم وهو مزنّر
عجبت له من صامت وهو اجوف ومن مستطيل الشكل هومدر
ومن طاعن في السن ليس بمنحن ومن ارعن مذ عاش وهو موقر
تفكر اذا ما رمت افشاء سره فها انا قد اظهرته وهو مضمر

١٤٧ وله ايضا

وأبيض وضاح الجبين صحبته فأحسن حتى ما اقوم بشكره
اذا خذلتني اسرتي وتباعدت أخلاني عن نصري حباني بنصره
يواصلني في شدتي منه قاطع يخفف عني في رجائي بهجره
شددت يدي منه على قائم بما أكلفه يلقى الاعادي بصدره
صبور على الشكوى فلو دست خده على رقة فيه وثقة بصبره
اذا نابني خطب جليل ندبته فيهتز منه مستقل بأمره
يخف غداة الروع مهما نهرته فيغرق في بحر العجاج بنهره
ويمضي اذا أرسلته في مهمة فما يتلقاني مقيما لعذره
غدا فاخرا بين الأنام بحده وراح أبيا عن أبيه بفخره
فغص خلفه ان كنت تؤثر كشفه ولا تدع التقصير عن طول بحره
فها انا عنه قد كشفت لأنني حلفت له ان لا ابوح بسره

١٤٨ وله ايضا

وحــامــلــة محـمــولــة غير انهــا — اذا حملت القت سريعا جنينها
وأكثر مــا تحـويـه يـومـا ولـيـلـة — وتـضـجـر مـنـه ان يـدوم قـرينها
مـنـعـمـة لم ترض خدمة نفسها — فـغـلـمـانهـا من حولها يخدمونها
لها جسد ما بين روحين يغتدي — فلـولاهما كـان التـرهـب دونها
وقـد شبهـت بـالـعـرش في ان تحتها — ثـمـانـيـة مـن فـوقـهـا يحملونها

١٤٩ وله ايضا

ومــولــودة لا روح فيهـا وانهـا — لـتـقـبـل نفخ الروح بعد ولادها
وتسمو على الأقران في خدمة الوغى — ولـكـن سـمـوا لم يـكـن بمـرادها
اذا جمعت فالنقص يعرو حروفها — ولـكنها تـزداد عـنـد انـفـرادها

١٥٠ لبعضهم

وأعـجـمـي اخـرس نـاطـق — لـه لـسـان مـسـتـطـاب الـكـلام
مـنـاجـيـا في الحـجـر ربـالـه — طـورا وفي الـبـيـت العتيق الحزام

١٥١ ولبعضهم

وزيـنـة تم بهـا عـرفـهـا — لـنـشـرهـا رائـحـة آتـيـة

١٥٢ لأشعر الفقهاء وأفقه الشعراء أبي بكر الارجاني من قصيدة يقول فيها وللغرض المطلوب منتجزاً:

أيا شمس بل يا و يل هل انت منقذي — ومنقذ صحبي من يد الشمس والوبل
بحدباء ان نوخت خرت لدى الفتى — صريعا وان ثورت قامت على رجلي
وليست بفتلاء اليدين على السرى — ولكنها من نسج مستحكم الفتل
ومن البلق يعلو ظهرها هام اهلها — وفي السير تعلو أظهر الخيل والابل

وتصلح عند الناس للضرب وحده فتضرب ما تنفك في الحزن والسهل
ومن عجب ان لم تقم قط قومة اذا هي تربط بشيء من الشكل
وأعجب من ذا الحال أن لرجلها مفاصل اضحت سهلة الفصل والوصل
ولا غرو أن يسخو بظل نحله فتى جوده فوق الورى سابغ الظل

١٥٣ غيره

أي شي تراه في الدور والكتب مجازا هذا وذاك محقق
يحفظ المال والحريم ولولا ه حفيظا لكان ذلك يسرق
وهو زوج وتارة هو فرد وهو في أكثر الأحايين يطرق
وطليق في نشأته ولكن بحديد من بعد ذلك يوثق
وثلاثا تراه في الخط لكن هو اثنان كله ان تفرق
وهو في القلب يستوى وتراه بان تصحيفه لمن يترمق
وتراه للحشو ينسب حينا وهو مع ذاك لا يرى يتزندق
أفجبني عنه بقيت مطاعا لست في حلبة الفضائل تسبق

١٥٤ لبعضهم

وما ليل يخالطه نهار وأقمار تسد عن الشموس
وأنهار على النيران تجري وأسياف تسل على الرؤوس
وفيه المسلمون مع النصارى وأبناء اليهود مع المجوس

١٥٥ لبعضهم

وما صاحب صدق لا يحب فراقه ولا ينفع الأقوام حتى يفارقا
يشد وثاقا كل يوم وليلة ولم يك ذا ذنب ولم يك آبقا

١٥٦ ولبعضهم

ألا خبروني أي شيء رأيتم من الطير في أرض الاعاجم والعرب

وليس له لحم وليس له دم ... وليس له عظم وليس له عصب
ويؤكل احيانا طبيخا وتارة ... قليا ومشويا اذا دس في اللهب
ولا هو حي لا ولا هو ميت ... ألا خبروني ان هذا هو العجب

١٥٧ للشرف عيسى

يا أيها المولى الرئيس ومن له ... الفت مدحا كالجواهر نظمه
اسمع سمعت الخير امرا محكما ... يمضي على الألغاز جمعا حكمه
قالوا من الاطيار حقا أصله ... أكرم به لغزا يروقك طعمه
لكنه ما حاز منقارا ولا ... ريشا واجنحته ولست أذمه
من أين يعرف ما اسم شيء ربما ... أكلته في بعض المجاعة امه

١٥٨ لبهاء الدين زهير

واسود عار انحل البرد جسمه ... وما زال في اوصافه الحرص والمنع
وأعجب شيء كونه الدهر حارسا ... وليس له عين وليس له سمع

١٥٩ لبعضهم

وحاملة درا حكى الخمر لذة ... ونشرا يروي شربه و يقوت
تعيش اذا لم يبد منها فان بدا ... فجتها في اثر ذاك تفوت
فلم تر عيني مرضعا في مثالها ... من الخلق تسقى درا وتموت

١٦٠ للخطيب الحصكفي

أتعرف شيئا في السماء نظيره ... اذا سار الناس حيث يسير
فتلقاه مركوبا وتلقاه راكبا ... وكل أمير يعتليه أسير
يحض على التقوى و يكره قربه ... وتنفر منه النفس وهو نذير
ولم يستزر عن رغبة في زيارة ... ولكن على الرغم المزور يزار

١٦١ ولبعضهم

وذات ذوائب تنجر طولا ... وراها في المجيء وفي الذهاب
بعين لم تذق للنوم طعما ... ولا ذرفت لدمع ذي انسكاب
وما لبست مدى الايام ثوبا ... وتكسو الناس أنواع الثياب

١٦٢ لبعضهم

يميت ويحي وهو ميت بنفسه ... ويمشي بلا رجل الى كل جانب
يرى في حضيض الارض طورا وتارة ... تراه تسامى فوق طور السحائب

١٦٣ لابن التلميذ وهو من الحكماء المسيحيين

ما واجد مختلف الاسماء ... يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالقسط بلا رياء ... أعمى يرى الارشاد كل رائي
أخرس لا من علة وداء ... يغني عن التصريح بالأيماء
يجيب اذا ناداه ذو مراء ... بالرفع والخفض عن النداء

١٦٤ وله ايضا

لبسن الجواشن خوف الردى ... وعين فوق الرؤس الخوذ
فلما اتها الردى اهلكت ... بشم نسيم الهواء المستلذ

١٦٥ وله ايضا

وشيء من الأجسام مجسم ... له حركات تارة وسكون
يتم اواني كونه وفساده ... وفي وقت محياه المحاق يكون
اذا بانت الأنوار بان لناظر ... وأما اذا بانت فليس يبين

١٦٦ للعلامة أبي الطيب طاهر الطبري وكتب بها الى أبي العلاء المعري:

وما ذات در لا يحل لحالب تناوله واللحم منها محلل
لمن شاء في الحالين حيا وميتا ومن شاء شرب الدر فهو مضلل
اذا بلغت في السن فاللحم طيب وآكله عند الجميع معقل
وخرفانها في الأكل فيها كراهة فما لسخيف الرأي فيهن مأكول
وما يجتلى معناه الا مبرز عليم بأسرار القلوب محصل

واجابه أبو العلاء المعري أرتجالا بقوله

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صواب و بعض القائلين مضلل
فمن ظنه كرما فليس بكاذب ومن ظنه نخلا فليس يجهل
لحوزمها الأعناب والرطب الذي هو الحل والدر الرحيق المسلسل
ولكن ثمار النخل وهي خضيضة تعاف وغصن الكرم يجنى و يؤكل
يكلفنا القاضي الجليل مسائلا هي النجم قدرا بل اعز وأطول
ولو لم اجب عنها لكنت بجهلها جديرا ولكن من يجيب يقبل

الالغاز اللفظية

قال مؤلف كتاب الاحاجي والألغاز نقلا عن صاحب تسهيل المجاز: اعلم ان الألغاز اللفظية اكثر استعمالا واقرب منالا. واسهل صنعة. واجلى مطالع على المطالع وهي وان كانت عند ذوي الرو ية عن الالغاز المعنو ية. الا ان البارعين فيها والحذاق جعلوها بسبب التورية وغيرها من انواع البديع عالية الطباق ولذلك اقتدى بهم فيها أهل المذاق. ونكب عنهم المتكلفون والمذاق.

١٦٧ فمنها: لبعضهم

يا ايها العطار اعرب لنا   عن أسم شيء قل في سومك
تراه بالعينين في يقظة   كما يرى بالقلب في نومك

١٦٨ ولبعضهم

ما اسم شيء له نفع وقيمته   حقيرة وهو معدود من النعم
تراه في يقظة بالعين منك كما   تراه بالقلب ان أمسيت في حلم

١٦٩ غيره

يا خبيرا بالمعمى   خبرة تعلو وتصنُفو
هات قل لي أيما اسم   عند ما يقلب حرف

١٧٠ هذا لعلي بن الخباز

ما اسم شيء يوليك نفعا اذا ما   أنت اوليته فغالا عسوفا
هو فرد الحروف ان جاء طردا   وهو زوج اذا عكست الحروفا

١٧١ هذا الأ بن الفارض

مـا اسـم طير اذا نـطـقـت بحـرف　　مـنـه مـبـداه كـانـت مـاضي فعله
واذا مـا قـلـبـتـه فـهـو فـعلي　　طـربـا ان أخـذت لـغـزي بحـلـه

١٧٢ ولبعضهم

ومـاسـائـح يـردى الأسـود و ينـتـمـي　　اليهـا اذا صـحـفـتـه ولـه تـصـبـو
و يـغـري بـقلب الصخري اما هوى وان　　أردت لـه قـلـبـا فـلـيـس لـه قـلـب

١٧٣ لبعضهم

ومـا بـلـدة تحـلـو لمـن شـامـهـا وان　　تـصـفـحـت فعمن شادها ترفع الحجب
وقـد حـاز أعلى الـشـأن ولهـا ومـا　　لـسـائـرهـا يـا ذلحجى أبـدا قـلـب

١٧٤ ولبعضهم

جـاد لـنـا الـدهـر بـعـد ما بـخلا　　ومجـلـس الأنـس قـد صـفـا وخـلا
فـاهـد لـنـا لا بـرحـت ذا نـعـم　　مـا ضـد تـصحيـف عـكـسـه عـدلا

وشبه هذا ما ذكره العماد في الحرية لابن الحداد المغربي وهو:

مـن لي بـأن أشـكـو اليك مـدامعـا　　تهـمـى عـلـيـك وأضـلـعـا بـك تحـتـرق
فـيـرق لي يـا مـن غـدا قـلـب اسـمـه　　مـتـصـفـحـا مـا ضـده مـاضي يـرق

١٧٥ ولبعضهم

خـذ المخـتـار مـن اصـحـاب موسى　　ومـوعـد ربـه قـبـل الـتـمـام
وأتمـمـه بجـاعـلـه تمـامـا　　فـذاك اسـم يـهـيـج بـه غـرام

١٧٦ وهذا للصفدي

أي شيء لـــذ طـــعما ناعـم في الحـلـق لين
كـيـف يخفى عـنـك يـوما وهـو في الـتـصـحـيـف بين

١٧٧ ولبعضهم

منقبة مهما خلت مع محبها يـزودهـا لثما و ينـظـرهـا شـزرا
وتصحيفها في كف حاملها فقل اذا شئت في اليمنى وان شئت في اليسرا

١٧٨ وهذا لابن عنين الدمشقي

وما حيوان تحـذر الـنـاس شره على انه واهي القوى وهين البطش
اذا ضعفوا نصف اسمه كان طائرا وان ضعفوا باقيه كان من الوحش

١٧٩ ولبعضهم

ثلاثة احرفه وواحد جميعه ان رمت ان تعكسه فلست تستطيعه

١٨٠ فاجابه آخر فحله

يـا شاعر اللغزة في شعره يذيعه سميه في البحر لاكني لا اذيعه

وقال ايضا في جواب ذلك

ان الـذي الـغـزتـه في خـط كـل كـاتـب
مـشـبـه بـالـصـدغ او بـالـفـم او بـالحـاجـب

١٨١ وله ايضا

نـبـتـان هـذا اصله سامق قـاس وذا مـن خـائـر قـاصر
أيها صحفت معكوسه دل بـلا شـك على الآخـر

١٨٢ ولبعضهم

أي شيء لــدى الــســمــاوات يــلفى وهــو في الأرض بــالجــرأة يــســعــى
ذو ثــلاث وأربــع ان عــددنـــا وتــراه اذا تحــقــقــت ســبــعـــا

١٨٣ ولبعضهم

أســم مــن هـــاج خــاطــري أربـــع في صـــنـــوفـــه
فـــاذا زال ربـــعـــه زال بـــاقي حـــروفـــه

١٨٤ ولبعضهم

مـــا اســـم خمـــاسي لـــذي محـــاســن تحــكــي الجــمـــان
اذا أزلـــت خمـــســـة يـــبقى بـــلا شـــك ثـــمـــان

١٨٥ وهذا للصفدي

أي شيء اذا تــفــكــرت فــيــه تم مــعــنــاه حين يــنــقــص حــرفــا
وهــو حــلــو وان مضى مــنــه حــرف صـــار ولم يـــكـــن قـــط يخفى
رمــت عــكــس اسمه فعاذ جليا بــيــنــا ثم زاده الــعــكــس كــشــفــا

١٨٦ ولبعضهم

ومـــشـــمـــوم لـــه عـــرف ذكـــي وفي تــصــحــيــف بــعــض الــشــهــور
اذا اســقــطــت خمــســيــه تجــده كـــبــيــرا في الــسماء وفي الــطــيــور
واولـــــه وآخـــــره ســـــواء واوســطــه يــضــيــق بــه ضــمــيري

١٨٧ ولبعضهم

وما اسم بلا جسم ويهواه كل ذي حــيــاة ومــع ذا فــهــو يأخذه جبرا
وتــلقى اذا صــحــفــتــه شر طــائــر وان شئت تلق فيه من عمرنا شطرا
وأحــرفــه كــل اذا مــا عــكــســتــه تــرى قــلــبــه يبقى على حالة الدهرا

١٨٨ وهذا لابن عنين الدمشقي

ايها العالم الرئيس أجبني … عن سؤالي فأنت رب المعاني
أعجزتني ثلاثة وهي خمسة … مشكلات ما لم تنط بثمان
فاذا ما عكستها ثم صحفت … غدا واحدا من الحيوان

١٨٩ وللشيخ طاهر بن صالح بن احمد الجزائري: صاحب تسهيل المجاز نثرا وهو مما عمل للتمرين على تنويع العمل من غير تطويل يؤدي الى الملل: ما اسم لطيف مصغر. وسميه شريف مكبر. لولا اوله لصار البحر برا ولغدا البر بحرا: ولولا ثانيه لاصبحت السماء ماء. ولرأت من العداء عداء. ولولا ثالثه السير راء والمصير مصراء ولولا رابعه لوجدت في النسم سماء. وفي النغم غما: فمن واضحه وحله. فما ارقى في هذا الفن محله:

١٩٠ غيره

ما اسم زكي طاهر طيب. صغر ولكن كتصغير حبيب. بشطره الاول امتاز الحيوان عن النبات. وصار يقابل الضار بالميل عنه. والنافع بالميل اليه والالتفات و بشطره الثاني. انقلبت الحسنين و به وصلت الرياح الى الرياحين بلا مين: و بقلبه اذا صحت ينسج ما يرام بغاية الاحكام. او تنسخ البدائع او البدع في الاحكام. فها هو قد لاح لكل ذي حس. معنى به قلبا بلا لبس.

١٩١ غيره

ما اسم ثلاثي اصلا. رباعي فرعا وفصلا. اذا كسرت اسنانه المتقدمة بعد ان تقابل اوله لحذف. تراه لم يبق منه غير حرف. بأوله يصير البر بحرا. وبمنتهاه ترا من الحر نحرا. و بقلب قلبه تجده سورة. ينتمي اليها ربع الذكر مجازا وصورة.

١٩٢ وفيه ايضا

ما اسم الجليل القدر: نبيه الذكر: ترى أوله بالعين في أول الحلم . وآخره في جميع اليم . يلقى في قلب الأسد . وأوسط الجسم الثاني منه في قلب كل جيد أو سيد أو قائد فها هو قد بان وزال عنه الخفاء و بان .

١٩٣ وفيه ايضا

ما اسم شريف المعنى لطيف المبنى: لولا اوله لرأيت من الاحياء اباء. ولولا ثانية لرأيت من الرؤساء رئا: ولولا ثالثه لأصبح الياقوت مما يؤكل. ولولا رابعه لما صار المكي مكينا لا يخاف ولا يوجل. فأبنه. فقد كشف الغطى عنه.

١٩٤ وفيه ايضا

ما اسم لما يسود اليه و يشرف. وهو مبنى على ثلاثة احرف. اذا زال اوله وتالى الثاني. فركل حي ولم يكن له من ثاني واذا زال ثانيه وتالى الثالث: رأيت حي لاسن له لطول ما نالت منه الحوادث. فها هو جلي. لكن لحسن الفعل على.

١٩٥ وفيه ايضا

ما اسم لعظيم الحسب كريم النسب. اذا اخذت اوله ونظرت فيه ترى ابواب الجنة. وتنقلب المحنة بلا شك منه وان ضممت ثالثه للثاني. من اختار موسى عليه السلام لدى مناجاة من ماله ثاني وان ضمنته للرابع. ساوى الثالث بلا منازع. فها هو مجلو عليك في أبهى نسق. واضح جدا كالقمر اذا التسق.

١٩٦ وللصفدي

ما اسم عليل قلبه ... وفضله لا يجحد
ليس بذي جسم يرى ... وفيه عين و يد

١٩٧ ولابن عنين وهو من المعنوي

ومملوكة عندي عزيز نجارها ... عليها حلى من لجين ومن تبرى
اذا قابلت بدر السماء بوجهها ... تيقنت ان البدر قوبل بالبدري
يؤثر فيها الوهم من صلفت بها ... فمن أجل هذا لا تريم من الخدري
تخبرني عني بما لا رأيته ... فتصدق فيما اخبرته ولا تدري
تقابل بالمكروه ان قوبلت به ... وان قوبلت بالبشر لاقته بالبشرى

١٩٨ لابن الفارض

مـــا اســـم اذا ســـأل المـــرء عـــن تـــصـــحـــيـــفـــه خـــلالـــه أفـــحـــمـــه
فـــنـــصـــف يـــاسين لـــه أول مـــن غير مـــا شـــك ولا جمـــجـــمـــه
وان تـــرد ثـــانـــيـــه فـــهـــو لا يـــذكـــر للـــســـائـــل كـــي يـــفـــهـــمـــه
وان تـــقـــل بين لـــنـــا مـــا الـــذي مـــنـــه تـــبقى بـــعـــد ذا قـــلـــت مـــه
بـــيـــنـــه لي ان كـــنـــت ذا فـــطـــنـــة فـــأنني قـــد جـــئـــت بـــالـــترجمـــة

١٩٩ لاحمد بن عبد الملك العزازي التاجر

مـا عـجـوز كـبـيرة بـلـغـت عـمـــ ـــرا طـو يـلا وتـتـقـيهـا الـرجـال
قـد عـلا جـسـمـها صـفـار ولم تشـــ ـــك سـقـامـا ولا عـراهـا هـزال
ولهـا في الـبـنين سـهـم وقـسـم وبـنـوهـا كـبـار قـدر نـبـال
وبـنـوهـا لم يـشبهـوهـا فـي الأم اعـوجـاج وفي الـبـنين اعـتـدال

٢٠٠ لجـوبـان الـقـواس المتوفى في حدود سنة ٦٨٠ وهو: المينوي

ومـعـشـوقـة تـسـقي المحـب رضـابهـا بـلـثم هـني الـرشـف غـير ممـنـع
اذا اسـتـودعـت ردت بـغير خـيـانـة وان ضـربـت انـت بـغير تـوجـع
مـبـذلـة لم تحـم عـن لثم لاثم صـاحبهـا في غـبـطـة بـالتمـتـع
تجـود بمـا تحـوى فـتـحـيـى ببـذلهـا وتـنـقـل مـا تملي وتحـفـظ مـا تعـي
تـقـبـلهـا الأفـواه مـن كـل جـانـب فمـا خص منهـا مـوضـع دون مـوضـع

الالغاز الجيابية

وهي للعلامة أبي الحسن بن الجياب رئيس كتاب الأندلس. واستاذ لسان الدين بن الخطيب. وكان ميلاده عام ٦٧٣هـ سبق ان نقلها الشيخ طاهر الجزائري من ديوانه الذي جمعه تلميذه المشار اليه (ونقلتها بدوري من كتاب الأحاجي والألغاز) وهي كما يلي:

٢٠١

ما اسم اذا صرفته بالقلب فعدة في السلم أو في الحرب
وقد يكون غاية مجهولة عن الزمان والمكان تنبي
وقلبه مصحفا فعل امريء جادله الشوق بماء سكب
وكان الدهر القديم اسما لذي حق على العجم معا والعرب
اوله ربع لثانيه كما ثانيه عشر ثالث في الحسب
وضعف فائه كجذع عينه فهاكه كالشمس تحت السحب

٢٠٢ وله ايضا

ما اسم مركب مفيد الوضع مستعمل في الوصل لا في القطع
ينصب لكن أكثر استعمال من يعني به في الخفض او في الرفع
هو اذا حققته مغيرا تراه شملا لم يزل ذا صدع
فالأسم ان طلبته تجد في خمسة من الطوال السبع
وهو اذا صحفته يعرب عن مكسر في غير باب الجمع
له اخ أفضل منه لم تزل آثاره محمودة في الشرع
هما جميعا من بني النجار والا فضل أصل في حنين الجذع
فهاكه قد سطعت أنواره لا سيما لكل زاكي الطبع

٢٠٣ له ايضا

ما بغيض الى الكرام خصوصا ... وحبيب الى الأنام عموما
فاعجبوا منه كيف يحمي ويحمى ... و يكف العدى و يغني العديما
ان تغير شطريه فالأول أسم ... يالف الضرع والغمام السجوما
و يكون الثاني كبيرا أناس ... حطمته حياته تحطيما
فاذا ما قلبت اول شطره ... كان كفا وليس كفا رقيما
قلبه بعد حذفك الفاء منه ... هو شيء يحلل التحريما
أو صغير مستحسن لم يؤدب ... ان تعلمه يقبل التعليما
فلتبين ما قلته والتعين ... وبه فلنقم مقاماً كريما

٢٠٤ له ايضا

ما اسم مسماه به ... يسقط حكم التكليف
وان دخلت البيت بالتـ ... ـصحيف حق التعنيف
بينه فهو في كتا ... ب الله بادي التعريف

٢٠٥ له ايضا

ما حيوان اسمه ... قد جاء في الذكر الحكيم
وهو اذا قلبته ... لمن به أنت عليم
وان تصحف اسمه ... فبعض اوصاف اللئيم

٢٠٦ له ايضا

كتبتم كثيرا ولم تكتبوا ... كهذا الذي سبله واضحة
فما اسم جرى ذكره في الكتاب ... فان نسئته فاقرأ الفاتحة
ففيها مصحف مقلوبه ... يعبر عن حالة صالحه
وليست بغادية فأعلموا ... ولكنها أبدا رائحة

٢٠٧ له ايضا

حاجيتكم ما اسم لبعض السباع تصحيفه ما لك فيه انتفاع
وعكسه ان شئت عكسا له يوجد لكن عند دور السماع
وان تصحف بعد قلب له فذهب يعزى لأهل النزاع
فبين الألغاز وارفع لنا بنور فكر منك عنه القناع

٢٠٨ له ايضا

حاجيتكم ما اسم علم ذو نسبة الى العجم
يخبر بالرجعة وهو راجع كما زعم
وصف الحبيب هو بالتـ ـصحيف او بدء قسم
دونكه أوضح من نار على رأس علم

٢٠٩ له ايضا

فديك ما اسم اذا ما صحفته فهو سع
وإن تصحف بعكس ففيه للقبط شرع
والاسم يعرب عما لديه ريء وشبع
في النحل يلفى ولكن لا يتقي فيه لسع
فليس للنحل أصلا ولا لها فيه فرع
فهاكه قد تبدى لحجبه عنه رفع

٢١٠ له ايضا

وما شخصان مشتركان في اسم ولكن للصغير اسم المكبر
فهذا في بني يعقوب حقا وذا في آل أحمد ليس ينكر

٢١١ له ايضا

حاجيت ما اسم في الكتاب المسطر   يعرب فيه عن عظيمي الخطر
فتارة يكني به القرآن عن   أنثى لها في الخلق ذكر اشتهر
وتارة يكنى به عمن له   فضائل قد شهدت بها السور
وشطره امر اذا شددته   فما له عن الصدور من صدر
وهو اذا صحفته معظم   في دين من بملة الحق كفر
و هو طود راسخ او صفة   مذمومة او وصف شيء انتثر
وان قلبت شطره فصحبه   الأشقون كانوا اهل كفر و بطر
وان تصحف قلبه فأمرأة   أو ولد أو أثر من المطر
وشطره الثاني اذا صحفته   نسيبك (...) من البشر
وقلبه مصحفا حرفان قد   ضمها الصنوبري في الفقر
فهاكه قد وضحت أنواره   حسا ومعنى لذكي اعتبر

٢١٢ وله ايضا

ما اسم اذا صحفته   فالشك او هو الأناه
وان تصحف قلبه   الفيت منبع المياه
والأسم في الذكر الحكيم   قد تجلى بسناه
في آية كريمة   تعرب عن نور الإلاه

٢١٣ له ايضا

ما شجر ان صحف اسمه   فبعض الحيوان
كلاهما يأتي بأحـ   ـلى من تواصل الأمان
هما معا في سورة   واحدة من القرآن
وقلبه مصحفا   مستحسن من الغواني
وهاكه اوضح من   شمس الضحى لدى العيان

٢١٤ له ايضا

ما فاضل موقر ومنتهاه مصر
يوصف بالقيض وليس الجود منه ينكر
تصحيفه يحسن الا حيث أنت تبذر
وقلبه مصحفا له وجوه تذكر
فركب ترجوه أحيانا وحينا تحذر
أو مصدر مبارك أيامه تنتظر
أو نفحة خبيثة آثارها تستقذر
فهاكه كالشمس في سحابها تستتر

٢١٥ له ايضا

ما اسم خماسي يدل على معنى تروق جميع الناس أوصافه الحسنى
له شرف مهما بدا متوسطا فيسطع أنوار يزيد بها حسنا
وان حروف العلة اجتمعت به وحرفين صحا فاستقام بها المبنى
وان قوام العيش منها ثلاثة فمن لم ينلها فاعتقد أنه يفنى
وخما سه حرف وضعه مثل قلبه ان اختلف المبنى قد اتفق المعنى
فيالقريش أوضحوا مارمزته فنوركم أبدى وقدركم أسنى

٢١٦ له أيضا

خبروني ما ذو صفات حسان وأسام شبيهة في المعاني
ليس من جملة النبات ولامن معدن ولا من الحيوان
وهو جسم وليس معنى فهذا من أعاجيب ماجرى في الزمان
ساكن تارة بأوحش مغني طالع تارة بأبهى مكان

واسمه في الكتاب جاء رباعيا ولكن حروفه حرفان
ان تغير فهو حرف معاد يعتزى نسبة الى الشيطان
قد رمزنا والفاضل بن جزى بوضح الرمز ساطع البرهان

٢١٧ له ايضا

حاجيتكم ما اسم شيء له لدينا رعايه
اذا يصحف فاعلم فانه جزء آيه
وربما كان فعلا لفاسق ذي غوايه
وربما كان شيئا يجرى الى غير غايه
ان تحذف الفاء منه فقد ظفرت بدايه
أو عينه فليشرب المدام فيه كفايه
أو لامه فهو وصف من شأن أهل الحمايه

٢١٨ له أيضاً

حروفه ثلاثة والكل منها هو نون
تصحيفه قطع الفلا أو جناه المذنبونْ
أو أبيض أو أسود أو صفة النفس الخؤون
وقلبه مصحفا عليه دارت السنون
كانت به فيما مضى عبرة قوم يعقلون
أودع منها عنده سر من السر المصون
فهاكه كالنار في الزند لها كمون

٢١٩ له أيضاً

حـاجـيـت مـا اسـم عـلـم ... مـقـلـوبـه اسـم عـلـم
هـذا ابـنـه خـلـيـفـة ... وذا ابـوه أعـجـم
أو تحـذف الـفـاء مـن الاو ... ل جـاء الادهـم
أو تحـذف الـفـاء مـن الـثـا ... ني يـقـوم مـا تم
وأن تـصـحـفـه دل الحـذ ... ف فـعـاد مجـم
أو أول الانـعـام ذكـرا ... حـيـث عـد المـنـعـم
فـهـاكـه قـد لاح مـنـه ... سـره المـكـتـم

٢٢٠ له أيضاً

حـاجـيـتـكـم مـا حـامـل محـمـول ... يـعـنى بـه الـفـاضـل والمـفـضـول
وهـو ذو الاسـمـين ولـيـس عـددا ... فـذاك فـارغ وذا مـشـغـول
وافـضـل اسـمـيـه اذا تـقـلـبـه ... حـيـتـك مصر وتجلى الـنـيـل
وواجـهـتـك امـرأة صـالحـة ... لهـا حـديـث مـسـنـد مـنـقـول
ولاح بـعـدهـا امـرء من قومها ... حـقـا ولـكـن كـافـر مخـذول
وان تـصـحـف دون ان تـقـلـبـه ... فـأنـه الـتـخـيـيـل والتمـثـل
وان تـكـن تـقـبـلـه مصحفا ... فالنفس فاضت أزف الرحيل
واذكـر بـه جـهـنا وفـيـحـهـا ... و يـأس قـوم هـم بهـا حـلـول

٢٢١ له أيضاً

مـا اسـم شيء مـرتقى ... في مـغـرب أو مـشـرق
اذا حـذفـت فـاءه ... كـان لـك الـذي بقى

٢٢٢ له أيضاً

مـا اسـم اذا حـذفـت مـنـــ ـــــه فـاءه المـنـوعـه
فـأنـه ابـنـة الـزنـا مـضـافـة الاربـعـه

٢٢٣ له أيضاً

حاجيتكم ما صاعد منحدر مسلط به يكف الضرر
يكركر الليث في غابته يورد في حملته و يصدر
أنيابه تصر مهما باشرت فريسة لها صرير منكر
محلق للافتراس قد عدا كأنه البازي اذا يصرصر
قلب اسمه من بعد تصحيف له في سورتين ذكره الاكثر
وفيه سر ليس يدري كنهه الا ولي قلبه منور
تصحيفه مرحما داء دو واذكر به الرباء اذا ما يذكر

٢٢٤ وقيل أيضاً لبعضهم :

مـا اسـم الانثى وفيها مفاسد ومصالح
حروفه هي مما تضمنته الفواتح
لها محاسن شتى وقد تعود مقابح
فللبرية فيها حوائج وجوائح
فالناس ما بين هاج لها وما بين مادح

لـــكنا أبـــوهـــا لم يخــلــو مـــن قـــادح
اذا يـــصـــحـــف منهـــا اســمــهـا فـبـعض الجـوارح
والــقــلــب مـن فـعـل قـلـب فيهـــا على الـــرغـــم طـــائـــح
وان يــصــحــف بـقـلـب كــمــنــفـــق أو نـــاكـــح
أو تحـــذف الـــعين مـــنـــه صـحـف تجـد فـعـل صـالـح
أو وصـــف رب كـــريم او قـــوت غـــاد ورائـــح
أووصـــف مـــزن هـــتـــون تـــزجـيـه سـحـب دوالـح
بـــيـــنـــه حـــقـــا فــهـــذا بـــبـــســـطـــه لـــك واضـــح

٢٢٥ له أيضاً

ومـشـتـركين في نـسب وفي اسم الى عـرق الثـرى انتسبا جميعا
فـهـذا لا حـيـاة بـه وهـذا مـن الاحـيـاء وهـاجـا مـنوعا
وهـــذا ذو أخ بـــر وصـــول يـظـاهـره عـصـيـا أو مـطيعا
وهـذا كـالمجوس لـديـه أخـت يـواقـعـهـا فـيـولـدها سريعا
فـيـأتي حين يـنـكـحـهـا بأنثى يذكـر أمرها الخـطيب الفـضيعا
اذا اسمها تصحف منه عينا فـقـد سميت لي المولى الرفـيعا
وان صـحـفـتـه من بعد قلب تـذكـر سـيـدا أمسى صـريـعا

٢٢٦ له أيضاً

مـا اسـم لموجـود عضيم النفع لم يـعـن بـالاعـطـاء بل بـالمنع
وفي كـتـاب الله جـاء ذكـره فـاطلبه في المسبحـات السبع
أضـف الـيـه تـاء تـأنيث تجد ذكـر بـه قـامـت حدود الشرع

وان هـزت عـيـنـه فـفـضـلـه ... أكثر مـا يـعـزونهـا للـسـبـع
لـيـس بـبـحـر لا ولا بـفـلـك ... لـكـن لـه احـاطـة بـالجـمـع
وان يـصـحـف فأبوا امرىء بـه ... تـضـرب أمـثـال جميل الصنع
فـهـاكـه قـد وضـحـت أسراره ... لاسيما لـكـل زاكـي الـطـبـع

٢٢٧ له أيضاً

مـا وارد صـادر ومـصـدر ... مخـلـق قـلـما يـقـصر
مـن يـأتمـنـه يجـد أمـيـنـا ... يفي بـوعـد ولـيـس يـعـذر
يـؤثـر بـالـزاد وهـو طـاو ... وقـل مـن في طـواه يـؤثـر
والاسـم مـنـه مـهـما يـصـحـف ... فـفـيـه ذكـرى لـكـل مـبصر
أو هـو مـطـلـوب ذي امتـعـاض ... محـارب جـاهـد مـشـمـر
واقـلـب وصـحـف تجـده امـرا ... نـتـيـجـة الـعـقـل اذ يـفـكـر
او راكـب مـركـبـا عـظـيما ... وكـل شـرع عـلـيـه مـنـكـر
او راحـم مـشـفـق والا ... فـالطرف يرعى والحرف يصغر
دونـكـه بـيـنـا فـأوضـح ... لـنـا المـعـمـى مـنـه واظـهـر

٢٢٨ له أيضاً

حـاجيتكم مـا حيوان مشهور ... مـقـلـوبه في الشرع أمر محظور
وقـلـبـه مـصـحـفـا وصف لمن ... لـه جـلال في الانـام مـأثـور
أو تحـذف الـثـاني مـنـه دونـه ... مـصـحـفـا فهو بليغ مشكور
أو تحذف الثالث فهو فعل من ... طـوى الـفـلامن خوف أمرمحذور
وبـعـض هـذا الازم تـغـيـيـره ... فـقـد تـبـدى مـنـه سر مستور

٢٢٩ له أيضاً

مـا نقي الـعـرض طـاهر الجسد ... عـنـدمـا خـالـطـه المـاء فـسد
خـالـط المـاء الـقـراح فـغـوى ... بـعـدمـا كـان من أهل الرشد
عـجـمـي الاصـل تـستحسنه ... عـنـدمـا صـاد الـغـزالة الاسد
واسـمـه اسـم امـرأة مـصـحفا ... ولـقـد يـكـون وصـفـا لـولـد
هـاكـه قـد بهـرت انـواره ... فـارم بـالـكفـر تـصـب قصد السدد

٢٣٠ له أيضاً

ومااسم لشيءحازفي الفضل غايته ... وابـدى لـنـا في صنعه الطب آيته
أتـانـا بـه عصر حـمـيـد فـعـالـه ... فـأبق صـفـايـاه والق نـفـايـتـه
وقدطاب منه الاصل والذات جملة ... وداوى أخاالشكوى ففك شكايته
اذا انـت خـفـفـت اسـمـه فـهوآفة ... تحـل بمـا شـاء الالـه غـوايـتـه
وان أنت صحفت اسمه فهوواجب ... ولـكـن لمـن أضفى عـلـيك عنايته
ومـقـلـوبـه مـسـتـقـذر ذو اذيـة ... فـمـن لم يـقـاربـه يـوق اذايـتـه
ويخبر بـالـرجـعـي بـاسـقـا طـفـائه ... ولـكـن بـتـغـيير يجلى عـمـايـتـه
و يـأمرنـا بـالضـرب في الارض عـنـدما ... تـزيـل لـه عـيـنـا فـغير بـدايـتـه

٢٣١ له أيضاً

مـا اسـم الانثى ذات حـسـن أنـيـق ... خـد أسـيـل وقـوام رشـيـق
لهـا أخ أفـضـل منهـا ... حـقـقـتـه فـهـو أخـوها الشـقـيق

ووالـــد للـــوحـــي مـــن شـانـــه ذكـــر حـــكيم وفـــخـــار حـــقـــيـــق
مـــن جـــنـــة الخـــلـــد أخـوهـا ومـا غـــايتهـــا الا عـــذاب الحـــريـــق
شـطـر اسـمـهـا ان أنت صحفته يـــثني عـــلـيـــه كـل حـر شـفـيـق
وان تـــصـــحـــف اسـمـهـا جملة فـــفـــعـــل مـــن ســـواء الـــطـريـق

٢٣٢ له أيضاً

ومـا بـديـع الحـسن سامي المكان قـل فـيـه ان شـئـت بـديع الزمان
يحـكـي صـبـاح الـغـيـد في زيـنـة ظـــاهـــرة تمـــلأ رأي الـــعـــيـــان
مـــولـــد مـــا بين أنثى لهـــا شـان عـجـيـب لا يـضـاهيه شأن
وذكـــره قـــد ســـار ذكـــر لـــه آثـــاره في كـــل قـــاص ودان
مـــن اسـمـه ان انـت صـحـفـتـه يـــظـــهـــر حـــقـــا لـــك شتى مـعـــان
مـــسـرة أو ضـــدهـــا أو هـو الـطـا ئـــر او مـــســتـصـحـب للخـتـــان
وقـــلـبـــه مـــن بـــعـــد تـصـحـيـفـه شيء هـــو الاصـل لـعـلـم اللـــســـان
وقـــد يـــكـــون حـــيـــوانـــا وقـــد يـــكـــون داء مـــفـــســـدا للـجـنـــان
فـــهـــاكـــه قـــد لاح بـــرهـــانـــه كـــالـــبـــدر في لـيـلـة الاضحـيـــان

٢٣٣ له أيضاً

مـــا حـــيـــوان كـــان فـــيـــه آيـة ولأ ولي الـــكـــفـــر بـــه عـــنـــايـــه
وفي اسـمـه للقـلـب والتـصـحـيف مـــا يـــعـــرفـــه حـــقـــا أولي الدرايه
ولامـــه ان صـــحـــفـــت فـــانـــه لا شـــك مـــن فـــعـل اولى الغـوايه
وانـــه أبـــيـــض أو أســـود ان صـــحـــف مـــنـــه الـــبـــدء والنهايه
وقـلـبـه مـصـحـفـا شخـصـان أنـــ ـــوارهمـــا لم تـــبـــق مـــن عـمـايـه
يـــا مـعشر الـــكـــتـاب ابدوا سره فـــأنـتم ســـبـــاق هـــذه الـــغـــايـــه

٢٣٤ له أيضاً

مــاسم الانثى من ذوات الذنب — يـعـرفـهـا العجم معا والعرب
يجـن مـن لابسـهـا وهـي مـا — فـارقـت الـعـقـل فيـا للعجب
كـم لاسمـهـا... والقـلـب والتـ — ـــرخيم والتـغيير من مضـطـرب
فـحـذفـك الـفـاء بـتـغـيـيره — عين ولـكـم مـثـل عين الـذهـب
أو بـلـدة أو صـفـة تـنـتـمـي — في غـالـب الامـر لاهـل الادب
وقـلـبـه مـن بـعـد تـرخـيـمه — من قوم موسى حين حل الغضب
ثـلاثـة الاحـرف محـذورة — مـنـه اذا لاحـظـه مـن حـسـب
ونـسـبـة الاول مـع آخـر — مـعـشـار عشر هـو مهما انتسب
ونـسـبـة الـثـاني الى ثـالـث — ضـعـف اذا حققت نلت الارب
وثـالـث مـن رابـع ربـعـه — فـهـاك من اسراره ما احتجب

٢٣٥ له أيضاً

ومـا اسـم لـسـمـين — ولم يجـمـعـهـا جـنـس
فـهـذا كـلـما يـأتي — فـبـالآخـر لـي أنـس
وهـذا مـا لـه شـخـص — وهـذا مـا لـه حـس
وهـذا مـا لـه سـوم — وذا قـيـمـتـه فـلـس
وهـذا اصـلـه الارض — وهـذا اصـلـه الـشـمـس
وهـذا واحـد مـن سـبـعـة — تحـي بهـا الـنـفـس
فـن محـمـولـه الجـن — ومـن مـوضـوعـه الانـس
فـقـد بـان الـذي الـغـز — ت مـا في أمـره لـبـس

٢٣٦ له أيضاً

مـا اسـم ثـلاثي بـه اجـتـمعت　　كـل المـقـاطـع غير ذي جـسـم
مـهما انـقـلـبـت الحـروف بـه　　يـأتي بمـعنى صـادق الـرسـم
واذا نـظـرت الـيـه مـنـتبهـا　　فـجـمـيـع ذاك تـراه في الحـلـم

٢٣٧ له أيضاً

مـا عـدم في الحـق؟ لـكـن تـرى　　مـنـه وجـودا حـينما اسـتـقبـلك
ذلـك لله بـإجمـالـه　　فـان قـطـعـنـا رأسـه فـهـو لـك

٢٣٨ له أيضاً

ومـولـود بـدون أب وأم　　بـلا قـوت يـعـيـش ولا يمـوت
لـه وجـه ولـيـس لـه لـسـان　　فـيـخـبرنـا و يلزمه الـسـكـوت

٢٣٩ له أيضاً

مـا قـولـكـم في مميز حـسـن　　لـيـس لـه اول ولا آخـر
في قـلـبـه نـقـطـة مـشـكـلـة　　قد جانسته بشكلها الظاهر

٢٤٠ له أيضاً

مـاذا تـرى يـا ابـن الـكرامة في　　قـوس بـلا سـهـم ولا وتـر
تـلـقـاه في بـعـض النهـار ولا　　يـبقي لـه في الليـل مـن ذكـر

٢٤١ له أيضاً

حـلل بـلا صبـغ مـلـونـة　　تـرتـد عنهـا كـف لامـسـهـا
مـرفـوعـة الاذيـال بـالـيـة　　في البر تـعـرق دون لابـسـهـا

٢٤٢ له أيضاً

أي صـغير يـنـمـو على عـجـل　　يـعـيـش بـالريح وهي تهلكه
يـغـلـب اقـوى جسم و يغلبه　　أضـعـف جـسم بحيث يـدركه

٢٤٣ له أيضاً

مـا اسم شيء تـركيبه من ثلاث　　وهـو ذو اربـع تـعـالى الالـه
قـيـل تـصحيفه ولكن اذا مـا　　عـكـسـوه يـصير لي ثـلـثـاه

٢٤٤ له أيضاً

وذي اوجـه لـكـنـه غير بـائـح　　بسر وذو الـوجـهين بـالسر يظهر
تـنـاجيك بـالاسرار اسرار وجـهه　　فـتسمعها بـالعين ما دمت تبصر

٢٤٥ له أيضاً

أيا عجبا من صابر صامت ولم | يفه بكلام قط في ساعة الضرب
أقام ولم يبرح مكانا ثوى به | على أنه أضحى يدور على الكعب

له أيضاً

وجارية تبكي اذا الليل جنها | بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب
عليها رجال شنقوا بعد حرقهم | وما كان شنق القوم الا بواجب

٢٤٧ له ايضا

اسم الذي انا أهواه وأعشقه | وطول دهري أخشى من تجنيه
تصحيفه في فؤادي دائما أبدا | يبدو وفي خده أيضا وفي فيه

٢٤٨ له ايضا

وما اخت يجامعها اخوها | وليس عليها فيه جناح
ترى بجوازه الحكام طرا | وفي أعناقهم ذاك النكاح

٢٤٩ هذا لغز للحريري نثرا

رشيقة القد. أسيلة الخد. صبور على الكد. تخب احيانا كالنهد. وترقد اطوارا في المهد. وتجد في تموز مس البرد. ذات عقل وعنان. وحد وسنان. وكف ببنان وفم بلا اسنان. تلدغ بلسان نضناض. فضفاض وتجلا في سواد و بياض وتسق ولكن من غير حياض. خبأة طلعة. مطبوعة على المنفعة. ومطواعة في الضيق والسعة. اذا قطعت وصلت. ومتى فصلتها عنك انفصلت. وطالما خدمتك فجملت. وربما جنت عليك فآلمت وململت.

٢٥٠ له ايضا

متناسب الطرفين منتسب الى القين. نقي من الدرن والشين. يقارن محله سواد العين. يفشي الأحسان و ينشي الأستحسان. و يغذي الانسان و يتحامى اللسان. ان سود جاد. او وسم اجاد. واذا زود وهب ومتى استزيد زاد. لا يستقر بمعنى وقلما ينكح الانثى. يسخو بموجوده. و يسمو عند جوده. و ينقاد مع قرينته وان لم تكن من طينته و يستمتع برنينه. وان لم يطمع في لينه.

٢٥١ له ايضا

مـــا ســـانـــح مـــنـــفـــرد		عـــن الـــوري مـــغـــتـــرب
لا مـــأكـــول يـــصـــحـــبـــه		ولا لـــعـــمـــري مـــشـــرب
مـــثـــل الـــســـحـــاب انمـــا		بـــارق هـــذا خـــلـــب
وهـــو على مـــا قـــد تـــرى		يـــعـــزي الـــيـــه الـــكـــذب
وان اردت قـــلـــبـــه		فـــانـــه لا يـــقـــلـــب

٢٥٢ له ايضا

و بـلـقـيـسـيـة في الملك ليست		كـمـن اوهـا سـليـمـان قـواهـا
يـــراهـــا كـــل ذي بصر فـيـعـشـو		لبهـجـتهـا الى أن لا يـــراهـــا
اذ الـعـلـيـا يـبـالـغ نـاسـبـوهـا		عـــزوهـــا في الـــســمــو الى عـلاهـا
ومـــلـــك الارض مـــن بـــر وبحـــر		فـلـيـس يـرومـه مـلـك سـواهـا
نـــعـــوت كـــلـــهـــن غـــدت نـــعـــوتـــا		لـــعـــبـــاد ســـوى نـــعـــت عـــداهـــا
وذلـــك أنهـــا مـــهـــا أقـــامـــت		بـــأرض ايـــبـــســـت منهـــا ثـــراهـــا
وعـــبـــاد اذا مـــا حـــل ايـــضـــا		تـــفـــجـــر يـــبـــس تـــربـــتهـــا مـــيـــاهـــا

٢٥٣ له ايضا

أراد دنوها حتى اذا ما دنت منه بكد أي كد
قلاها ثم اتبعها بضرب وبدل قربها منه ببعد

٢٥٤ له أيضا

عجبت لشيء كل شيء يهابه وكم فيه من نفع عظيم ومن ضرر
له وجنة محمرة وذوائب طوال وعنق لا يلابسه قصر

وسعى بلا رجل وبطش بلا يد وحقد بلا قلب وأكل بلا ثغر
له فرد عين في وجوه كثيرة ومن عجب ان ليس يوصف بالعور
له نقطة سوداء من فوق رأسه وهذي لعمري حلية الحية الذكر
وجاد لنا بالعينين كنخلة سحوق وخير اللغز ما حير الفكر
تراه نهارا كالبعوضة حية وبالليل كالطود الذي طال واشمخر
على أنه حامي الحمى و يضيع من يجاوره هذان ضدان في النظر
يعج و يبدي أنة وتحرقا على اهله حتى يلين له الحجر
اذا بدلوا باليا حرف ختامه ترى اسما وفعلا ثم فعلا له وبر
وان له ضدا هو الخلد فأعجبوا لخلد له عينان فهو من العبر
اذا لم تد في جنة الخلد حله فانك يا مسكين تلقاه في سقر
فيا ناظرا للغز لو رمت كشفه رجعت الى القول الذي قاله عمر

٢٥٥ له ايضا

أتعرف اسما قلبه في دبره ما حواه صدره في عمره
ملك ذي القرنين يغدو عنده ان خلا في مربع مع خضره
يشكر الكافر يوما سعيه حين ترنو عينه في اثره

٢٥٦ له ايضا

وما شيء حشاه فيه ذاء ... واولــه وآخــره ســواء
اذا ما زال آخره فجمع ... يكون الحد فيه والمضاء
وان اهملت أوله ففعل ... له بالرفع والنصب أعتناء

٢٥٧ له ايضا

وجامعة لأصناف المعاني ... صلحن لوقت اكثار وقلة
فمن ادم وريحان ونقل ... فلم يرى مثلها سدا لخلة
فمنها ما تشبهه بدورا ... فان قطعتها رجعت أهله

٢٥٨ وانشد الاستاذ محمد عبد الرحيم الصديق فيه لنفسه

انما الحب اذا ماضوعفا ... وأفتتحت الفاء منه وانتزع
ثوبه الاخضر يا من قد وفى ... في هواه عذلكم لم أسمع

٢٥٩ ايضا للجيابي

للعين شغل عن زيارة سيدي ... وسماع منطقه وطيب مقالة
بقدوم زائرة يقدم ذكرها ... بعد الصلاة على النبي وآله
و يقوم ان قامت لها رب العلا ... متعثر بالرعب في اذياله
يغدو لها الملك المتوج ساجدا ... متضرعا بالذل في أحواله
واذا دعت متكبرا في ملكه ... خلع التكبر عند خلع نعاله

٢٦٠ له ايضا

وما اسمان ذا تصحيف كلاهما ... لدى العام منه يجتني طيب الاكل
وبينهما في النقط أدنى تفاوت ... ولكن افراط التفاوت في الشكل
ولك اذا صحفته وعرفته ... فجموعه شطر من الحدق النجل

٢٦١ له ايضا

أي شيء يروق للناس أعلا ... ذو بياض وأصله من حشيشه
خمسة أثقل الجمادات وزنا ... فتعجب له وباقيه ريشه

٢٦٢ له ايضا

وشيء بلا جرم يصلب تارة ... و يقطع حينا في حضور واسفار
ومن قدم قد بيض الله وجهه ... على أنه ما انفك يوما عن القار

٢٦٣ له ايضا

لله مملوك اذا ... ما قام في الشغل اعترض
لكنه في لحظة ... لحصل لك الغرض

٢٦٤ له ايضا

مولاي ما اسم لنا حل دنف ... وما به علة ولا سقم
لسان قوم فان حذفت وان ... صحفت بعض الحروف فهو فم

٢٦٥ له ايضا

لموت بذات رأس والتياث ... كرفع الاصبعين على الثلاث
اذا السبابة ارتفعت مع الخنصر ... اجتمع الثلاث بلا انتكاث
لموت بها تطير بلا جناح ... وتنسب في الذكور وفي الاناث

٢٦٦ له ايضا

أنحوى هذا العصر ما هي لفظة ... جرت في لسان جرهم وثمود
ان استعملت في موضع الجد أثبتت ... وان اثبتت قامت مقام جحود

٢٦٧ له ايضا

ومحبوس بلا جرم جناه | له في السجن ثوب من زجاج
اذا اطلقته وثب ارتفاعا | يقبل فاك في فرح المناجي

٢٦٨ له ايضا

كنت غصنا بين الرياض رطيبا | مائس العطف من غناء الحمام
صرت احكي عداك في الذل اذ صر | ت مهانا أداس بالاقدام

٢٦٩ له ايضا

وما اسم له شطر صحيح منطق | يعد بلا كسر واحرفه خمس
اذا رامت الخمس الحواس اكتنافه | تشارك فيه والسمع واللمس
صقيل أديم الجسم بالقسر سعيه | وليس له روح ولكن له نفس

٢٧٠ له ايضا

ومـا اسم تراه في البروج وانما | يحل به المريخ دون الكواكب
اذا قدر الباري عليه مصيبة | عدته وحلت في صدور الكتائب
ولا جسم الا فيه يدرك قلبه | و يدركه في قلبه كل طالب

٢٧١ له ايضا

واهيف منسوب الى الترك اصله | رشيق يراه ربه وهو راشق
يقرب من افواههم وهو فاجر | و يرسل في اغراضهم وهو مارق
يبيت عديم النفع وهو مواصل | و يرضيك في الافعال وهو مفارق
اذا اعتبروا افعاله فهو طائر | وان نسبوه فهو بالنبت لاحق

٢٧٣ له أيضا

وما اسـمـان كـل صـالـح لقرينه ... اذا اتـفـقـا يستضعف الصارم العضب
وقـد وجـدا في الـذكـر اول سـورة ... ولولاهما لم يوجد الذكر والكتب
فـهـذا لـه قـلـب وما حل جسـمـه ... وهـذا لـه جسـم وليس له قلب

٢٧٣ له ايضا

مـا بـلـدة بـالـشام قلب اسمها ... تـصـحـيـفـه أخرى بأرض العجم
وثـلـثـه ان زال مـن قـلـبـه ... وجـدتـه طـيـرا شـجـي الـنـغـم

٢٧٤ له ايضا

الاخـبـروني عـن صلاة امريء يحا ... ر بـسـيـط عـنـدهـا ووجيز
تجـوز اذا صلى امـامـا ومـفـردا ... وان كـان مـأمـومـا فـلـيس تجوز

٢٧٥ له ايضا

ومـا بـلـد لـه خمس هـجـاء ... واولـه وآخـره سـواء
فـأن أسـقـطـت أولـه فـطير ... يـغـرد كـلـما هـب الهـواء
وان اسـقـطـت آخـره فـوحـش ... وأكثر مـا تـربـيـه الـنـسـاء
وان اسـقـطـت طـرفـيـه فشيء ... يهـى في الـظـلام لـه ضـيـاء
وان صـحـفـت هـذا الشيء تجـده ... مـن الحـيـوان فـافـعـل مـا تـشاء

٢٧٦ له ايضا

يـا امـامـا الـفـاظ الـغـر في الاسما ... ع تـزرى بـالـدر في الاسـمـاط
وشـهـابـا تجـاوز الـشـهـب قـدرا ... فـغـدت عـن عـلاه ذات انحـطـاط
أي أنثى وطـئـت منهـا حـلالا ... مـسـتـبـيـحـا ما لا يباح لواطي

لم احاول تقبيلها غير خمس | حال زهدي فيها وحال اغتباطي
وهي في صورة خماسية ما | فقهت ولا جنت بالتواطي
وهي مملوكة وعند أناس | هي ست على اختلاف التعاطي
ونصيب الايمان يسعى اليها | طالب الله وهو عبد خاطي
وأرى أن تحلها بيمين | ويسار فقد غدت في رباطي

٢٧٧ له ايضا

وما طائر يهوىٰ الرياض تنزها | ويسرح في افنانها ويغرد
هجاء اسمه خمس حروف تعدها | وخمساه حرف ان تأملت مفرد
وبعدهما تصحيف باقيه ان ترد | بيانا له أفعى تبين وتشهد
وفيه اخ ان تهت عنه فأخته | تدل على ما قد عنيت وترشد

٢٧٨ له ايضا

أي مغنى اعواده بيت شدو | مرقص مطرب وبالقلب صفق
لمجموعه النباتي حسن | فزت من بعضه بسجع المطوق

٢٧٩ له ايضا

وما اسم سداسي اذا ما لمحته | ترى فيه اجزاء تذم وتشكر
له ثلث يأتي به الموت فجأة | وثلث مع الكتاب يطوي وينشر
وثنلث رعاك الله يا صاحبي له | على مدى الأيام نشر معطر
وفي نصفه لما تحرك بعضه | حديث شهي في الليالي يذكر
وفي نصفه الثاني اذا ما اعدته | الى النار للتحليل والعقد سيكر

٢٨٠ له ايضا

يا ذا النهى ما اسم له حالة | يحار فيها الذهن والفكر
له حروف خمسة انما | ثلاثة منها له شطر

٢٨١ له ايضا

مـا طـائـر في قـلـبـه يـلـوح للـنـاس عـجـب
مـنـقـاره في بـطـنـه والـعين مـنـه في الـذنـب

٢٨٢ له ايضا

واربعة كانوا على الطهر كلهم وما منهم الا فتى طاهر حر
فان امهم منهم فتى فصلاتهم خداج وما فيها لفاعليها اجر
وان فعلوا تلك الصلاة جميعهم فرادى فقد صحت وليس بها نكر

٢٨٣ له ايضا

ومـا محـقـورة تـدنى وتـقصى ومـا منهـا اذا فـكـرت بُـد
لهـا راسـان مـشـتبهـان جـدا وكـل منها لاخـيـه ضـد
تـعـذب انها خـضـبـا وتـلـغـى اذا عـدمـا الخـضـاب ولا تـعـد

٢٨٤ وللسراج الوراق ملغزا

مـا اسم شيء اذا سألـتك ما هو قـلـت لي كالصدى مجيبا ما هو
ولـعـمـري لـقـد أجبت وأثـلجت فـؤادي بـه فـزال صـداه

٢٨٥ غيره

الـعـبـد يـسأل من احسان سيده في حـل لـغـز ومـا في قـلـبـه زغل
بـعـيـنـه نقطة قد يستضاء بها هـذا ولـيـس لـه لحـظ ولا مـقـل
وطـرفـه ان يحـول نحـو آخـره فـقـد تجانس فيه الغزل والعزل
بـه نـقـطـت ولو صحفت أحرفه لـعـز تـصـحيفه واللفظ محتمل
واولاده اذا مـا قـلـبـا رجـعـا غـلا لأعـنـاق قوم فيك قد عذلوا
وآخـره اذا مـا صـحـفـا بـقـيـا عـز لذاتك يا ذا الفضل يا بطل

وكـل لـغـز بـوجـه الارض مـنـدرج في ضـمـن مـا قـلـت لا زيـغ ولا زلل
لـغـز أتى لـك في لـغـز فـحـلـهـا وامنن علي فـأنـت الـسـؤال والامـل

٢٨٦ غيره

مـا اسـم لشيء جـامـد يـعـزى الـيـه الـطـرب
للـفـقـراء يـنـتـمـي وللـغـنـا يـنـتـسـب
صـحـفـه واقـلـبـه مـعـا فـانـه قـد يـقـلـب

٢٨٧ غيره

مـا اسـم لشيء اذا عـكـسـتـه رأيـتـه بـنـفـسـه
كـذاك ان ضـاعـفـتـه لم يختلف بـعـكـسـه

٢٨٨ غيره

وذي عـدد كـالـرمـل سـام محـلـه جـمـيـل على كـل الملاح لـه حـق
يحـاذر مـن موسى و يـرهـب بـاسـمـه وفي قـلـب هـارون لـه الملك والحق

٢٨٩ غيره

خـلـيـلان ممـنـوعـان مـن كـل لـذة يـبـيـتـان طـول الليـل يـعـتـنـقـان
همـا يحـفـظـان الاهـل مـن كـل آفـة وعـنـد طـلـوع الـشـمـس يـفـتـرقـان

٢٩٠ غيره

ومـا شيء حـقـيـقـتـه مجـاز تـراه مـعـربـا ولـه الـبـنـاء
ثـلاثي وفـيـه حـرف مـد وأولـه وآخـره سـواء

٢٩١ غيره

وطـائـرة أمـسـت عـديمـة اربـع عـظـام ولحـم والـدمـاء وريـش
فـيـؤكـل منهـا الـبـعـض والـبـعض طـائـر ويحـرق منهـا الـبـعـض وهـي تـعـيـش

٢٩٢ غيره

اسم من أهواه أضحى / في سماء الحسن بديعا
ان حذفت السين منه / أفطر الناس جميعا

٢٩٣ غيره

وما بدن لا رأس يحمل جسمه / له ان تأملت الغداة يدان
يسير بلا رجلين في كل بلدة / ويعرفه ما بيننا الثقلان

٢٩٤ غيره

وصفراء تنشر من رأسها / ذوائب صفر على المجلس
نعم الندامى بها كسوة / فكل نديم بها مكتس
تمازج مشروبهم رقة / وتلقى شعاعا على الاكؤس
تريك اذا حدقت عينها / عيوبا من الزهر والنرجس

٢٩٥ غيره

وجليس حسن المحضر / مأمون المغيب
ميت يخبر حيا / بخفيات العيوب
أبله غير لبيب / وهو في حال اللبيب
جاهل غير أديب / وهو عون للأديب
أخرس غير خطيب / وله لفظ خطيب
مفحم ينظر شزرا / مثل اقبال الحبيب
ساكت يروي حديثا / مثل اعراض الرقيب

٢٩٦ الصاعد الكاتب

وذات ذوائب بيض طوال / وليس بياضها من فرط كبر

لهــا فــرج ولــيــســت ذات بــعــل
يــطــاهــا الــنــاس مــن عــبــد وحــر
وآذان ولــيــســت يــصــيــخ ســمــعــا
الى الــداعــي ولــيــســت ذات وقــر
ويحــمــل بــطــنهــا عــدد كــثــيــرا
ولم تــك حــامــلا شــخــصــا بــظــهــر
تــرى في ســاقــهــا قــيــدي حــديــد
وكــــل منها في عـــــرض فتر
وتــنــظــر اكثر الأوقــات حــبــلى
وفي وقــت الــولادة ذات طــهــر
فــفسر مــا ذكــرت وكــن مــبــيــنــا
لمــا الــغــزت مــن مــعنى بشر

٢٩٧ هذا لابي العلاء المعري

لــقــد حملــتني مــذ ثــلاثين حــجــة
مــطــيــة صــدق لست عنها بنــازل
فــلا أنا في الروض الأنــيــق سرحتها
لحــظ ولا قــربتهــا للــمــنــاهــل

٢٩٨ هذا المهيار الديلمي

ومــكــنــونــة بين الخــدور أقــامــهــا
هــواى وتــضحــى حالــتين على رجلى
قــديمة عــهــد الــعــمــر تطــمــث عــانسا
فــأن ولــدت مني فتى ولــدت مــثلي
لهــا اخــوات في الــبــلاد كــثــيــرة
ووالــدهــا في الــدهــر منــقــطــع الــنــسل
تــقــص على الحق مــا حــضــرت معي
ولا تــصــدق الأخــبــار بــعــدى ولا قــبلي

٢٩٩ غيره

ان حــروف اســم مــن كــلــفــت بــه
خــفــت على كــل نــاطــق بــ. ــم
ســائــغــة ســهــلــة مخــارجــهــا
مــن اجــل هــذا تــزداد في الــكــلــم
صــفــحــة ثم اقــلبن مــصــحــفــه
فــعــل زكــي مــهــذب فــهــم
واطــلــبــه في الــشــعــر جد مطلبه
تجــده كــالــصــبــح لاح في الــظــلــم
فــأن تــأمــلــت بــت مــنــه على
عــلــم والا فــأنــت عــنــه عــمــي

٣٠٠ غيره

قل لي فما شيء يرى ناعما ... منتصب القامة طول الزمان
أطول من شبر له حزة ... مفيشل الرأس قوى الجنان
يسمع في القعر له رنة ... و يظهر الصفق بأعلى مكان

٣٠١ هذا للصلاح الصفدي

وذى فم قلبت من فوقه شفة ... له يد قطعت منه بلا سبب
تظل ترقص في أحشائه يده ... حتى تصفق أذناه من الطرب

٣٠٢ هذا لمحمود بن احمد الانصاري

واحمر اللون قان ... يعزي اليه الخضاب
ما فيه ناب وعين ... بل فيه عين وناب

٣٠٣ غيره

الى النساء يلتجي ... وعندهن يوجد
الجسم منه فضة ... والقلب منه جلمد

٣٠٤ غيره

وما روضة يجنى اللبيب ثمارها ... وذو الجهل منها لا ينال سوى الورق
زكا غرسها في غير أرض واصلها ... اذا ما سقى ماء تمزق وانحرق

٣٠٥ غيره

ان كنت ذا فهم وذا خبرة ... يا من حوى العلم بأفكاره
ما اسم شيء نصفه عشرة ... ونصفه الآخر تسعة اعشاره

٣٠٦ له ايضا

لي حبيب لا أسميه ... ظريف في معانيه
له من نرجس حرف ... ومن نعناع ثانيه
ومن تفاح ثالثه ... ومن ريحان باقيه
فهذا اسم من أهوى ... فهل فيكم من يسميه

٣٠٧ لغز ايضا

أي شيء من الفواكه نابت ... في رياض البها له النفع ثابت
ان تصحفه ثم تقلبه يبدو ... بزردهن ونفعه غير فائت
أو ترى حذف أول وتصحف ... فهو في الصبح ضوؤه غير بائت

٣٠٨ لغز ايضا

ما اسم نوع الفواكه يحلو ... أكله نافع ومنه شفاء
حيوان تصحيفه ويحق ... سورة في الكتاب فيها اهتداء
وهو حرف واسم وفي كل فعل ... فيه يعد وليس فيه عناء
مفرد في الثياب حاز جمالا ... لك فيه جلالة وبهاء
وهو شهر من اشهر القبط يبدو ... مع تحريفه وفيه سناء
أقسم الله باسمه واصطفاه ... وبه الأرض شرقت والسماء

٣٠٩ وللنواجي الى ابي الفضل بن وقاص

يا واحدا ليس له في الحجى ... والعلم والآداب من ثان
ما بلدة احرفها خمسة ... لكنها في القلب اثنان

٣١٠

وقال جلال الدين السيوطي في شرح نظم التلخيص في المعاني والبيان أنشدني صديقنا الشهاب المنصور وملغزا:

أيها البارع الذكي كم أحاج حل من رتبة المعمى ولغزا
أي شيء حاكى الدياجي وحاكت عند تنميقه الأنامل طرزا
ومن البيض كم تحلى بوصل واليه ما زالت السمر تعزى
وبه تحفظ الشرائع حتى صار صونا لكل شرح وحرزى
أخرس يوسع الأنام حديثا وله الدهر لست تسمع ركزى
فأجب فهو في الخفاء جلي زادك الله رفع قدر وعزى

٣١١ ولابن النقيب ملغزا

يا من يحل اللغز في ساعة كلمحة في طرفة العين
ما اسم اذا نقصت من عده في الخط حرفاً فصار اسمين

٣١٢ ولبعضهم ايضا

أيها السيد الذي كل صعب بمعمى الفكر منه يراض
والذي قد سما وعزالي ان عز في الأكرمين عنه اعياض
أي شيء به تزان وتزهو في عيون بين العيون الرياض
أصفر اللون ناحل الساق ولكن تتداوى بنفعه الامراض
ان تصحفه لا ترى لك يبدو منه الا تعسف وارتماض
واذا ما جعلت دأبك منه الـ ـقلب تراءى ذاك منه امتضاض
يكسب الناس عيشة وامتضاضا وهو ما زال شأنه الأحماض
فأجبني عنه بقيت سعيدا وثياب العلى عليك تفاض

٣١٣

وكتاب المولى القاضي تاج الدين محمد البارنبالي الى الصلاح الصفدي ملغزا؟

طرق الصواب بك استبان سبيلها وبك استقام على السواء دليلها
كم خلة محمودة اوتيتها في المكرمات وانت أنت خليلها

مـا مـلـغـزا الـفـاء مـنـه كـلامـه وحـروفـه مـا شـأنهـن قـلـيـلـهـا
لا شيء يحـجـبـه وكـم مـن دونـه مـن حـاجـب فـعـلاه ثم أثـيـلـهـا
ان طـال مـل وخـيـره يـا صـاح مـا قـد طـال والـنـعـماء طـاب طـويـلـهـا
واذا أهـل الـوفـد مـن مـيـقـاتهـم طـويـت غـمـامـتـه وزال ظـلـيـلـهـا
كـم اوضـحـوا فـرقـا فـأخـفـاه ومـع هـذا أبـانـتـه دنـا تـعـجـيـلـهـا
ومحـلـه كـمـحـل مـولانـا غـدا يـسـمـو بـرفـعـتـه رسـا تـأجـيـلـهـا
واحلله لا بـرحـت يـراعـك كـالـظـبـا فـضـريـرهـا مـنـه يمـد صـلـيـلـهـا

٣١٤ هذا للشيخ محمد بن احمد السوقي

ألا أيهـا الـسـاري على ظـهـر أجـود يجـوب الـفـيـافي فـدفـدا بـعـد فـدفـد
تحـمـل رعـاك الله مني رسـالـة تـبـلـغـهـا أهـل المـدارس في غـد
تـقـول لهـم مـا خمـسة خـلـقـوا مـعـا ومـا سـبـعـة في ثـوب خـز وعـسـجـد
حـواجبـهـم خمـسـون في وجـه واحـد واعـيـنهـم تـسـعـون في حـلـق هـدهـد
أبـوهـم لـه حـرفـان مـن اسـم جـعـفـر وحـرفـان مـن اسـمـي على وأحمـد

ومما يـذكـر في هـذا الـبـاب ما ذكره على بن ظافر الأ زردى في كتاب بدائع البدائه قال:

حدث المدائني قال: كان يحى بن زياد الحارثي، وحماد الراو ية، ومعلى بن هبيرة، ما يكـون مثله بين الشعراء والرواة من المنافسة، وكان معلى يحب أن يطرح حمادا في لسان بعض الشعراء، قال حماد: فقال لي يوما بحضرة يحي بن زياد، أتقول لأبي عطاء السندي قل (زج) (ومسجد) و(بني شيطان) وكان ابو عطاء يرتضخ لكنة سندية، يجعل فيها الجيم: زايا، والشين: سينا، والطاء والضاد: دالا، والعين: همزة، والحاء. هاء.

قال حماد: ما تجعل لي على ذلك؟ قال بغلتي بسرجها ولجامها، قلت: وعد لها على يحى بن زياد ففعل. وأخذت عليه بالوفاء موثقا، وجاء أبوعطاء السندي فجلس الينا، وقال: مرحبا هياكم الله فرحبنا به وقلت له يا ابا عطاء طرح علينا رجل أبياتا فيها لغز، ولست أقدر على اجابته، ففرج عني فقال هات: فقلت:

أبن لي ان سئلت أبا عطاء يقينا كيف علمك بالمعاني

فقال مسرعا :

خبيراً لم فاسألني تزدني بها دبا وآيات المثاني

فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رمح دوين الكعب ليست بالسنان

فقال :

هو الزز الذي ان بات ديفا لقلبك لم يزل لك أولتان

فقلت

فما صفراء تدعى ام عوف كأن رجيلتيها منجلان

فقال :

أردت زعادة وأدن دنا بأنك ما قصدت سوى لساني

فقلت :

أتعرف مسجدا لبني تميم فويق الميل دون بني أبان

فقال :

بنو سيطان دون بني أبان كقرب أيك من أبد المدان

قال حماد: ورأيت عينيه قد احمرتا، وعرف الغضب في وجهه، فتخوفته فقلت يا أبا عطاء هذا مقام المستجير بك ولك النصف مما أخذت، قال فأصدقني، فأخبرته الخبر، فقال: أولى لك سلمت وسلم، لك جعلك، وانقلب يهجو معلى بن هبيزة فأفحش.

ولأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون قصيدة في ذلك وسمها (باللفظ اللائق والمعنى الرائق) وللحريري أيضاً. وسنورد هنا بعض قصائدهما. كما نظم العلم السخاوي. والشاب الظريف. وطاهر بن صالح الجزائري صاحب كتاب تسهيل المجاز قصائد مماثلة.

٣١٥ قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري

عندي أعاجيب أرويها بلا كذب عن العيان فكنوني أبا العجب

رأيت يا قوم أقواما غذائهم بول العجوز وما أعنى أنبت العنب

٣١٦

ومستنين من الاعراب قوتهم أن يشتروا خرقة تغني من السغب

٣١٧

وقادرين متى ما ساء صنعهم أو قصروا فيه قالوا الذنب للحطب

٣١٨

وكاتبين وما خطت أناملهم حرفا ولا قرأوا ما خط في الكتب

٣١٩

وتابعين عقابا في مسيرهم على تكميهم في البيض واليلب

٣٢٠

ومنتدين ذوى نبل بدت لهم نبيلة فانثوا منها الى الهرب

٣٢١

وعصبة لم تر البيت العتيق وقد حجت جثيا بلا شك على الركب

٣٢٢

ونسوة بعد ما أدلجن من حلب صبحن كاظمة من غير ما تعب

٣٢٣

ومدلجين سروا من أرض كاظمة فأصبحوا حين لاح الصبح في حلب

٣٢٤

ويافعا لم يلامس قط غانية شاهدته وله نسل من العقب

٣٢٥

وشائبا غير مخف للشيب بدا   في البدو وهو فتى السن لم يشب

٣٢٦

ومرضعا بلبان لم يفه فمه   رأيته في شجار بين السبب

٣٢٧

وزراعا ذرة حتى اذا حصدت   صارت غبراء يهواها أخو الطرب

٣٢٨

وراكبا وهو مغلول على فرس   قد غل أيضا وما ينفك عن خبب

٣٢٩

وذا يد طلق بقياد راحلة   مستعجلا وهو مأسور أخو كرب

٣٣٠

وجالسا ماشيا تهوى مطيته   به وما في الذي أوعدت من ريب

٣٣١

وحائكا أجذم الكفين ذا خرس   فأن عجبتم فكم في الخلق من عجب

٣٣٢

وذا شطاط كصدر الرمح قامته   صادفته بمنى يشكو من الحدب

٣٣٣

وساعيا في مسرات الأنام يرى   أفراحهم مأتما كالظلم والكذب

٣٣٤

ومغرما بمناجاة الرجال له　　وما له في حديث من أرب

٣٣٥

وذا ذمام وفت بالعهد ذمته　　ولا ذمام له في مذهب العرب

٣٣٦

وذا قوي ما استبانت قط لينته　　ولينه مستبين غير محتجب

٣٣٧

وساجد فوق فحل غير مكترث　　بما اتى يراه أفضل القرب

٣٣٨

وعاذرا مؤلما من كان يعذره　　مع التلطف والمعذور في صخب

٣٣٩

وبلدة ما بها ماء لمغترب　　والماء يجري عليها جري منسرب

٣٤٠

وقرية دون أفحوص القطا شحنت　　بديلم وعيشهم من خلسة السلب

٣٤١

وروثة قومت ما لا له خطر　　ونفس صاحبها بالمال لم تطلب

٣٤٢

وصحفه من نضار خالص شربت　　بعد الكأس بقيراط من الذهب

٣٤٣

ومستجيشا بخشخاش ليدفع ما   أظله من أعاديه فلم يخب

٣٤٤

وطالما مربي كلب وفي فمه   ثورا ولكنه ثور بلا ذنب

٣٤٥

وكم رأى ناظري فيلا على جمل   وقد تورك فوق الرحل والقتب

٣٤٦

وكم لقيت بعرض البيد مشتكيا   وما اشتكى قط في جد ولا لعب

٣٤٧

وكنت أبصرت كرازا الراعية   بالدو ينظر من عينين كالشهب

٣٤٨

وكم رأت مقلتي عينين ماؤها   يجري من الغرب والعينان في حلب

٣٤٩

وصادعا بالقنا من غير أن علقت   كفاه يوما برمح لا ولم يثب

٣٥٠

وكم نزلت بأرض لا نخيل بها   وبعد يوم رايت البشر في القلب

٣٥١

وكم رأيت بأقطار الفلا طبقا   يطير في الجو منصبا الى صبب

٣٥٢

وكم مشايخ في الدنيا رأيتهم مخلدين ومن ينجو من العطب

٣٥٣

وكم بدا لي وحش يشكي سغبا بنطق ذلق أمضى من القضب

٣٥٤

وكم أزار لو أن الدهر أتلفه لجف لبد حثيث السير مضطرب

٣٥٥

هذا وكم من أفانين معجبة عندي ومن ملح تلهي ومن نخب

٣٥٦

فان فطنتم في اللحن بان لكم صدقي ودلكم طلعي على رطبي

٣٥٧

وان شدهتم فان العار فيه على من لا يميز بين العود والخشب

٣٥٨

وكم دعاني مستنج فحادثني وما أخل ولا أخللت بالأدب

٣٥٩

وكم انحنت قلوصي تحت جنبذة تظل ما شئت من عجم ومن عرب

٣٦٠

وكم نظرت الى من سر ساعته ودمه مستهل القطر كالسحب

٣٦١

وكم رأيت قبيصا ضر صاحبه حتى انثنى واهي الأعضاء والعصب

ولأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون قصيدة في نحو(٩٣) بيتا واسمها (اللفظ اللائق. والمعنى الرائق) في لألغاز اللغوية. وقد أشرنا اليها في المقدمة والى القاريء نموذجا منها. قال رحمه الله:

يا باغي اللغز المعتاص بنيته ألم رويدا ولا يلوي بك السفر
ان كنت ذا أدبا فافقه قصيدتنا فانما هي أشكال ومختبر
قد قلت قولا غريبا ليس يزكيه الا لبيب أديب مصقع ذمر

٣٦٢

اني رأيت وفي الايام تجربة كبشا على العرش والاقوام قد حضروا

٣٦٣

وثعلبا قتل الضرغام في وهج فوق القطاة بكف الملك تشتجر

٣٦٤

وذرة أكلت ثورا فما شبعت والثور طار اذا ما وافت البقر

٣٦٥

وليس للكافر الضليل منزلة والمؤمن البر الا النار أو سقر

٣٦٦

وقد رأيت غرابا فوقه بطل قد صار ليثا هزبرا كان يهتصر

٣٦٧

وما لغاب قتلنا الفيل معتركا لولا غراب لنا لم يدرك الظفر

٣٦٨

وقد رأيت نهارا وهو منتشر في نصف ليل وجون الليل معتكر

٣٦٩

وبالباح مساء قد بصرت به وفي نهار رأيت الليل ينتشر

٣٧٠

وقد علا منبرا عير فما كرهوا فضل يخطب ما أن صابه ضجر

٣٧١

وقد رأيت قواريرا تكلمنا بالسن ما بها عي ولا حصر

٣٧٢

رامح في سماء الله ليس له رمح وقوس لديه هالة وتر

٣٧٣

وطائر ماله ريش ولا زغب وعشه عنق ما ان له وكر

٣٧٤

مدهش عمرو ومنه الوجه معتبس وما هش قط ولكن دهره بسر

٣٧٥

قبائل ما بها جن ولا بشر والنار محرقة ما ان لها شرر

٣٧٦

وتـلـك نـار لـعـمـري ما بها لهب　　في الجـلـد لائـحـة مـن دونها شعر

٣٧٧

هذي القصيدة قد حبرت مونقة　　فيها لمن يبتغي الآداب مزدهر

٣٧٨

مـا كـان مـن غـفـلـة فيها ومن زلل　　فـانني منهـا يـا صـاح أعـتـذر

٣٧٩ ومن الألغاز اللغوية قول بعضهم

رب ثـور رأيـت في حـجـر نمـل　　وقـطـاة تحـمـل الأثـقـالا

٣٨٠

ونـسـور تمشي بـغير رؤوس　　لا ولا ريـش تحـمـل الأبـطـالا

٣٨١

وعـجـوز رأيـت في بـطـن كـلـب　　جـعـل الـكـلـب لـلأمير جمـالا

٣٨٢

وغـلام رأيـتـه صـار كـلـبـا　　ثم بـعـد ذلـك صـار غـزالا

٣٨٣

وأتـان رأيـت واردة المـا　　ء زمـانـا ومـا تـذوق بـلالا

٣٨٤

وعـقـاب تـطير مـن غير ريـش　　وعـقـاب مـقـيـمـة أحـوالا

٣٨٥ وقال بعضهم

اني رأيــت عــجــوزا بين حــاجبهــا ونــابهــا حــبشي قــائم رجــل
لــه ثــلاثــون عــيــنــا بين مــرفــقــه وبين عــاتــقــه في رجــلــه قــزل
في ظــهــره حــيــة حمــراء قــانــيــة في ظــهــره رجــل في ظــهــره رجــل

الالغاز النحوية

هذه الغاز نحوية قد وضعت حلها بعدها مباشرة لعظم فائدتها لئلا يلجأ القارىء العزيز الى البحث عن الحل في آخر الكتاب.

منها توجيه ملغزة الأعراب للرماني ولابن هشام ايضا. كتاب في الألغاز النحوية. ولا ينبغي ان يسأل عنها الا من له وقوف تام على مسائل هذا الفن وهي كثيرة. فمنها هذا اللغز في فاعل (نال) وهو (وجل)

مـذ اخـبـرتني أنهـا ... تهـجـر مـن غير مـلل
مـا نـالني مـن هـجـرهـا ... لا والـذي عـز (وجـل)

ومنها في مفعول (نلت) وهو (السماء)

اشكو الى الرحمن من كل عاذل ... اذاب قـلـبي كـلـما كـلماء
الـح في الـعـذل ولم يـرعـو ... في عاشق يبكي الدماء في الدماء
اقصر فـاني لـسـت بـالمرعـوي ... لـو نلت ما اصغي ورب (السماء)

ومنها ما جاء في المقامة الرابعة والعشرين (القطيعية) للحريري. فما جاء فيها:

فما كلمة هي ان شئتم حرف محبوب. واما اسم لما فيه حرف حلوب[1]

....

(١) هي نعم ان اردت بها تصديق الأخبار. او العدة عند السؤال وهي حرف وان عنيت بها الأ بل فهي اسم والنعم تذكر وتؤنث وتطلق على الإبل وعلى كل ماشية فيها ابل. وفي الابل الحرف وهي الناقة الضامرة سميت حرفا تشبيها لها بحرف السيف. وقيل انها الضخمة تشبيها لها بحرف الجبل.

وأي اسم يتردد بين فرد حازم[1] وجمع ملازم [2] واية هاء اذا التحقت اماطت[3] الثقل واطلقت المعتقل[4] واين تدخل السين فتعزل العامل من غير ان تحامل[5] وما منصوب ابدا على الظرف. لا يخفضه سوى حرف[6].

واي مضاف اخل من عرى الأضافة بعروة. واختلف حكمة بين مساء وغدوه[7].

....

(١) اي ضابط

(٢) هو سراو يل قال بعضهم هو واحد وجمعه سراو يلات. فعلى هذا هوفرد، وكنى عن ضمه الخصر بأنه حازم. وقال آخرون بل هو جمع واحده سروال مثل شملال وشماليل وسر بال وسرابيل، فهوعلى هذا القول جمع. ومعنى قوله ملازم اي لا ينصرف. وقد كنى في هذه الاحجية عما لا ينصرف بالملازم.

(٣) وهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره فينصرف هذاالجمع عند التحاق الهاء به لانها قد اصارته الى امثال الآحاد نحو: رفاهية وكراهية فخف بهذا السبب وصرف لهذه العلة. وقد كنى في هذه الاحجية. ما لا ينصرف بالمعتقل. كماا كنى في التي قبلها عما لا ينصرف بالملازم.

(٤) اي ازالت.

(٥) هي التي تدخل على الفعل المستقبل وتفصل بينه و بين ان التي كانت قبل دخولها من ادوات النصب فيرتفع حينئذ الفعل وتنتقل ان عن كونها الناصبة للفعل الى ان تصير المخففة من الثقيل وذلك كقوله تعالى: (اعلم ان سيكون منكم مرضى) وتقديره على انه سيكون.

(٦) هو (عند) اذ لا يجره غير (من) خاصة. وقول العامة ذهبت الى عنده لحن.

(٧) هو «لدن» ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة وكل ما يأتي بها بعدها مجرور بها الا غدوة فان العرب نصبتها بلدان لكثرة استعمالهم اياها في الكلام. ثم نونتها ايضا ليتبين بذلك انها منصوبة الا انها من نوع المجرورات التي لا تنصرف. وقال بعض النحو يين ان لدن بمعنى عند. ورجح ان بينهما فرقا لطيفا وهو ان عند يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومكنتك مما دنا و بعد ذلك. ولدن يختص معناها بما حضرك وقرب منك.

وما العامل الذي يتصل آخره بأوله. و يعمل معكوسه[1] مثل عمله[2] وأي عامل نائبه ارحب[3] منه وكرا[4] واعظم مكرا. وأكثر لله تعالى ذكراً وفي اي موطن تلبس الذكران. براقع النسوان. وتبرز ر بات الحجال[5]

....

(١) اي مقاوبة.

(٢) هو يا ومعكوسها لي وكلتاهما من حروف النداء وعملها في الاسم المنادي سيان وان كانت «يا» اجول في الكلام واكثر في الاستعمال. وقد اختار بعضهم ان ينادي «بأي» القريب فقط كالهمزة.

(٣) اي اوسع.

(٤) اي بيتا. والوكر في الاصل بيت الطائر واللغز هو باء القسم وهذه الباء هي اصل حروف القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك اقسم بالله ولدخولها ايضا على المضمر كقولك بك لأفعلن وانما ابدلت الواو «د» منها في القسم لانهما جميعا من حروف الشفة. ثم لتقارب معنييها لان الواو تفيد الجمع والباء تفيد الالصاق وكلاهما متفق والمعنيان متقاربان. ثم صارت الواو المبدلة من الباء ادور في الكلام واعلق بالاقسام ولهذا اللغز بأنها أكثر لله تعالى ذكرا. ثم ان الواو اكثر موطنا من الباء. لان الباء لا تدخل الا على الاسم ولا تعمل غير الجر والواو تدخل الاسم والفعل والحرف وتجر تارة بالقسم وتارة بأضمار رب وتنظيم ايضا مع نواصب الفعل وادوات العطف. فلهذا برحب الوكر وعظم المكر.

(٥) اي صاحبات الحجال وهن النساء. والحجال بالكسر جمع الحجل: وهو الخلخال واللغز في اول مراتب العدد المضاف وذلك ما بين الثلاثة الى العشرة فانه يكون من المذكور بالهاء ومع المؤنث بحذفها كقوله تعالى: (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام) والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث. كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فقل رأيت كيف انعكس في هذا الموطن حكم المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضد قالبة و برز في بزة صاحبه.

بعمائم الرجال؟ واين يجب حفظ المراتب. على المضروب والضارب[1]

وما اسم لا يعرف الا باستضافة كلمتين. او الأقتصار منه على حرفين. وفي وضعه الأول التزام. وفي الثاني الزام[2].

وما وصف اذا اردف بالنون. نقص صاحبه في العيون. وقوم بالدون وخرج من الزيون[3] وتعرض للهون.

ومن الألغاز النحوية التي يطلب بها بيان الاعراب بها ليتضح المعنى كقول الفرزدق:

نفلق هاما لم تنله سيوفنا بأسيافنا هام الملوك الخضارم

فظاهر هذا البيت متناقض كما ترى. و ينحل الأشكال بأن تجعل (ها) للتنبيه و(ما) للأستفهام الانكاري وحقها ان ترسم بالنون. وانما رسمت بالتنوين لتقوية الالغاز. (حسبما قيل).

....

(١) هو حيث يشتبه الفاعل بالمفعول لتعذر ظهور علامة الاعراب فيهما او في احدهما وذلك اذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى او من اسماء الاشارة نحوذاك وهذا فيجب حينئذ لازالة اللبس اقرار كل منهما في رتبته ليعرف الفاعل منهما بتقدمه والمفعول بتأخره.

(٢) هو مهما وفيها قولان احدهما انها مركبة من مه التي هي بمعنى اكفف. ومن منا. والقول الثاني وهو الصحيح ان الاصل فيها ما فزيدت عليها (ما) اخرى كما تزاد (ما) على ان فصار لفظها ما ما فثقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فأبدلوه من الف (ما) الازلى هاء فصارتا (مهما). ومهما من ادوات الشرط والجزاء ومتى لفظت بها لم يتم الكلام ولا عقل المعنى الا بايراد كلمتين بعدها. كقولك مهما تفعل افعل. وتكون حينئذ ملتزما للفعل. وان اقتصرت منها على حرفين وهما (مه) التي بمعنى اكفف فهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته ان يكف.

(٣) أى من جملة الاغبياء واللام فيه للجنس. ولهذا ادخل من التبعيضية عليه. وهذا اللغز في (ضف) اذا لحقت النون استحال الى ضفن. وهو الذي يتبع الضيف. و يتنزل في النقد منزلة الزيف.

واصل التركيب: نفلق هام الملوك الخضارم بأسيافنا. ها من لم تنله سيوفنا والحال ما ذكر أي ليس احد كذلك وكقول بعضهم:

محـمـد زيـدا وقـتـل ابني فـأنـه أحـب الى قلبي من السمع والبصر

وكتابته على الوجه المألوف هكذا: (محم زيدا واقت لأ بني. فقوله: (محم): منادي مرخم أي: يا محمد وقوله (د) فعل أمر من ودي: أي دفع الديه. وزيدا مفعوله. وقوله. (واقت) الواو: عاطفة (واقت) فعل أمر من قتا يقتو: اذا خدم المعنى: يا محمد ادفع دية زيد. واخدم لابني.

ومما يشبه الألغاز النحوية قول رشيد الدين الفارقي ملغزا في خيمة:

ما اسم اذا نصبته رفعت ما ينصب به. ولا يتم نصبه الا بجر سببه. ولا يخفى ان الخيمة اذا نصبها يرفع الطنب الذي تنصب بواسطته. ولا يتم هذا النصب الا بعد جر السبب أي الحبل. وربطه بالوتد. فاللغز ليس بنحوي ولكنه أوهم أنه نحوي.

٣٨٦ ومما يشبه الألغاز النحوية قول أبي الحسين الجزار

ما اسم معرب وبه النصب وان كان مستحق البناء
علم مفرد وقد رفعوه نصبوه عمداً لأجل النداء
أنثوه ومنه قد سمع التذ كير فانظر تناقض الأشياء
وهو ظرف فأين من فيه ظرف ليجلى عن هذه العمياء

٣٨٧ هذا اللغز للدماميني

أيا علماء الهند اني سائل فنوا بتحقيق به يظهر السر
فما فاعل بالجر أعرب لفظه فجر ولا حرف يكون به الجر
وليس بمحكى ولا بمجاور لدى الخفض والانسان للبحث يضطر
فهل من جواب منكم نستفيده فمن بحركم لا زال يستخرج الدر

٣٨٨ لبعضهم

وما شيء حقيقته مجاز ... تراه معربا وله البناء
ثلاثي وفيه حرف مد ... وأوله وآخره سواء

٣٨٩ هذا اللغز في الأعراب

أيها الفاضل الممارس للنحو ... أفدنا فأنت نعم الخبير
كيف اعراب قولنا أنتن الجو ... بريح الوباء وريح الغدير

٣٩٠ وقد يلحق بألغاز الاعراب قول بعضهم

لقد طاف عبدالله بالبيت سبعة ... وحج منى الناس الكرام الافاضل

٣٩١ وكقول بعضهم

سلم على شيخ النحاة وقل له ... هذا سؤال من يجبه يعظم
أنا شككت وجدتموني جازما ... واذا جزمت فانني لم أجزم

الالغاز العروضية

نسبته الى علم العروض والقافية: وهو معرفة موازين الشعر وبحوره، ومن لطيف ما قيل:

ان أبا الحسين الجزار الشاعر الفكه المعروف خرج يوماً الى بعض المنتزهات ومعه احد تلاميذه وله المام بعلم العروض. فقعدا قريباً من ساقية. وأنشد أبو الحسين تلميذه ملغزاً:

٣٩٢

يا أيها الحبر الذي ... علم العروض به امتزج
بين لنا دائره ... فيها بسيط وهزج

هذه من الالغاز الفرضية

وهي من الالغاز الفقهية وسنذكر منها بعض مسائل من الانساب لتعلقها بها.

٣٩٣

س: هل يتصور ان يكون غلامان كل منهما عم الاخر؟

٣٩٤

س: هل يتصور ان يكون غلامان. احدهما عم الاخر؟

٣٩٥

س: هل يتصور ان يكون غلامان احدهما عم الاخر والاخر خاله؟
وقد أورد الحريري هذا اللغز بوجه آخر فقال:

٣٩٦

أيها العالم الفقيه الذي فا ... ق ذكاء فما له من شبيه
أفتنا في قضية حاد عنها ... كل قاض وحار كل فقيه
رجل مات عن أخ مسلم حر ... تقي من امه وابيه
وله زوجة لها أيها الحبر ... أخ خالص بلا تمويه
فحوت فرضها وحاز اخوها ... ما تبقى بالأرث دون أخيه
فأشفنا بالجواب عما سألنا ... فهو نص لا خلف يوجد فيه

٣٩٧ هذا للجلال السيوطي

سـلـم على مـفتي الأنـام وقـل لـه | عـندي سؤال في الفرائض مفحم
قـوم اذا مـاتـوا تحـوز ديـارهـم | زوجـاتهـم ولـغـيـرهـم لا نـقـسم
وبـقـيـة المـال الـذي قـد خـلـفوا | يجـري على بـاقي الـوراثـة منهـم

٣٩٨ ولبعضهم في الفرائض

فـاضي المسـلمين انـظـر لحـالي | وافـتني بـالـصحيح واسمع مقـالي
مـات بـعلي وهمني فـقـد بـعلي | كـيف حـال الـنسـاء بعـد الرجـال
صير الله في احـشـائي جـنـيـنـا | لا حـرامـا بـل هـو بـوطء حـلال
فلي الـنـصـف ان اتيـت بـأنثى | ولي الثمـن ان يـكـن مـن رجـال
ولي الـكـل ان أتـيـت بمـيـت | هـذه قـصتي فـفسر سـؤالي

٣٩٩ ولبعضهم

ثـلاثـة اخـوة لأب وام | وكـلـهـم الى خير فـقير
أفـادهـم صـروف الـدهـر ارثـا | وكـان لمـيتهـم مـال كـثير
فـحـاز الـكـبـار الـثلـث مـنـه | وبـاقي المـال خـص بـه الـصـغير

٤٠٠ ولبعضهم

مـاذا تـقـول وانـت المـرء نـعـرفـه | مـقـدم من ذوي الأفـهـام ان ذكـروا
فـقـه وعـلـم وآداب ومـعـرفـة | وشـاعـر مفلق في القوم ان شعـروا
في مرأة قصدت قـوم مـا قـد اجتمعوا | لقسم ميـراث ميـت ضمـه الحفـر
قـالـت لهـم انني حـبلى مـثـقـلـة | والوضع مني قـريب الأمـر فـانـتظروا
فـان وضـعـت ابـنـة لم تـعـط خـردلـة | مـن ارثـكـم وكـذا ان جـاءني ذكـر
وان ولـدت ابـنـة وابـنـا مـعـا ظفـروا | بـنـصـف تـسـع وفيا قـلـت معـتبر

بين لـنـا كـيـف هـذا انـه غـلـق — والـقـول فـيـه شـديـد ضيق عسر
وأنـت مـفـتـاحـه فـافـتـحـه تـلـق بـه — اجـرا جـزيـلا وشـكـرا لـيـس يـحـتـقـر
قـريـنـه المـرء في الـداريـن معرفة — فـيـا لـه شـرف بـاد ومـفـتـخـر

الالغاز الحسابية

وهي داخلة تحت قواعد لا تختل. وقوانين صحيحة لا تعتل. فنها:

٤٠١

س: رجل كان يبيع الدجاج كل واحدة بدرهمين. والأوز كل واحدة بدرهم والحمام كل واحدة بنصف درهم. فأراد ان يشتري منه عشرين منها بعشرين درهما فكيف يفعل؟

٤٠٢

س: رجلان لأحدهما خمسة ارغفة. وللاخر ثلاثة. فقعدا ليأكلا فجاء ثالث فقعد معهما وأكل وكان اكلهم متساوية. ثم اعطاهما ثمانية دراهم وقال: هذه لكما على قدر ما أكلت من طعامكما فكيف تقسم عليهما.

٤٠٣

س: رجلان معهما ظرف فيه ثمانية أرطال زيتا. وليس معهما إلا ظرفان احدهما يسع ثلاثة أرطال والاخر يسع خمسة. وأرادا قسمة الزيت بينهما نصفين فكيف يفعلان؟

٤٠٤

س: زيات كان عنده صفيحة حديد وزنها اربعون رطلا يزن بها. ثم قطعها أربع قطع. فتيسر له بذلك ان يزن بها من رطل الى اربعين رطلا. فكيف فعل؟

٤٠٥

س: مسافر استأجر دابة على ان يركب سبعة فراسخ بسبعة دراهم. و يعطي المؤجر على رأس كل فرسخ حقه ولا يؤخره أصلا. ومع المستأجر ثلاثة دراهم وزن احدهما

درهم والثاني درهمان والثالث اربعة. وهو لا يطمئن ان يبقي عند المكاري اكثر من حقه. والمكاري ليس عنده شيء ليرد الباقي. فكيف يصنع؟

٤٠٦

س: رجل له ثلاثة اولاد. وعنده ثوبان. فحلف كل واحد منهم على ان يلبس احد الثوبين في هذا الشهر عشرين يوما. فكيف الخلاص من الحنث؟

٤٠٧

س: رجل مات وترك ثلاثة بنين وخمسة عشر خابية. خمس منها مملوءة خلا. وخمس منها فارغة. وخمس مملوء نصفها. واراد قسمتها وهي بحالها. فهل يمكن ذلك؟

٤٠٨

س: محترف اعطى أجيره ثلاثين بطيخة وقال له: انزل الى السوق و بع كل اثنين منها بدرهم. وائتني بخمسة عشر درهما. فذهب ثم تبعه بآخر وأعطاه مثلها وقال له: بع كل ثلاثة بدرهم. ليحصل لي مع ما يأتي به رفيقك خمسة وعشرون درهما. فذهب فوجد رفيقه لم يبع شيئا. فقال: هل نخلطها. ولنبع كل خمسة بدرهمين. فانه أقرب للرواج. والحاصل واحد. ففعلا كذلك. فلما أتما البيع وجدا ما عندهما اربعة وعشرين درهما فتعجبا من نقصان درهم. وقالا: لعلنا غلطنا. فنظرا في الستين فوجداها اثنتي عشر خمسة. وكل خمسة بدرهمين. فيحصل منها اربعة وعشرون درهما فقط. فازدادا حيرة. فما هذا؟ ومن اين نشأ خطؤهما؟

٤٠٩

س: كم عدد مال ربعه وثلثه عشرة.

٤١٠

معرفة عدد مجهول من الحمام: أتت حمامه الى جملة من الحمام وسلمت عليهن قائلة:

سلام عليكم يا مئة. فرددن عليها قائلات: نحن لم نكمل الميئة بعد بل نبغي لنا: كثرنا ونصف كثرنا. وربع كثرنا. وانتي معنا فعند ذلك نتم المائة.

٤١١

معرفة عدد مجهول: أشترى أحدهم صندوقا من البرتقال. وفي طريقه الى بيته التقى بأحد اصدقائه فأعطاه نصف ما كان في الصندوق. ثم التقى بآخر فأعطاه نصف الباقي.

وكلما التقى بصديق اعطاه نصف ما تبقى معه من البرتقال حتى اذا ما وصل الى بيته لم تبق معه الا برتقالة واحدة.

فكم عدد البرتقال الذي كان في الصندوق عندما اشتراه. ان كان قد التقى في طريقه بسبعة من الأصدقاء اعطى كلا منهم نصف ما معه؟

٤١٢

جلس فلاح قرب المدرسة لبيع كمية من الليمون. فعندما خرجوا. هجموا على الليمون يعبثون به يمنة وشمالا. فذهب الفلاح مشتكي الى الامير فسأله الامير عن عدد الليمون: فأجاب؛ أنه لا يعرف عدده. غير انه اذا فرقه كل اثنتين بقرش بقي معه واحدة. فاذا فرقه على ثلاث بقي معه واحدة. وعلى اربع وعلى خمس وعلى ست. لا بد ان تبقى معه واحدة زائدة. فاذا فرقه على سبع بالقرش انقسم بدون زائد. فعند ذلك فهم الامير عدده ودفع له قيمته. فالمطلوب معرفة مقداره بالضبط؟

٤١٣

ومن لطائف الحيل في استعمال الحساب ما قيل: ان بعض الملاحين الحذاق أشرفت سفينته على الغرق. وفيها مسلمون وكفار. واراد ان يخفف من حمولتها فتحير في أمره. ثم اتفق معهم على ان يمزج بعضهم ببعض ويجعلهم حلقة. و يدور فيهم بعدد مخصوص وكل من وقع عليه آخر العدد يلقيه في البحر. ففعل ذلك فوقع العدد على جميع الكفار. فألقاهم في البحر. ونجا المسلمون وصورة المزج تعلم من هذا البيت:

الله يقضي بكل يسر ويرزق الضيف حيث كان

فكل حرف مهمل مكان مسلم. وكل حرف منقوط مكان كافر. والعدد فيهم تسعة في اول البيت المذكور و يدور فيهم مرة بعد اخرى.

و بعضهم ابدل مكان البيت. بيتا آخر مثله فيما تقدم بقوله:

ولما فتنت بلحظ له عذلت فما خفت في شامتي

استخراج الاسم المضمر

قال في كتاب الأحاجي والألغاز نقلا عن كتاب تسهيل المجاز: اذا اردت استخراج المضمر. فمر المضمر ان يلقي اوله ويخبرك بعدد الباقي فاحفظه. ثم مره بأن يلقي الثاني ويخبرك بعدد الباقي فاحفظه وهلم جرا.

ثم اجمع المحفوظات واقسم الحاصل على عددها بعد القاء محفوظ واحد منها. ثم انقص من خارج القسمة المحفوظ الأول. فالباقي هوعدد الحرف الأول. ثم انقص منه المحفوظ الثاني. فالباقي هوعدد الحرف الثاني. وهلم جرا.

فاذا اضمر اسم (هود) مثلا والقى الحرف الأول. واخبرك بعدد الباقي وهوعشرة. فاحفظها وهي المحفوظ الأول. فاذا القى الحرف الثاني واخبرك بعدد الباقي وهو تسعة فاحفظها وهي من المحفوظ الثاني. فاذا القى الحرف الثالث واخبرك بعدد الباقي وهو احد عشر. فاحفظها وهي المحفوظ الثالث.

ثم اجمع المحفوظات تجدها ثلاثين. فاقسمها على عدد المحفوظات بعد اسقاط واحد منها. أعني اثنين هنا لأن المحفوظات ثلاثة. يحصل خمسة عشر. وهي خارج القسمة فأسقط منها المحفوظ الأول وهوعشرة يبقى (خمسة) وهي عدد الحرف الأول فيكون هو (هـ) ثم اسقط منها المحفوظ الثاني وهو تسعة و يبقى (ستة) وهي عدد الحرف الثاني فيكون هو (و) ثم اسقط منها المحفوظ الثالث وهو احد عشر يبقى (اربعة) وهي عدد الحرف الثالث فيكون هو (د) ومنه يحصل : (هود) ا هـ.

وجاء في آخر كتاب الدر الثمين في شرح ارجوزة بن الياسمين في علم الجبر والمقابلة للشيخ شهاب الدين احمد بن محمد المعروف بابن الهائم في مسائل الاضمار. وقسمها الى ثلاثة اقسام: الاول: اضمار عدد واحد. فمره ليزيد على ما اضمره نصفه وعلى ما اجتمع نصفه وسله عن الكسر؟ فأن لم يمكن. فمره ان يسقط مما اجتمع تسعة بعد تسعة. واحفظ لكل تسعة اربعة. ومجموع المحفوظات هو المضمر وان كان كسر فسله عنه فما كان فاحفظ

لـه اربعة أمثاله: فتحفظ للنصف: اثنين. وللربع. واحدا وللثمن نصفا. ثم مره ان يسقط الصحيح تسعة تسعة. وانت تعمل كما سبق. فما اجتمع مما حفظت فهو المضمر.

وان اخبـرك بـالجـملة فاقسمها ابدا على ٤/١ ٣ وذلك الحاصل من زيادة نصف الـواحـد. ومـن زيـادة نصف المجتمع على المجتمع. او اضربها في اربعة ابدا واقسم الخارج على تسعة. لان نسبة الواحد الى الاثنين والربع كنسبة المضمر الى الجملة المخبر بها.

وان شئـت اذا كـان المضمر اكثر من سبعة واقل من ثمانية وخمسين. فمره بطرح كل مـن الـثـلاثـة والخمسة والسبعة واحدا بعد واحد حتى تفنى به. او يبقى منه دون المطروح. فـان فني بشيء منها فـلا يحـفـظ لـه شيـئا. وان بقي منه يطرح الثلاثة واحد فاحفظ له: سبـعين. او بقي اثـنـان: فـاحـفـظ لـه خمسة وثلاثين واحفظ لكل واحد من الباقي بطرح الخمسة: احدا وعشرين. ومن الباقي بطرح السبعة: خمسة عشر فان فني بطرح عددين منها فـالمحـفـوظ لـبـقـيـة الـثـالث هو المضمر. وان فنى احدها فقط. ولم يفن بواحد منها فمجموع المحـفـوظين او المحـفـوظـات هو: المضمر وان كان اقل من مائة وخمسة والا فاطرح منه الـ ١٠٥ فـيـبقى المضمر. ولا يتصور ان يفنيه الأعداد الثلاثة. فان كان المضمر أقل من سبعة فـره بـضربه في ثمانية او غيرها بحيث يحصل أكثر من سبعة. فما كان فاسلك فيه ما سبق وأقسم الحاصل على ما أمرت بالضرب فيه فما خرج فهو المضمر.

وان كان المضمر أكثر من مائة وخمسة فمره باسقاط مائة وخمسة مائة وخمسة الى ان يبقى دونها. فاسلك فيه ما سبق فما كان فأضف اليه ما اسقطته فما كان فهو المضمر.

وان شئـت فمره بضرب ما معه في أي عدد شئت. وأقم في نفسك الواحد مقام المضمر وتـصرف فيه بما امرته. فما خرج بقسمتك فمره ان يطرحه من خارج قسمته مرة بعد اخرى حتى يفنى او يبقى منه دونه. وأنت تأخذ بكل مرة واحدا والباقي ينسب للمطروح. و يوجد بـتـلـك الـنسبة من الواحد. فما اجتمع من صحيح او صحيح وكسر: فهو الصحيح الثاني: فيما اذا كـان المضمر عددين. فمره بضرب أحدهما في ضعف الآخر. و بأن يزيد على الآخر مـربـعـي الـمضمرين. وسله عن المجتمع؟ فما كان فاطلب أقرب مجذور اليه من أسفل. فما زاد عليه فهو المضمرين.

فـاطرحـه من جذر ذلك المجذور يبقى الآخر. وان شئت فمره بقسمة مربع أحدهما على مسطحهما. وسله عن مجموعهما وعن خارج القسمة. فيكون نسبته الى الواحد كنسبة الذي ربعته الى القسم الآخر. فاقسم مجموعها على تلك النسبة وهكذا العمل فيما لو اضمر قسمي عدد معلوم. وان اضمر احدهما في يمينه والآخر في شماله وكان مجموعهما اقل من عشرة. فمره ان يضعف ما في يمينه و يزيد على الحاصل اثنين ابدا و يضرب المجتمع في خمسة. ويجمع الحواصل الى ما في يساره و يطرح من المجتمع عشرة ابدا. وسله عن المجتمع. فما كان فآحاده الشمال. وعدد عشراته عدد اليمين. و يقرب من هذا ما لوحبس الخاتم في احدى يديه. ونريد ان نعرف في ايها هو؟ فمره أن يأخذ عددا زوج للتي فيها الخاتم. مره ان يضرب عدد اليمين في عدد زوج يفرضه ثم عدد اليسرى فرد كذلك. وجمع الحاصلين وسله عن المجتمع فان كان فردا فهو في اليمين. والا ففي الشمال.

ثالثا: فيما اذا كان المضمر ثلاثة اعداد. مره بأن يضمر في يمينه عددا. وفي شماله عددا وفي حجره عددا. وسله عن مجموعها او افرض له عددا ومره بان يقسمه ثلاثة اقسام يفرقها كما ذكرت. ثم مره ان يضرب ما في يمينه في اثنين. وما في شماله في تسعة. وما في حجره في عشرة. وسله عن المجتمع. فما كان اسقطته من مضروب المجتمع الأول في عشرة. فما بقي قسمته على ٨ فما خرج هو ما في اليمين و بسط كسره هو ما في الشمال. فاذا اسقطت مجموعهما من مجموعها بقي العدد الثالث.

ولنختم هذا القسم بوجه يستخرج به الأسم المضمر قلت حروفه او كثرت. فاذا عرفت عدت حروفه كثلاثي مثلا.

فمره ليسقط الحرف الأول من الأسم ويجمع اعداد غيره بحساب الجمل. ثم يسقط الحرف الثاني. ويجمع اعداد غيره. ثم يسقط الحرف الثالث ويجمع اعداد ما سواه. وهكذا الى آخر حروفه. ويخبرك في كل اسقاطه بجملة ما عدا المسقط. فاجمع جميع الجمل. واقسم مجموعها على عدة حروف الأسم المضمر الا واحدا. فما خرج فهو جملة حروف الاسم المضمر الا واحدا فما خرج فهو جملة حروف الاسم فاطرح منه الجملة الأولى يبقى الحرف الاول. ثم الجملة الثانية يبقى الحرف الثاني. ثم الجملة الثالثة يبقى الثالث. وهكذا

الى ان تطرح الجملة الأخيرة فيبقى الحرف الأخير. فركب الحروف يكن الأسم المضمر. ا
هـ

وما دمنا بصدد المضمر فلا بأس بايراد هذه الأ بيات المشتملة على (الحل والعقد).

وهي:

١

سيد الرسل صفا در الصفا		تاج نور ساطع نسل لؤي

٢

قر لاح عضيم مشرق		حين لا ذنب تقي من قصي

٤

فهو غيث يجري سقيه		وصلاح حيث يسقي جوف حي

٧

ورسول وملاذ مكرم		كنز در خصه مولاه شي

١٥

فيه ظني معط مغن للملا		فيقيني كل موضوع علي

وبيان ما اشتملت عليه هذه الأ بيات الخمسة من كيفية الحل والعقد. هو ان تقول لغيرك: أضمر في نفسك حرفا من حروف الهجاء التسعة والعشرين. فاذا أضمر فاقرأ الأ بيات الخمسة. واسأله عقب كل بيت منها هل وجد فيه ما أضمر أو لا؟ فان وجد في الكل فاحسب البيت الأ ول والبيت الثاني باثنين والبيت الثالث باربعة. والبيت الرابع بسبعة. والخامس بخمسة عشر واجمع الأعداد المذكورة في سرك تبلغ تسعة وعشرين. فيكون ما اضمره الحرف التاسع والعشرين من حروف الهجاء. وهو الباء المثناة التحتية. فأخبره به وان وجد في بعضها دون بعض. فاجمع اعداد ما وجد فيه فقط. فاذا بلغن عشرا مثلا فالحرف المضمر يكون العاشر من حروف الهجاء. وهو (الراء)

فأخبره به. ولو بلغت أحد عشر لكان المضمر الحرف الحادي عشر. وهكذا قاعدة مطردة.

ومن هذا الباب ما هو مشهور لدى العوام. وهو ان تقول للمضمر: اضمر اي عدد؟ ثم تقول له: خذ من عند (زيد) مثله وضعها عليه. فاذا فعل. تقول له: خذ مني عشرة وضعها عليه أي المجموع. فاذا فعل تقول له: اطرح نصفها فاذا فعل. تقول له: رد لزيد ما اخذته منه. فاذا فعل تقول له: يبقى معك (خمسة) أي النصف من العدد الذي تعطيه اياه وهذه قاعدة مطردة. ا هـ

هذا اللغز حسابي

٤١٤

ذهبوا رجال الى البرية. فوجدوا حصن من الخيل. مسيبة. فان ركبوا عليها مترادفين بقي معهم حصان ليس له من يركبه. فان ركبوا افرادا بقي رجل ما له حصان يركبه فالمطلوب منك معرفة عدد تلك الاحصن وعدد هؤلاء الرجال؟

٤١٥

انشدك عن معرفة ستت صلوات: صلاة فرض. وصلاة تركها فرض. وصلاة بلا وضوء فرض. وصلاة بلا ركوع فرض. وصلاة بين السماء والارض. وصلاة طول بالعرض؟

سنورد هنا مسائل: من كتاب الاذكياء لابي حنيفة وغيره من العلماء الافاضل. لا يكاد يتنبه لها في الفتوى الا العالم الفطن. ولصلتها بالالغاز الفقهية جرى ايرادها بعدها لانها تعتبر مخرج لبق لمن يقع في بعض المآزق المحرجة من: طلاق وحلف وغيرهما. وقد جاء في الحديث الصحيح: ان ابغض الحلال عند الله الطلاق.

فيجب على العاقل ان يبتعد عن الحدود مهما امكن درء لئلا يقع في محظور (ومن يتق الله يجعل له مخرجا).

٤١٦

فنها: كان رجل يأكل مع زوجته تمرا فكلما وقعت عينه على تمرة واراد تناولها سبقته

يد زوجته اليها فأزعله وتكرر ذلك منها. فلما اخذت تمرة حلف عليها بالطلاق ان اكلتها او رمتها او ابقتها معها. فما هو الحل والمخرج. تجده بموجب الرقم كالمتبع.

٤١٧

نها رجل زوجته عن كثرة السباحة في البركة الكائنة في حديقة المنزل. فتكرر منها عصيانها له. فلما دخل ذات مرة وجدها تسبح في البركة. فحلف عليها بالطلاق. ان بقيت في الماء أم خرجت منه. دونك الحل؟

٤١٨

شاهد رجل امرأته صاعدة على سلم خشبي بقصد السرقة. فحلف عليها بالطلاق. ان صعدت فيه. او نزله منه. او بقيت عليه. او رمت نفسها منه او انزلها احد. فهي طالق. فما هو الحل يا ترى.

٤١٩

أكل رجل مع زوجته رطبا فكلا منهما قال لصاحبه: أكلت أكثر مني. فغضب الزوج وقال؟ أنت طالق ان لم تميزي نواى ما أكلت من نوى ما اكلتِ. وقد اختلط النوى. هو الحل؟

٤٢٠

اتهم رجل امرأته أنها تسرقه. قال لها انت طالق ان لم تصدقيني هل سرقت مني شيء أم لا: فانها اذا قالت: نعم استحقت العقوبة وان قالت لا طلقت.

٤٢١

كان رجل له ثلاث زوجات. فأشترى لهن خمارين فأختصمن عليهما. فقال الزوج

انتن طوالق ان لم تختمر كل واحدة منكن عشرين يوما في هذا الشهر. فحلت المشكلة ولم يطلقن.

مسألة

٤٢٢

سافر أحدهم بنسائه الثلاث سفرا قدره ثلاثة فراسخ. ومعه بغلان فاختصمن على الركوب فحلف عليهن بالطلاق لتركبن كل واحدة منكن فرسخين. ففعل ولم يحنث.

٤٢٣

رجل حمل الى بيته ثلاثين قارورة طيب عشرة ملأى وعشرة في كل واحدة نصفها وعشرة فوارغ. فحصل نزاع بين نسائه الثلاث. في حالة القسمة. فقال انتن طوالق ان لم اقسمها بينكن بالسوية من غير ان استعين على القسمة بميزان ولا مكيال. فكيف يفعل؟

٤٢٤

رأى رجل مع زوجته اناء فيه ماء فقال اسقينيه فأمتنعت. فحلف بالطلاق لا شربت هذا الماء ولا ارقتيه. ولا تركتيه. في الاناء. فكيف الخلاص اذا؟

٤٢٥

كان رجل له زوجتان. احدهما في الطابق الاول والثانية في الطابق الثاني. فصعد الدرج فلما توسط فيها. قالت كل منها اسرع الي. فحلف لا صعدت اليك ولا نزلت اليك. ولا اقمت مكاني ساعتي هذه. فماذا يفعلان.

٤٢٦

حلف شخص ان لا يدخل بيته فراش من الخصف. وان لا يرقد مع زوجته الا على فراش من الخصف وهو يصنع من جريد النخل. وكان بيته لا يوجد فيه ذلك الفراش.

٤٢٧

حلف رجل أنه لا بد أن يطأ زوجته نهارا يوم ولا يغتسل فيه من جنابه مع قدرته على استعمال الماء ولا تفوته الصلاة في الجماعة مع الامام. فما هو المخرج.

٤٢٨

حلف رجل أنه رأى رجلا يصلي اماما بنفسين وهو صائم فالتفت عن يمينه فنظر الى قوم يتحدثون. فحرمت عليه امرأته. وبطل صومه وصلاته. ووجب جلد المأمومين. ونقض المسجد الجامع فكيف يحصل كل هذا بمجرد التفاتة بعد الصلاة؟

٤٢٩

كان رجل عنده تمر. وتين. وزبيب ووزن الجميع عشرون رطلا. فحلف أنه باع التمر كل رطل بنصف ريال. والتين كل رطلا بريالين. والزبيب. كل رطل بثلاثة اريل. فجاء ثمن الجميع عشرين ريال. فالمطلوب معرفة مقدار التمر. والزبيب. والتين. كل منهم على حده.

٤٣٠

ما شيء له عين ولسان. وليس له جوف ولا اسنان. يتلون في النبات. ويصير كجسم الحيات. ليس له عقل ولا حس. ولا جن ولا انس. يجزع منه الشجاع. وتعبث به ذات القناع. اسود. احمر ازرق اخضر. ابيض اصفر يكون في لحظة في الف بلد. ويولد له في ساعة الف ولد. من غير مباضعة ولا جماع. ولا حمل ولا رضاع.

أيها القارىء العزيز. سنورد هنا مجموعة من الالغاز الثقافية، التي لا غنى لكل طالب ثقافة عنها، لا سيا الطلبة الذين يسعون بكل جد لمعرفة ما من شأنه تنمية مواهبهم في الثقافة،

وهذه الالغاز تقع في حوالي كراس، جرى توحيدها أقرب لتناولها لعظم فائدتها، وقد قاسيت بعض المتاعب في جمعها على مر السنين، والآن حان زفافها لك كالعروس، في ثوبها القشيب، ومهرها هو رضاك عنها.

٤٣١

ما هو الذي اوله في العراق وأوسطه في السودان، وذيله في اليمن، ومع ذلك فهو لا يشغل سوى جزء ضئيل من بلاد العرب. فهل تعرفه؟

٤٣٢

ما هو الذي يلف جسمك ولا تلبسه، و يدخل كفك ولا تمسكه، و يدخل فمك ولا تأكله، فما هو؟

٤٣٣

ما هو البارع في الكتابة، وماهر في الرسم، يذيب جسمه في عمله، فيزداد قصرا كلما طال عمرا.. هل تعرفه؟

٤٣٤

بلد حبيب أصابته محنة في طريقها الى الزوال ان شاء الله تعالى، يتألف اسمه من ستة احرف.. نصفها وحدة نقود. ونصفها الاخر ما يعتز به كل فلاح.. ١ و٢ زهر جميل الرائحة. ١ و٦ من ارفع الهوايات. ٣و٦ عمر. ٤و٢ نوع من اندى.. ٦و٥ بمعنى لم ينضج. ٣و٦ اسم حرف من حروف الهجاء. ما اسم هذا البلد؟

٤٣٥

طري في طراوة الخس، ولكن وخزه يؤلم اذا ملكته اسعدك، وان ملكك اتعسك، لا هو يتركك، ولا تستغني أنت عنه. فأي شيء يكون.

٤٣٦

الدنيا بدونه ظلام، والعيش بدونه حرام... تجده في البصرة ولا تجده في الشام.. ترى ما هو.

٤٣٧

يجتمعان في الهناء والشقاء، و يفترقان فيالسعادة والبؤس. تجدهما في العشاء، وتفقدهما في الظهيرة، من يكونان.

٤٣٨

بحركة من اصبعك يحدثك بكل لسان.. وبحركة ثانية يفقد البيان.. وليس بانسان ولا هو حيوان.. هل عرفته.

٤٣٩

يجمعك بالناس دون أن يروك أو يسمعوك.. توجهه كيف شئت فينقلك الى البلدان، دون أن يغادر المكان.. فمن تراه.

٤٤٠

والدان وولدان ذهبوا الى الصيد. واصطادوا ثلاثة طيور فقسموها فطال كل واحد طير. فما هو الحل.

٤٤١

ما اسم العام الذي عمت فيه المجاعة للمسلمين على عهد سيدنا عمر رضي الله عنه.

٤٤٢ ماذا تسمى الحروب التي أقامها ابوبكر الصديق رضي الله عنه.

٤٤٣ ما هو أول من أسلم من الصبيان.

٤٤٤ ما اول من اسلم من النساء.

٤٤٥ ما اول من اسلم من الرجال.

٤٤٦ من هو مخترع طريقة الطبع بالحروف المتحركة الموجودة حاليا.

٤٤٧ ما هو اسم الشاعر الذي يلقب برهين المحبسين.

٤٤٨ ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بهما ثم وقع.

٤٤٩ من هو الذي بنى مسجد الصخرة بالقدس.

٤٥٠ ما هو تاريخ أول قيام الحرب العالمية الاولى.

٤٥١ من هو القائل: جنة الرجل داره.

٤٥٢ من هو القائل: من كتم سره كان الخيار بيده.

٤٥٣ من هو القائل: اياك ومصادقة الاحمق. فانه يريد ان ينفعك فيضرك؟

٤٥٤ من القائد الذي فتح شمال أفريقيا؟.

٤٥٥ من هو من الخلفاء الراشدين الذي أمر بوضع القواعد للغة العربية؟

٤٥٦ ما هي المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع؟

٤٥٧ من هو اول جغرافي عربي وضع خريطة مفصلة للعالم؟

٤٥٨ من هو الذي القى خطبة في البصرة المعروفة بالبتراء؟

٤٥٩ ما هو جمع كلمة دمية؟

٤٦٠ في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة ارامكو؟.

٤٦١ أول قيام الحرب العالمية الاولى متى كان؟.

٤٦٢ متى كان دخول أمريكا في الحرب العالمية الاولى؟

٤٦٣ من هو القائد الذي فتح شمال افريقيا.

٤٦٤ من هو مؤلف كتاب دمعة وابتسامة؟

٤٦٥ ما هو عدد طواحن الاضراس؟

٤٦٦ ما اسم اول من منع التجول؟

٤٦٧ كم بوصة معدل نمو شعر الرأس في الشهر؟

٤٦٨ ما هو الاسم الحقيقي لامرؤ القيس. الشاعر المشهور؟

٤٦٩ ما هو الاسم الحقيقي للنابغة الذبياني؟

٤٧٠ ما هو الاسم الحقيقي للأعشى؟
٤٧١ ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه؟
٤٧٢ ما اسم العام الذي عمت فيه المجاعة للمسلمين. على عهد سيدنا عمر.
٤٧٣ كم عدد النخيل في العراق.
٤٧٤ كم عدد النخيل في الجزيرة العربية.
٤٧٥ كم عدد النخيل في العالم كله؟
٤٧٦ من أي شيء يستخرج العاج.
٤٧٧ الشاعر زهير بن أبي سلمى يعد من المعمرين: كم عمره عندما توفي.
٤٧٨ كم عمر المتنبي عندما قتل؟
٤٧٩ كم عدد خلافة معاو ية من سنة.
٤٨٠ في أي عام وحد الملك المغفور له عبد العزيز اسم المملكة باسم المملكة العربية السعودية.
٤٨١ أي اللغات يتكلم بها اكبر عدد من سكان العالم.
٤٨٢ اذا مزج صباغ أبيض وازرق ماذا يطلع لونهما.
٤٨٣ اذا مزج كمية صباغ ابيض وأخضر. ماذا يطلع لونه.
٤٨٤ ما هي العناصر الرئيسية التي يتكون منها دم الانسان؟
٤٨٥ ما هي ثاني لغة يتكلم بها أكبر عدد من سكان العالم. بعد اللغة المار ذكرها.
٤٨٦ ما اسم الاعداد التي لا تقبل القسمة الا على نفسها.
٤٨٧ ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه أو في أي عدد تكون النتيجة واحدة.
٤٨٨ ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه او في اي عدد آخر تكون النتيجة واحدة.
٤٨٩ كم كانت خلافة عمر بن الخطاب من سنة.

٤٩٠ عـنـدما هاجر النبي (ص) من مكة الى المدينة قام بالصلح بين قبيلتين. فما اسميها.

٤٩١ ما اسم المترجم الذي لقب بشيخ المترجمين. في العهد العباسي.

٤٩٢ في أي عام انشئت البصرة.

٤٩٣ عند أي درجة يغلي الماء.

٤٩٤ أين يوجد جامع ابن طولون.

٤٩٥ في أي عام تشكلت الجامعة العربية.

٤٩٦ من أمين عام في الجامعة المذكورة.

٤٩٧ من هو اول مكتشف أشعة اكس.

٤٩٨ من هو مكتشف الراديو.

٤٩٩ ٤٩٩ في أي عام وقعت اول اتفاقية للتنقيب عن الزيت في المملكة.

٥٠٠ في أي مدينة نزل اعضاء البعثة للتنقيب في المملكة لاول مرة.

٥٠١ وحد جلالة الملك المغفور له عبد العزيز شمل المملكة في أي عام.

٥٠٢ في أي عام توفي فيه الملك عبد العزيز.

٥٠٢ في أي عام فتح الاحساء.

٥٠٤ كم عدد الدول الاعضاء في هيئة الامم.

٥٠٥ كم عدد الدول الاعضاء في مجلس الامن؟

٥٠٦ ما هو المحصول الزراعي في سيلان.

٥٠٧ ما هو المحصول الزراعي في الملايا.

٥٠٨ ما هو المحصول الزراعي في اليابان.

٥٠٩ ما هي وظيفة الكرات البيضاء في الدم.

٥١٠ ما هي وظيفة الكرات الحمراء في الدم.

٥١١ ما اسم البغاز الذي يفصل امريكا عن آسيا.

٥١٢ ما اسم المضيق الذي يفصل ايطاليا عن صقلية.

٥١٣ ما اسم قائد جيوش المعتصم بالله العباسي في معركة عمورية؟

٥١٤ ما هواطول الطرقات الصالحة للسياحة على الارض.

٥١٥ من من الرجال تشبه العرب بهبنقه؟

٥١٦ من من الرجال تشبه العرب بحاطب ليل.

٥١٧ من من الرجال تشبه العرب بالنملة.

٥١٨ من هومؤلف كتاب (العبرات).

٥١٩ من هوناقل كتاب كليلة ودمنه الى العربية.

٥٢٠ من هومؤلف كتاب الحيوان.

٥٢١ في اي مدينة يقع جامع المتوكل.

٥٢٢ من الذي بنى هذه المدينة.

٥٢٣ من هي ملكة تدمر. وماذا تسميها العرب. ومن هوزوجها.

٥٢٤ ماذا يسمى المكان الذي يسكنه النمل. والعنكبوت. والخلد.

٥٢٥ اسم دار السلام يطلق على اي بلد. والشهباء. وجلق.

٥٢٦ ما هو الرقم القياسي. لأطول وأسمن ثعبان في العالم.

٥٢٧ هل للاسماك أوتار صوتية كالانسان.

٥٢٨ ما هو الاسم القديم لجزيرة البحرين.

٥٢٩ متى أنشئت هيئة الامم المتحدة.

٥٣٠ ما هي عاصمة كل من : قبرص، النرويج، البرازيل.

٥٣١ أين تقع كل من : طرابلس، فزان، برقه.

٥٣٢ أين يقع كل من الزبير. زيلع. الزرقاء.

٥٣٣ ما اسم مخترع القانون.

٥٣٤ ما اسم مخترع آلة ثقب البطاقات.

٥٣٥ ما اسم مخترعي آلة الرادار.

٥٣٦ ما هي جمعية الهلال الاحمر.

٥٣٧ متى تم انشاؤها.

٥٣٨ ما هي أسماء الانبياء الاعجمية.

٥٣٩ أين تقع ارم ذات العماد.

٥٤٠ ما هما الغازان اللذان يتكون منها الهواء.

٥٤١ ما هما العددان اللذان اذا ضربت احدهما في الآخر كانت النتيجة عشرة.

٥٤٢ ما هو عدد مكون من رقين لا يقبل القسمة الا على سبعة.

٥٤٣ ما هي اول مجلة عربية ظهرت في العالم.

٥٤٤ ما هو اشهر كتاب ألّفه ابن خلكان.

٥٤٥ ما هو اشهر كتاب ألّفه الجبرتي.

٥٤٦ ما هي اكبر مدينة في العالم.

٥٤٧ ما هو جمع كلمة اطار.

٥٤٨ ما هو جمع كلمة حرباء.

٥٤٩ لاي شيء ترمز صورة النسر.

٥٥٠ ما هو أوطى موضع في العالم.

٥٥١ ما هي اعلا بلاد في العالم.

٥٥٢ ما هو أبرد مكان في العالم.

٥٥٣ ما اسم القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام.

٥٥٤ الى أي جنس ينتمي العرب.

٥٥٥ ما هو ثاني الخلفاء الامويين.

٥٥٦ ما هو مفرد كلمة نساء.

٥٥٧ ما هو مفرد كلمة أطلال.

٥٥٨ ما هو جمع كلمة بن آوى.

٥٥٩ كم عدد الجزر التي تقع عليها مدينة البندقية.

٥٦٠ في أي بلد استعملت الكتابة المسمارية.

٥٦١ ما هو أطول نهر في اوروبا.

٥٦٢ ما اسم المدينة التي جعلها الامام علي كرم الله وجهه للخلافة بدلا من المدينة المنورة.

٥٦٣ في أي شهر نزل القرآن.

٥٦٤ ما هي اول سورة انزلت من القرآن.

٥٦٥ ما هي آخر آيـــة انزلت من القرآن.

٥٦٦ ما هو الملقب بملك الغاب؟

٥٦٧ ما هو أخلص حيوان للانسان.

٥٦٨ ما هو ابطأ حيوان في السير.

٥٦٩ في اي بلد قتل أبو الطيب المتنبي.

٥٧٠ في اي بلاد سجن الشاعر أبو فراس الحمداني.

٥٧١ هل يمكن تحويل الغاز الى سائل.

٥٧٢ من مؤلف كتاب الأجنحة المتكسرة.

٥٧٣ من هو مؤلف كتاب ظهور الاسلام.

٥٧٤ ما اسم طرق الطائرات الواقع في المطارات.

٥٧٥ ما اسم المكان الذي تبيت فيه الطائرة.

٥٧٦ كم يوجد في مدينة القدس من باب.

٥٧٧ ما هي المدينة التي تقع على سبعة جبال.

٥٧٨ أين يقع المسجد ابو ست منارات.

٥٧٩ أين توجد سلسلة جبال الاطلسي.

٥٨٠ من أي بلاد بدأت مصارعة الثيران.

٥٨١ من أي بلد بدأت لعبة كرة القدم.

٥٨٢ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل لقبحه.

٥٨٣ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل لجمال عينيه.

٥٨٤ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل بخفته ورشاقته.

٥٨٥ من هو مؤلف كتاب معجم الادباء.

٥٨٦ من هو مؤلف كتاب لسان العرب.

٥٨٧ من هو مؤلف كتاب العقد الفريد.

٥٨٨ لأي شيء يستعمل الفدان.

٥٨٩ لأي شيء يستعمل اللتر.

٥٩٠ لأي شيء يستعمل العقدة.

٥٩١ ما اسم البحار العربي الذي رافق الرحالة بسد قامه ودله على طريق الهند.

٥٩٢ نسبة لمن سميت الخلافة العباسية.

٥٩٣ نسبة لمن سميت الخلافة العثمانية.

٥٩٤ من هو الذي أسس قصر تاج محل بالهند.

٥٩٥ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الرياض.

٥٩٦ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الهفوف.

٥٩٧ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الحجاز.

٥٩٨ في أي شهر يبتدىء فصل الشتاء من الأشهر الميلادية.

٥٩٩ لماذا تساعد الملابس البيضاء على تلطيف الحرارة في الصيف.

٦٠٠ الحديد اذا لمسته في الشتاء بارد وفي الصيف حارا فما هو السبب.

٦٠١ تصنع اواني الطبخ من معادن مصقولة من الخارج: فما هي الفائدة.

٦٠٢ من هو القائد الذي تسلم القيادة ليكمل ما تبقى من الأندلس.

٦٠٣ في أي دولة من الدول العربية يقع جبل الأقرعة.

٦٠٤ في أي دولة من دول شبه الجزيرة يقع جبل الأسود.

٦٠٥ في أي دولة من دول شبه الجزيرة يقع جبل الأخضر.

٦٠٦ في أي بحر يصب نهر الهند

٦٠٧ في أي بحر يصب نهر الراين.

٦٠٨ في أي بحر يصب نهر الدانوق.

٦٠٩ ما هي اكبر دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١٠ ما هي ثاني دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١١ ما هي ثالث دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١٢ ايهما أسرع تبخر الماء أم الكحول.

٦١٣ ما هي أعلى قمة في العالم.

٦١٤ لماذا سمي نهر العاصي بهذا الاسم.

٦١٥ لماذا سميت المدينة المنورة بهذا الاسم.

٦١٦ ما هي المادة الاساسية الموجودة في (الشمندر).

٦١٧ ما هي المادة الاساسية الموجودة في البطاطا.

٦١٨ ما هي المادة الاساسية الموجودة في البيض.

٦١٩ لمن يضرب هذا المثل أخاك مكره لا بطل.

٦٢٠ لمن يضرب هذا المثل عند النطاح يغلب الكبش الأجم.

٢١٠ ما هو الانتاج الذي اشتهرت به الجزائر.

٦٢٢ ما هو الانتاج الذي اشتهرت به تونس.

٦٢٣ ما اسم اول أمين لهيئة الامم المتحدة.

٦٢٤ ما هي الليلة التي تعرف بليلة الدهر.

٦٣٥ بماذا اشتهر بن رشد.

٦٢٦ بماذا اشتهر الطبري.

٦٢٧ بماذا اشتهر الغرابي.

٦٢٨ ما هي القارة التي تقع فيها السو يد.

٦٢٩ ما هي القارة التي تقع فيها بورمـــا.

٦٣٠ ما هي القارة التي تقع فيها تونس.

٦٣١ ما اهم الحاصلات في المملكة من الاحجار الكريمة.

٦٣٢ ما اهم الحاصلات في المملكة من الايدركر بونية.

٦٣٣ ما اهم الحاصلات في المملكة من النبات.

٦٣٤ ما هي الدولة العر بية التي تشتهر بزراعة او انتاج الحمضيات.

٦٣٥ ما هي الدولة العر بية التي تشتهر بزراعة او انتاج التمر.

٦٣٦ من هو مؤسس مدينة الفسطاط.

٦٣٧ من هو مؤسس مدينة القيروان.

٦٣٨ من هو مخترع رقاص الساعة.

٦٣٩ أين يوجد قصر بكنج هام.

٦٤٠ أين يوجد قصر البة.

٦٤١ أين يوجد بيت الدين.

٦٤٢ أين ولد صلاح الدين الأ يوبي.

٦٤٣ أين ولد جمال الدين الافغاني.

٦٤٤ أين ولد الشيخ محمد عبد الوهاب.

٦٤٥ أين توجد جزيرة آيسلند.

٦٤٦ أين توجد جزيرة مدغشقر.

٦٤٧ في أي عام وقعت معركة الخندق.

٦٤٨ ماذا يسمى بيت الدجاج.

٦٤٩ ماذا يسمى مربط الخيل.

٤٥٠ بماذا اشتهرت مدينة قرطبة في تاريخ الأندلس.

٦٥١ بماذا اشتهرت مدينة غرناطة.

انتهينا من الالغاز الثقافية. وهنا نورد لغزين قد جعلا على طريقه السجع. نثرا لكنهما مهمين.

٦٥٢

ما يقول سيدنا الشيخ. في شيء نزل من السماء وركض في الهواء. وخيم في البيداء. نطق على نفسه فأفصح. وتكلم فبين. أفقر وأغنى. وامات واحيا. له شوارق من غير غضب. وراقصات من غير طرب. يسبق الفرس السريع. و يسبقه الطفل الرضيع. مختلف الالوان. يوجد في كل مكان ما اكثر لحناته. وأعم في البشر ذكر صفاته. وهو: خفيف. ثقيل. كثير. قليل. صغير. كبير. طويل. قصير. غالي. رخيص. قوي — ضعيف. سريع. بطي. بارد. حار. نافع. ظار. أبيض. اسود. أخضر. قريب. بعيد. قديم. جديد. متحرك. ساكن. ضاهر. باطن. يتجسر. و يتكسر. و يتعوج. و يتدور. سلطانه في الشمال. و به يذل. وضعفه في الجنوب و به يعز. ثقيل يخفي جثة الفيل في طيه وعطفه. و يتخلل جفن العين الرمدة برفقه ولطفه. يمشي على الحدق فلا يؤلمها. فيطأ القلوب فلا يكلمها. على انه يقطع الطريق. ويخيف الفريق. كم اهلك من قوم وما راق

ولا سفك. يحمل الف قنطار و يعجز عن حمل دينار. وهو ليلي نهار. عربي. عجمي. بري بحرب. سهلي. جبلي. رومي نوبي. هندي. حبشي. صيني جاهلي. اسلامي كان مع آدم في الجنة. وصحب نوح فيالسفنة. وتوسط النار مع ابراهيم. كم له مع موسى من خبر ولموسى فيه من آية وأثر. حمل المسيح على غير ظهر. وما سار في بر ولا بحر. أخرجه النبي صلى الله عليه وسلم من جسده وفرقه على اصحابه. اذا نطقت به كان احد خلفاء بني العباس السبعة.

٦٥٣ غيره

ما قولكم بشيء يطير بغير جناح. يبيض و يفرخ في البطاح. رأسه في ذنبه وعينه في موقع قدمه. يسمع بأذن واحدة. و ينظر بعين زائدة. له قرن كالنخلة السحوق. يعجب من ينظره و يروق. و يصلي الى الغرب بالليل. و يسجد طول ليلة الى سهيل. يتقرب به الملوك الى الخالق. و يوحدونه بقلب صادق. النصارى تتقرب اليه. واليهود. والكتب المنزلة بذلك شهود.

ريشه كثير و وبره عزيز. طعامه الجوز والأسل. و به يضرب به في الدنيا المثل شرابه اللبن. والخمر. ونقله. الملح والتمر. يكره النسوان. ويهوى الغلمان. يحمل الأثقال وهو ضعيف. و يفترس الإسد وهو نحيف. ان طلب ادرك. وان طلب اهلك يقطع الارض في ساعة. بلا حاله ولا بضاعه. تعرفه الملوك ولا تنكره وتفهمه السوقة وتخبره يسكن في النهار القصور. و يأوى بالليل الى القبور. يبكي على الاحباب. و يندب فقد الشباب. ما ملكه قط بشر ولا أنثى ولا ذكر تلعبه الاطفال. و يتلى في سورة الانفال. و يصلي و يصوم. و يقعد و يقوم. خلقته لا تحصى. وصفته لا تستقصى. فسروه فان هذا تعجز عن وصفه الرجال والحمد لله على كل حال.

الغاز وحزازير للاطفال

هذه طائفة من الألغاز والحزازير للأطفال. ايضا. بالأضافة الى ما سبقها ليرتعوا معنا في حقول هذا الكتاب النفيس.

٦٥٤ شجرة عليها اثنا عشر عصفور رمينا اربعة منهم. كم الباقي فيها؟.

٦٥٥ سمكتين في الماء والماء حاميها سبحان خالقها لم يوجد عظم فيها.

٦٥٦ ما هي فرس تركض ولجامها بذنبها؟.

٦٥٧ أنت راكب في سيارة وجاي من مكة الى الرياض. فيه شيء تحت منك لم يتحرك ما هو.

٦٥٨ اذا رميت حجر في بركة ماذا يحدث له عند وصوله الماء؟

٦٥٩ ما هو الشيء الذي كبر البيضة ويملأ الأوضة؟

٦٦٠ ما هو الشيء الذي أشتريته بمالي ولا دخل طول عمره في داري.

٦٦١ ثلاث دجاجات واقفات على شباك ماذا يشكلو.

٦٦٢ بوليس الأشارة واقف خلف أيش.

٦٦٣ بوليس الامن رأى نشال ماد يده على جيب رجل ونشل محفظة نقوده ولم يقبض عليه فما هو السبب.

٦٦٤ شيء طوله طول الشبر واسود من الحبر. معلق برأسه الاخضر يؤكل مطبوخ ومقمر.

٦٦٥ ديك واقف على شجرة و باض بيضة. هل تبق البيضة أم تسقط.

٦٦٦ ما هو: شيء طلع عقب البروق. يا عمي اطعمني خضرة تطبخ في المرقوق.

٦٦٧ ماذا تقول لصديقك اذا قدم لك تفاحة.

٦٦٨ الساعة اربعة الا ربع حطينا العقرب الصغير محل العقرب الكبير قد أيش تكون الساعه.

٦٦٩ شيء وقع من السطوح ماتكسر ولا وقع فيه جروح ولا جريد ولا حجر ولا حديد ترى ما هو؟

٦٧٠ متى تنشف البحار والانهار.

٦٧١ ما هي شقفة خلف شيء مثل الحجر تسمع كل خبر.

٦٧٢ بائع بيض سئل كم يوجد في الصندوق من البيض. اجاب: ثلاثة ينعدو وخمسة خمسة ينعدو ــ سبعة سبعة ينعدو. ولا يبقى شيء.
كم بيضة يوجد في الصندوق.

٦٧٣ دفع رجل قاطع تذاكر سينما خمسة ريالات وقيمة التذكرة الواحدة ريالين ونصف. فقام واعطاه تذكرتين. لاي شيء ما اعطاه تذكرة واحدة ورجع عليه الباقي. علما انه لم يحكي معه بشيء.

٦٧٤ حفره يكون عرضها عشرين متر. وطولها خمسة امتار وغمقها مترين. قد أيش يكون فيها تراب؟ تقديرا بالزنبيل المـلان؟

٦٧٥ ما هو الشيء الذي له رجلين ثنتين ولا يستطيع المشي؟

٦٧٦ اذا اردت كسب الوقت هل تقدم الساعة ام توخرها؟

٦٧٧ اذا أفقت من النوم ما هو اول عمل تعمله؟

٦٧٨ ست وعشرين رجل فاتوا على القهوة وقدموا لهم واحد وعشرين كرسي الجميع قعدوا كل واحد على كرسي بمفرده فكيف حصل ذلك.

٦٧٩ ما هم اهل بيت كبسوا البيت هرب من الشباك واهل البيت كمشوا؟

٦٨٠ في بلاد الصين أيش يعملوا بقشر الموز؟

٦٨١ أبو أبن عم ابن خالك وش يقرب لك؟

٦٨٢ أصابع اليد الخمسة أيش أساميهم

٦٨٣ ما شيء كبير جداً وسريع التهيج يحمل أثقل الأحمال ولا يحمل الريال؟

٦٨٤ رجل كان يقرأ في الليل فانقطع التيار الكهربائي وظل مواصل قراءته دون انقطاع فهل تعرف السبب؟

٦٨٥ ما هو الفرق بين الواحد والعشرة؟

٦٨٦ ما هو حامل محمول و يابس ومبلول؟

٦٨٧ ما هو اسم ثلاثي يدل على مخلوق صغير، ضعيف فاذا قلبته دل على وعاء؟

٦٨٨ ما هي امرأة لابسة الف تنورة وجالسة في الجورة؟

٦٨٩ أي شيء يقع على الأرض ولا يبتل؟

٦٩٠ ما هو اسم فاكهتين يقرأ يمينا وشمالا.

٦٩١ ما هو طير صغير يطعمك حلو على اليمين و يلسع على الشمال.

٦٩٢ خروف مربوط في رقبته بحبل طوله (١٥) متر و يبعد عن الحشيش (٣٠) متر ورغم ذلك وصل الى الحشيش وأكله. ففكر كيف توصل اليه.

٦٩٣ ما هو نبات حامي حار اذا قسمت اسمه الى قسمين صار من الأزهار العطرة.

٦٩٤ ما هو الشيء الذي يذكر اسمه في الدقيقة مرتين وفي السنة ولا مرة واحدة وفي القرن مرة واحدة.

٦٩٥ من هو زوج ابن خالة أبن خالتك.

٦٩٦ فيه شيء في الشمس يرافقك وفي الظل يتركك ترى ما هو.

٦٩٧ يا رجب رأيت العجب الكفن حلو والميت خشب.

٦٩٨ ما هو الشيء الذي يهرش ماله بطن ولا كرش؟

٦٩٩ خمسة عرائس خمايس ما لهم في الدهر سادس؟

٧٠٠ ما هي: ثمانية واربعة من شروط الأحكام. خرج منهم ثلاثين بقايا شاطركم؟

٧٠١ اذا رجعت أنت وعائلتك من السهرة الى البيت فمن يدخل الأول؟

٧٠٢ سئل مزارع عن عدد البط الذي عنده. فقال: لقد ركضت البطات فشاهدت بطة أمام بطتين. و بطة خلف بطتين. و بطة بين بطتين فكم بط عنده؟

٧٠٣ ما اسود في حصة أبيض وأبيض في حصة اسود. ما افترقا قط ولا انعدما. كليهما من ضده يولد.

٧٠٤ ما ثلاثة احيا شايلين ميت. قام الميت يحكي. ساكتين.

٧٠٥ شاب جاس على قبريكي فقال له رجل و يش يقرب لك هل ميت فقال: اخو مرت الميت يكون خالي.

٧٠٦ ما اسم اذا مشيت صار تحت قدميك واذا قطعت رأسه صار بفمك؟

٧٠٧ مـا هـي امارة مات اميرها ولم يخلفه احد حتى اليوم. بحورها واسعة وليس تجري بها السفن.

٧٠٨ قـطـار يسير على الكهرباء يقطع في الساعة خمسين كيلو سائر شرقا بخاره الى أي جهة يتوجه.

٧٠٩ ثلاثة دخلوا دار اثنين منهم أشتغلا واوحد لم يشتغل فما هو السبب لذلك.

٧١٠ يـا للي مـن الفضة سبكوك. ومن الجوخ الاحمر لبسوك. عتبي على اهلك بأرخص ثمن باعوك.

٧١١ ميت وفنيت عظامه، ينزل الى السوق و يلوح باكمامه.

٧١٢ شيء قد الرغيف، يدور بالدنيا وهوه حفيف.

٧١٣ قطعة لحم بالطاقة. لا بتخم ولا بتسرقها سراقة.

٧١٤ انـا الخـفيفة انا الظريفة. اقوم من حجر الوزير واقعد بحجر الخليفة ازيل الغمائم واخلي الحلونائم.

٧١٥ ما قبة خضراء يخدمها عبيد. القفل من الله والمفتاح حديد.

٧١٦ أول زمـاني لـؤلـؤ أبيض ، وثانيه زمرد أخضر، وثالثه ياقوت أحمر. فسريا اسمر وخـذ لك ذهب أصفر.

٧١٧ ان كنت فطن وذذو ذوق. ففسر اللحم من جوا والعظم من فوق.

٧١٨ ما هو شيء عفر يدخل رخو و يطلع حمر.

٧١٩ ماطاحونة بتطحن على الفاضي. بتنفع المفتي.والقاضي.

سر خاص في ۳۷ و۳۸

أي عدد من الاعداد الآتية ضربت فيه عدد ۳۷ يحصل ثلاثة أرقام متشابهة حسب ترتيب المضروب فيها وهي هذه:

۳ ٦ ۹ ۱۲ ۱٥ ۱۸ ۲۱ ۲٤ ۲۷

وهذه صورة العمل :

۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳	٦	۹	۱۲	۱٥	۱۸	۲۱	۲٤	۲۷
۱۱۱	۲۲۲	۳۳۳	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	۷۷۷	۸۸۸	۹۹۹

استخراج عدد ۱۳ ست مرات من عدد ۱۲ ــ أرقم من عدد ــ ۱ ــ الى عدد ۱۲ على الترتيب ثم اجمع الاول والأخير متتبعا الارقام رقما رقما من الطرفين حتى تنتهي فيحصل معك في الكل عدد ۱۳ كما ترى في هذه الصورة.

۱	۲	۳	٤	٥	٦
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳

معاريض الكلام

التعريف خلاف التصريح في القول. وهو مما يجوز شرعا. والتعريض كالتورية والكناية في ان كلا منهما يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام. وسمي التعريض تعريضا لان المعنى يفهم من عرض الكلام أي من جانبه. روي عنه عليه الصلاة والسلام ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب وروي عن عمر: أما في المعاريض ما يغني المسلم عن الكذب.

وروي عن بن عباس رضي الله عنه. ما أحب بمعاريض الكلام حمر النعم. مثال ذلك ما قالته امرأة للحجاج بعد ان قتل ابنها فدخلت عليه في مجلسه وقالت: أعلى الله كعبك. وفرحك بما آتاك. لقد قسطت في أمرك. زادك الله رفعة.

فالتقت الى من حضر وقال: ما تقولون في كلام هذه العجوز. قالوا تدعو لك بالخير. قال: بل تدعو علي.

أما قولها : أعلى الله كعبك. ارادت به ان أصلب. وقولها أتم الله أمرك. أرادت به قول الشاعر:

اذا تم امر بداء نقصه ترقب زوال اذا قيل تم

وقولها فرحك بما أتاك. أرادت به قوله تعالى (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة) وقولها لقد قسطت في أمرك. أرادت به قوله تعالى (فأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) وقولها زادك الله رفعة. أرادت به قول الشاعر: ما طار طير وارتفع الا على الخد وقع.

فالتفت الى العجوز وقال: ما حملك على هذا الدعى. قالت انك قتلت ابني القائم على شئوني بدون حق وجعلتني ارملة: فسوف ادعو عليك مادمت على قيد الحياة. فقال: اخرجوها قطع الله لسانها. فأخرجت.

ومن لطائف التلميح قصة الهذلي مع المنصور. فقد روي انه وعده بجائزة ثم نسي. فحجا معا. ثم مرا في المدينة ببيت عاتكه. فقال الهذلي: يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكه الذي يقول فيه الأحوص:

يا بيت عاتكه التي تقول حذر العدى وبه الفؤادمو كل

فأنكر عليه المنصور ابتداءه من غير سؤال. ثم انه أمر القصيدة على باله ليعلم ما أراد. فاذا فيها:

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل

فعلم أنه اشار الى هذا البيت بتلميحه الغريب. فتذكر ما وعده به فأنجزه له.

ومثله ما حكي: ان أبا العلاء المعري كان يتعصب للمتنبي. وشرح ديوانه وسماه معجز احمد. فحضر يوما مجلس الشريف المرتضى. فجرى ذكر المتنبي فهضم المرتضى من جانبه.

فقال المعري : لو لم يكن له من الشعر الا قوله: لك يا منازل في القلوب منازل لكفاه.

فغضب المرتضى. وأمر بسجنه واخراجه. وقال للحاضرين: أتدرون ما عني هذا بذكر هذا البيت؟ قالوا: لا قال: عني به قول المتنبي:

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني فاضل

ومن هذا القبيل قصة السرى الرفاء مع سيف الدولة بن حمدان بسبب المتنبي ايضا.

فانها كانا من مداحته. فجرى يوما ذكر المتنبي في مجلس سيف الدولة. فبالغ في الثناء عليه. فقال: السري: اشتهي ان الامير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده لاعارضها.

و يتحقق بذلك انه اركبه في غير سرجه. فقال له: سيف الدولة. عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال : السرى فكتب القصيدة واعتبرتها. فلم اجدها من مختاراته. لكن رأيته يقول فيها:

اذا شـاء ان يـلـهـو بـلـحيـة أحمق أراه غـبـاري ثم قـال لـه الحـق

قـال : فـعلـمت ان سيف الدولة انما أشار الى هذا البيت. فأحجمت عن معارضته

ويحكى ان بعض الاعيان علق قلبه بجارية بديعة. وكانت هي ايضا تحبه. غير انه لم يكن لهما سبيل للقرب والمجاورة. والمخاطبة والمحاورة. فأرسلت اليه مرة. (زرا) من ورد ونرجس مع قطعة من العنبر. داخل منديل صغير. فتحير. ولم يهتد لما ارادت. فأبصره بعض ندمائه على هذه الحالة من التفكير والتحير بعد اطلاعه على الاشياء المرسلة. فقال:

أهـدت لـك الـعـنبر في وسـطـه زر مـن الـورد خفي اللـحـام
فـالـورد والـعـنبر مـعـنـاهـمـا زر هـكـذا مـسـتتر في الـظـلام

ففرح بهذا وسرى عنه.

ومن لطيف التلميح قول بن المعتز:

أتـرى الجـيـرة الـذيـن تـداعـوا عـنـد سير الحـبـيـب وقـت الزوال
عـلـمـوا أنني مـقيم وقـلـبي راحـل فيهـم أمـام الجـمـال
مـثـل صاع العـزيـز في ارحل القـو م ولا يـعـلـمـون مـا في الـرحـال
مـا أعـز المـعـشـوق ما أهـون الـعا شـق مـا أقـل الهـوى للـرجـال

من هنا نبتدىء في الألغاز الشعبية

هذه ألغاز لاحد أمراء عمان ومن شعرائها المجيدين (قطن بن قطن) حيث صنع له قصيدة من الشعر الشعبي وحشاها بألغاز غامضة فلم يستطع احدا من أهالي عمان حلها فظل يتحدى بها شعار تلك البلاد وكلما حل عنده ضيف عرضها عليه وطلب منه معرفة ألغازها وذات يوم نزل عنده ضيف من أهالي القصيم فلما عرضها عليه اعتذر لعدم معرفته للشعر والألغاز لكنه ذكر له الشاعر بن بسام من أهالي ــ عنيزة وقال ان ذلك الشاعر يحلها ببساطة لطول باعه في معرفته الشعر وغوامضه. و بعد ان تأكد قطن من صحة كلام ضيفه طلب منه وصف مدينة عنيزة وطريقها و بعث نجابا خبير بالطرق ومجاهل المفازات فلما وصل الى دار ابن بسام لم يجده حاضرا بل وجد ابنه (محمد) وظن انه هو المعنى فسلمه القصيدة وأفهمه انه لا يستطيع البقاء أكثر من ساعة كتعليمات لامير فتناولها الابن وأخذ في الرد عليها فلما أتمها فاذا بوالده قد حضر فعرضها عليه فقال الوالد ما قلته هو الصواب فسلم الرسول الكتاب بعد ان اكرمه بما يجب وذيل الحل بلغز فلم يعرفه الامير (قطن) مع طول باعه في معرفة الألغاز فلما مضى عليه سنوات لم يتوفق الى حله سافر حاجا الى بيت الله الحرام فبينما هو سائر في الطريق اذ شاهد (قنفذا) فقال هذا الذي الغز فيه محمد بن بسام وانه غير موجود في بلادنا فهيا معنا للتمتع بعض الوقت للتنقل في خمائل تلك الألغاز.. وهذه الحكاية نقلتها عن رجل مسن وهو بدوره نقلها ممن قبله.

يا أبو محمد لا فجتك امصيبه	طيب الزمان في رغد ماريت شر
و يا من على كل البرايا بين	وعلى جميع الخلق بالعلم افتخر

فضايله بين الملا مشهورة ... عصر الصبا واخلاف ما ابيض الشعر

تبين لي طار طر الى ظاهر ... عسر ولو ينشر على كل البشر

انشدك عن انثا اتعاشر مالها ... ذكر يجيها واصل ما تلد الذكر

وانثا لا تضنا ولا يضنا بها ... طول الزمان ولبسها ثوب حمر

وانشدك عن انثا وهي سيارة ... دليها مع دربها طول الدهر

وانثا تسير بغير ارض ولا سما ... ومسيرها دب الدهر على الظهر

وانشدك عن انثا وهي شباحه ... تأكل ولا تشرب وتنكح من وخر

وانثا واربعة لها في حسبه ... يا نعم من هي له تكون المتجر

وانشدك عن انثا حديد شوفها ... تمشي و بيانتها ثلاث في سطر

وانشدك عن انثا توكل حلوة ... في بطنها انثى وفي الانثى ذكر

وانشدك عن انثا تناكح زوجها ... الى تعبت الانثى فقد لقح الذكر

واناثي لهن فضل نعم ... في محكم التنزيل حلوات الثمر

واناثي مختلفات اسماهن ... سبع و يتبع كل وحده منهن ذكر

وانشدك عن سود حلال اكلهن ... وامثالهن بيض حرام للبشر

وانشدك عن شي طويل نافع ... وللناس نفعه بين ما به غتر

هجره عن الضرب الكثير يضره ... ولو يضر بونه جملة الناس اعتمر

وانشدك عن ذكر قليل نفعه ... وخيار نفعه حين ينهل المطر

وانشدك عن ذكر بعمر قاصر ... بالحد قاطع ومسمور القعر

وانشدك عن ذكرين باسْم واحد ... فارقهم الذكر الطويل المشتهر

وانشدك عن ذكر يدور على الملا ... بالسمع يذكر ولا يعطي خبر

وانشدك عن رجل تزوج انثى ... بكر قضا بعض الملا منها وطر

ما عندهم جان ولا انس حضر ... فزواجهم هذا يكون من العبر

وانشدك عن ذكر شديد باسه ... يمضي جهار ولا عنده رد القدر

واخلا فذا خمسة أو ستة ناموا ... ونومتهم لذة على طول الدهر

واخـــلا فــذا ذكــر يحـب اوصــالــه — لـولاك تـشـكـي في طـبـايعـه العسر
واخـلا فـذا ذكـر مـنــازلـه الـفلا — طـبـعه الى ما ناموا النـومى سـمـر
ثم الـــصـــلاة على الـــنبي محــمـــد — مـا بـارق في مـظلـم الدجى سمر

(واليك حل بن بسام)

يـا راكـب مـن عـنـدنا منجوبه — مـن سـاس هـجـن كنها ظبي عفر
قـــود هيم مـــن بــنـــات عـــشـافـر — مـــامـــونـــة ذاتـو فـاطـرهـا فـطـر
ســـرهـــا رعـــاك الله يـــوم كـــامـل — ثم اسـقـهـا تـالي النهـار من الحـفر
فالى الـفيـت وجيت صوب قـبـيـلـه — تـرعى نـبـات الارض مختلف الزهر
سـلـم عـليـهـم الى لفيت بظلـهـم — مـن غـايـب منهم ومن هـو قـد حضر
واخـتـص لي قـطـن بـرد الـتحـيـة — ذبـاح للـخـطـار نـابـيـت الـظـهـر
قـل له لفاني من اقبالك ضايب — عسر ولالي عـن امـقـاضـاتـه مـفـر
نـشـرتهـا لـلـعـالمين أبمـعـرفـة — مطلقها طلق الشديد من الوسر
مع ذا ولا يـقـبـل لمـن هو صادق — عـذر الـفـقـير للـعـالمين لـو اعـتـذر
تـنـشـدني عـن انشا اتعاشر مالها — ذكـر يجيهـا واصـل مـا تـلـد الـذكـر
هـــذا عـقـاب الـطير كـلـه انـاثي — ولا تـــســتــحـظ اللـــسـاقي ذا الخبر
وانـشـا لا تـضـنـا ولا يـنضـنا بها — طـول الـزمـان ولـبـسـهـا ثـوب حمر
هـذيـك هـي انشا على وقت الحيا — حمـرا وتـسـمي عندنا نبت المطر
وتـنـشـدني عـن انشا وهي سيارة — ودلـيـلـهـا مع دربها طول الـدهـر
ذيـك العيون المبصرات تشوفها — الـشمس بالممشا يتـاليها القمـر
وانـــشـــا تـــسير بـــغير ارض ولا سما — ومـــسـيرهـا دب الـدهـر على الـظـهـر
هذيك في البحر العميق سفينة — دليهـــا دايم مـــقـــره بـــالـــتـــفـــر
وتـــنـــشـدني عن انشا وهـي شـبـاحـه — تـأكـل ولا تـشـرب وتـنـكـح مـن وخر

هـديـك في كـل الـديـار امقيـمة   وهـي الـرحا عنـد البـوادي والحضر
وانـشـا واربـعـة لهـا في حـسـبـه   يـا نـعـم مـن هـي لـه تـكـون المتجر
هـذيـك الـكـعـبة وذيك اركـانها   ركـنين والـركـن اليمـاني والحـجـر
وتـنـشدني عن انشا حديد شوفها   تمشي وبـيـانتهـا ثـلاث في سـطـر
هـذيك هـي جوزاء النجوم الحسبه   يمـشن طول الدهر زينـات الـنـظر
وتـنـشـدني عـن انشا تـوكـل حلوة   في بـطـنهـا انثى وفي الانثى ذكـر
هـذيـك عـنـد اهل القرايا خوخة   وهـي اول الاشجار تفلق بالزهر
وتنشدني عن انشا تناكح زوجها   الى تعبت الانثى فقد لقح الذكر
هـذيـك هي انشا تخض اسـقاقها   والزبده البيضاء الى درت النظر
وانـاثي لهـن فـضـل نـاعـم   في محـكـم الـتـنـزيـل حلواة الثمر
هـذيـك رمـانـة وذيـك اغـصـونها   والـنـخـل فـضـلـه الالـه على الثمر

انـاثي مخـتـلـفـة اسـمـاهـن   سبع و يتبع كل وحده منهن ذكر
هذيك ليالي الاسبوع كلها اناثي   يتبعهن أبيض النهار وهو الذكر
وايـضـا ثـلاثين حـلال كـلـهـن   وامـثـالهـن بـيـض حـرام للبشر
هـذاك شـهـر فـيـه المحـرم   اكـل النهـار ويحـل بالليل الفطر

وتـنـشـدني عن شيء طويل نافع   ولـلـنـاس نـفـعـه بين مـا بـه غتر
هـجـره عن الضرب الكثير يضره   ولو يضربونه جملة الناس اعتمر
هـذاك الـدرب عـلـم وبين   وهـو الـدليـل الى الدليل قد أبتهر

وتـنـشـدني عن ذكر قليل نفعه   واخـيـار نـفـعـه حين ينهل المطر
هـذاك مـرزام الـسـطـوح حمـايـل   مـا يـنـفـع الا حين ينهل المطر

وتـنـشـدني عن ذكـر يـسير امـكـلـف وان قـطـع رأسه في كـلامه استـمـر
ذاك الـقـلـم يـعـبـاه كـل مطوع لا تـاجـر يـوم ولا يـوم افـتـقـر

وتـنـشـدني عن ذكـر بعمره قاصر بـالحـد قـطـاع ومـسـمـور الـقـمر
هـذاك يـوجـد عـنـد كـل المحسن الا وهـو مـوس ايحـت بـه الـشـعر

وتنشدني عن ذكرين باسم واحد فـارقـهـم الـذكـر الطـويـل المشتهر
ذوليك هما النسرين باسم واحد فـارقـهـم الـذكـر الطـويـل هو الجر

وتـنـشـدني عن ذكـر يدور على الملا يـذكـر بـالـسـمع ولا يـعطي خبر
هـذاك كـان اني فـهيم وعـارف وان كـان لي ظـن فـهـذاك الـدهـر

وتـنـشـدني عـن رجـل تـزوج انثى بـكـر قضى بـعـض الملا منها وطر
مـا عـنـدهـم جـان ولا انس حضر فـزواجـهـم هـذا يـكـون من العبر
هـذاك رسـول الله تـزوج زيـنـب عـقـدهـم عـنـد الالـه ابـلا مـهـر

وتـنـبشـدني عن رجل شديد باسه يمضي جـهـار ولا عـنـده رد الـقـدر
هـذاك مـلـك الموت يـشرب كـاسه مـن طـال عـمـره بـالحـيـاة ومن قصر

واخـلا فـذا خمـسـة او سـتـة نـامـوا ونـومتهـم لـذت على طـول الـدهـر
ذولاك اهل الكهف الذي يوصف بهم صـبـروا وخير الله قـريـب لمن صبر

وخـلا فـذا ذكـر مـنـازلـة الـفـلا طـبـعه الى ما نـامـوا الـنـومى سـمـر
هـذاك بـوم البر يـصـبـح سـامـر واغـنـاه تـسـبـيـح لخـلاق الـبـشر

واخــلا فـذا ذكـر يحـب أوصـالـه		لـولاك تـشكـي من طبـايعه العسر
هـذاك الـفـهـد الـذي يقـنـص بـه		للـصـيـد لا تـزعـل عليـه ولـو كـثر

وانـشـدك حـيـث انـك فـهيم عـارف		عـن وزن رطـل لا حـديـد ولا حجـر
يـنـقـل الـوف مـا يـعـد حـسابها		الاولى الــعــرش خــلاق الــبـشر
فـان عـجـزت ولا عـرفت او صوفه		فـانـشـد عني حـيـث اني بذا عندي خبر
ثم الــصــلاة على الــنبي محــمـد		مـا لاح بـرق في سـحـاب واسـتـمر

الألغــاز

هـذه ألـغـاز للشاعر الكبير ابراهيم بن عبدالله بن جعيثن من أهالي بلد التوم من سدير وهـو مـن شـعـراء نجـد البارزين ومن أدبائها الممتازين قال الشعر الشعبي ومهر فيه وأتقنه وأجـاد بحوره وبـلـغ فـيه الذروة. له اشعار كثيرة منها ما هو موحد في ديوان خاص لشعره مثل: الازهار النادية الجزء الثامن منه نشر ــ مكتبة المعارف بالطائف.

ولم يحوي لجميع أشعاره بل لاكثر منها. وأشعاره سهلة اللفظ متينة الاسلوب خالية من التعقيد رصينة العبارة. قوية المعنى.

فالى ألغازه لنستشف ذلك منها رحمه الله.

٧٢٠

وبـعـد أبين ذا لمـن كـان فـاهـم ... أريـده يـنشر للـبـرايـا و يـشتهـر
شـرحـتـه لأ ولي الالـبـاب بـصفـح ... مـهـمـل بـالـقـرا القلب المعرفة قد حضر
فـلا مـنـه جـسـم نـاطـق كـان خـالي ... ولا يـنـتـفـع ايـضـا من الشمس والقمر
ولا في قـرار الارض لـه كـان مـنـبـت ... ولا في الـسماء رزقـه ولا يـشرب المطـر
ولا لـه صـديـق صـافي يـسـتـوده ... وعـنـه يحـذر في المـوعـظ والـسير
ولا يـرتجـى خـيـره وتخشى عـواقـبـه ... و يـضـعـفـه غـسل الماء والحمد والشكر
تـراه لـلانـسـان حتم مـلازم ... و يـبـطـش بـه الحـاكـم اذا وافق القدر
والامـوات مـن مـا ذكـرنـاه خـالـيـة ... و يـضـني على الحـين في الـكـهل والصغر
يهـيـجـه مـا لـيـس قـد كـان بـالـفـتى ... وكـل على ذا الـقـول يـشـهـد و يـسـتـقـر
بـل أصـلـه المـبـعـد وفـرعـه في الهـوى ... وأمـه ايـضـا بـالـقـلا تـأكـل الـشـجـر
واصلي على طـه عـدد كـل مـا جـرى ... مـدى الـدهـر والايـام والـعـسر والـيـسر

٧٢١ له أيضا

انشدك عن شي للعرب منه مصلوح — يعرف وفي كل الدير له نمو منه
له مدة تلقاه جسم بلا روح — ما هموب يا كل والعرب ياكلونه
وله هجرة يحفظ عن البرد والفوح — لا بد يحبس عند غذرا تصونه
ثم تدخل به الروح و يروح — يمشي على اقدامه وتفتح اعيونه
مع ذا ونفعه للمخاليق ممدوح — واللي يبونه بالثمن يشترونه

٧٢٢ له ايضا

الا يا مخبري عن من يصلي — وهو جنبا وكان الماء حذاته
ولا يلزمه غسل ولا تيمم — ولا ناءى عن الماء في فلاته
وليس بمكره ولا بساهي — ولا تبطل صلاته بالتفاته
ولا ينكر عليه بكل فعله — تمت بعدما صلى صلاته
صلات لا على الاسلام تخفى — ولا من عاش في مدة حياته

٧٢٣ له ايضا

الا يا سائلي عن ما اقل بل افتني — عن مستقر اسم الفتى من جسمه
ثم افتني عن سائر لا يهتدى — وهو الذي يهدي الورى من رسمه
ابدا الفصاحه بالتكلم ناطق — والله به بعد التكلم قسمه

٧٢٤ له ايضا

لـقـيـت ميت ينقلـه خمس اثـاثي ... كـلـف ثـلاث وسـالم مـنـه ثـنـتين
الى شـكـا كثر الـضماء واستـغـاثي ... سـارن همـام ووردنـه على الـعين
يمـشـن بـه مـعـهـن يحضر المراثي ... لـو كـان ما يـعرف عن الشين والزين

٧٢٥ لبعضهم

أنـشـدك عـن ورع على خـلـفـة زيـه ... لا يمشي الا فـوق عـفـر مـغـاتير
يمشي على الالـف والـشـط وطافيـه ... ولا مـر لـه جـره بـلـيـا مـداو يـر
ويمشي على المـيـت والحي ما يخليـه ... ويمشي على الحـاكـم وعـم العطاطير

٧٢٦ لابن جعيش أيضا

أنـشـدك عـن شيء يـشـوى ... ثم يـطـبـخ وهـو أزيـن لـه
في شـويـه يـوقـد بـسـعـيـفـه ... وفي طـبـخـه يـوقـد بـالجـلـه
ثـمـن يـوكـل وهـو الـغـايـه ... اكـالـه مـا يـوجـس عـلـه
يـنـفـع للـشـبـاب وللـشـايـب ... اخـفـيـتـه خـوف يـفـطـن لـه

٧٢٧ غيره

وانـشـدك عـن عـود الى حـلـق وطار ... مـاشي على درب رضـمـه الـشريـعة
حـامـل بـنـتـه على الـغبن صـبـار ... ومـن عـر فـتـيلـه ما تـعـدى الوريـعه

٧٢٨ غيره

انشدك عن شايب بلمال مفتون ... مـا ذكـر يـوم تهـنـاء في شـرابـه
دايم على شطـة المسكين مشحون ... يمشي على سكة ولا اسرع من خرابه

٧٢٩ مما قاله سعد المري قصاص الأثر

أرسلت لك يالاحيدب رساله ... حـيـثـك فـهـيم ولـلاغـاز حـلال
أنـشـدك عـن رجـل كـثير عـيـاله ... مـن قـبـل نـوح و بـاقين الى التال
فيهم مـن هـو مـؤمن بـالـرساله ... وفيهـم منهـو كـافـر ومحـتـال
وفيهم منهـو حـاز كـل الـشـكـاله ... وفيهـم منهـو سـيـد ومـفـضـال

٧٣٠ له ايضا

أنـشـدك عـن بـيـت قـديم نزلـنـاه ... شـغـل الـولي اللي لـنـا مـسـويـه
مـا شـفـت مـثـل صنعـتـه ومبـنـاه ... مـاأحـد يـقدر على صنع مثله لوتعب فيه

٧٣١ له أيضا

وأنشدك عن عذراء يالاحيب معناه ... من قرد خطها ما شفت حي رحمها
لاهيب لانفس ولاهيب من الطين مبداه ... وش مـصـلـحتها يوم كل فهمها
اللي يحبها تسمع عنده مناداه ... يـفـرح الى مـنـه ثـبين عـلـمـهـا

٧٣٢ له ايضا

وانشدك عن عذراء ضروسها في قفاها ... ما هيب تخجل من كثير اعيوبها
مصلحتها ضاهرة من وراها ... صاحبها معها ودارس ما جوبها

٧٣٣ لغيره

أنشدك عن ربع ثلاثين عدهم ... حدوني عن الماء وازرق لجم حايم
حدوني وحدو كل جملة قبيله ... حدوني وقويت على رد العزايم

٧٣٤ غيره

انشدك عن ذكر يغير و ينكف ... الى غاريا خبثه يجيب اقصاه

٧٣٥ غيره

أنشدك عن عود عياله تعتبر فيه ... وعليهم من الدولة فيوس مقاصير
والى حك رأسه ينخجل من خدد أبيه ... ولا ينفعه قارى وجمع التحارير
يكود المطر لا جاء على وادى يسقيه ... و يصير العوض به زينات التباذير

٧٣٦ غيره

انشدك عن ورع على زيه ... ولا يمشي الا فوق عفر مغاتير
يمشي على الالف والشط وطافيه ... ولامر له جره بليا مداو ير
ويمشي على الميت والحي ما يخليه ... ويمشي على الحاكم وعم العطاطير

٧٣٧ غيره

وش عذرى يا فتى ريقها حالي ... اليا بغاها الرجل يقعد على حيله

وانبغا يركب عليها هو العالي / ما تعيى لمنجاهاتها و يله
ما لها جيران في مسكن خالي / ما عرفنا يا فتى الجود من هي له

٧٣٨ غيره

وش عود طايح في الخلى الخالي / بالثمن غالي وخلوه من شيله
خلي بالخلا ماضي الافعالي / عقب فعله بطل الحيل والحيلة
خلي طايح من قلة الوالي / ما عدلو رأسه ولا حركوا ذيله

٧٣٩ غيره

وش عذرا لبسها زين الاشكالي / ثوبها لب البرسم وهو شيله
عزيزه ما نبغي فيه الابد الى / ما يضرها الدنس قلت وحليله
اعتجب في زى زين التعزالي / ما يحل بوادي ما جرى سيله

٧٤٠ غيره

مير افتنى في وصف عذرا مهمة / في جوف عود حية دايم الدوم
ومعشر من ثديها ترضع امه / ومن خلقت الدنيا لبون الى اليوم

٧٤١ غيره

وانشدك عن عود نكحله عود لقاحه بضمه / وجاء بينهم بنت و بيعت بلا سوم
لصاروا أبوان ظهر لي أمه / واياهم اللي يلد البنت من التوم

٧٤٢ غيره

وانشدك عن عود كثير المضرة / وكل شكا مضرته من هبا له
ما حد سبقم بلاه لله دره / واللي سقم ببلاه يلقاء نكاله

٧٤٣ غيره

انشدك عن عود ما دامه دافع يشراء   فيلامنه ضناء وحال تراء ما لناس يشرونه

٧٤٤ غيره

في هالزمان بنشدك عن حاكم جار   ومضى حكمه بليا شريعه
وانشاه في يمناه مرت على النار   والى ومرها في المظالم تطيعه

٧٤٥

انا بنشدك يارجال عن بنت غناو يه   يصبحها غناها وفقرها بالليل يمسيها

٧٤٦

انشدك عن بنت لها رجل هذور   في شورها ماهوب يخلف رايها

٧٤٧

انا بنشدك من عذراء مع رجالها مطواع   تساعد على ماراد ولو بالنار يرميها

٧٤٨

انشدك عن رجل تجوز له هنوف   وليا عطت منهاج درب طاعها
والى عرسوا قاموا بتعديل الصفوف   من اين ما كان اختلاف أنواعها
الحرمة الها عين لكن ما تشوف   عميا ولا داوا الطبيب أوجاعها
الها على المخلوق فضل ومعروف   الها فضل ولعمها اللي باعها

٧٤٩

انشدك عن بنت تمشي بلا رجلين   ما تعرفون طولها من عرضها
تحسون بها في كل وقت وكل حين   تدرون بها لكن ما تشوفونها

٧٥٠

انشدك عن رجل ما يظهر كماه — غالي رخيص وفيه زين وفيه شين
يفرح به الطرقي الى سوا غداه — يقلطونه باليسار و باليمين

٧٥١

انشدك عن طير يطير ولا يطير — ما له جناح لا يمين ولا شمال
ما هو يوفر لا صغير ولا كبير — والى حكم تخضع له ارقاب الرجال

٧٥٢

سيف سحبته يا فتى من يميني — والى سحبته تعجبك لمحة اضواه
عده علع الخطار والغانميني — تراه عسر ردة السيف بخباه

٧٥٣

انشدك عن طير ولا فيه جنحان — اسرع من البرق المذكر مسيره
في ساعة يوصلك لندن — وعمان وفي لحظة ياصل جميع الجزيرة

٧٥٤

انشدك ما ساير بالاراضي يسير — ما هو بلا يشرب ولا يذوق الطعام
تراه موجود بالاراضي كثير — حلوا كلامي ياهل العرف التمام

٧٥٥

انشدك وش خمسة رجال مكتفين — تشيلهم عذرا وفوق امتانها
اثنين منهم من يسار ومن يمين — واما ثلاثه فاتحة حنكانها

٧٥٦

انـشـدك عـن رجـال مـا يـقـدر يـقـوم — عـلـيـه طـاقـيـة ولا يمشي بهـا
الـنـاس تمشي بـه على سـلـم الـسـلـوم — لا يـاخـذ الـعـازه ولا يـلـفى بهـا

٧٥٧

يـاو يش عـذراء فـالـنـواظـر جت بعيد — والى ظـهـرتـوا في الخـلا تمشي بهـا
الـنـاش بـادت وذي عـيـت لا تـبـيـد — عـذراء عـقـيم مـا يـدرج صـيبهـا

٧٥٨

انـشـدك عـن عـذراء تـزوجـهـا غـشيم — وعـنـد اهـل الـعـلـم جيـزتهـا حـرام
بـنـاتهـا عـشـريـن يـلـقـاهـا الـفـهيم — واذا اخـذهـا الـرجـل راحـن عـدام

٧٥٩

انا بنشدك ياعارف كمنك للعقد حلال — عـن جـاريـة تجـري ولا يذكر لها رجلين
يـا كثر حمـلـهـا بـدون مجـامـعـة الـرجـال — تـالـد ولـدهـا يـنـفـع الادنين والاقصين
ان شربت ماء فهي وولدها بدون محال — لزمـا يمـوتـوا واعـتـبـرهـم هـالـكين
وان عطشت مع تسهيل ربك ذى الجلال — تمشي بـولـدهـا يـا فتى هـم سـالمين

٧٦٠

انـشـدك عـن عـذراء على سـتـة ذكـور — تـسـير والـذكـران قـبـلـه يـاردون
احـفـظ كـلامي لا تـقـولـون مـغـرور — ومـثـل الجـمـيـع أنـاث والـكـاين يكـون
يـا راكـب مـن عـنـدنـا فـوق ثـنـتين — ركـابهـا واحـد ولا يـرد فنى
الـيـامـشـن يـا صـاحـبي فـالهـن شين — الجـيـش يـسـمـن وامـاهـن يـضـعـفـى

٧٦١

انشدك عن بنتين في حبس جميع في غرفة نوره وهن معذبات
غرفة ضيقة ما لها سقف رفيع الدار ضيق والبنات مطعات

٧٦٢

أنشدك عن أختين في قصر جميع متساعدات في العمل بر واخلاص

٧٦٣

انا بنشدك و يش ارشا يذكر في السماء ولا يخفى العاقل ولا اللي حاظر البالي

٧٦٤

وأنا بنشدك ما عقرب ولكن خرزها سود
تشاف أبنصف الليل الاول والا نصفه التالي

٧٦٥

انشدك عن عذراء تفيدك بالكلام من جوفها تنطق بدون السانها
والى انقضى اللازم راحت عدام وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها عظام ارجو بنو الخير عن نسيانها

٧٦٦

أنشدك عن رجال راسه فيه نار قوايمه ثلاث لكن ما يسير
تراهن أشكاله مع العالم كثار اللي يحل اللغز رجال بصير

٧٦٧

قال ابن شيحان قيل قال قيفان عسار
دار فكرة في وحيل في الاناثي والاذكار

ظـاهـر في كـل جـيـل واسـتـعـوبـه في الاقـطـار
فـالـطـوال الا طـويـل والـقـصير مـن الـقـصـار
وان بـغـيـتـه لـيـل لـيـل وان بـغـيـتـه في النهـار
وان وزنـتـه جـاء قـلـيـل وان حـذفـتـه حـذف ثـار
وان بـغـيـتـه هـيـل هـيـل وان بـغـيـتـه مـد صـار
مـا تـعـده مـسـتـحـيـل مـنـتشر وسـط الـديـار
كـل شيء لـه عـمـيـل بـار صـرفـه ولا بـار
مـع اهـل الـبـل مـا يحـيـل وفي الـوقـوع في الـطـيـار
يـاهـل الـرأي الـدلـيـل كـسـروهـا بـالافـكـار

٧٦٨

انـشـدك عـن شيء تـكـاشـح بـروقـه يـوضي على نـاس وظـلماء على نـاس
مـن غير روح وفـيـه نـار تـسـوقـه مكـلـبشـيـنـه يمشي بكـفـيـه حـراس

٧٦٩

انـشـدك عـن شيء بـالاقـطـار يمشي وان كـان مـانـلـتـه فلا ظـن تمشي
لا هـوب طـيـار ولا هـوب يمشي واكثر مخـالـيـق المـلا يـطـلـبـونـه

٧٧٠

انشدك عن شيء بعينك حقيري محـقـور في عـيـنـك وبـأسـه قـويـا
تـراه في بـيـت الـغنى والـفـقـيرى مـا يـومـن شـره ولـو هـو شـويـا

٧٧١

انـشـدك عن حرمه ولدت بسربة عيال وهـي سـعـيـديـه اخـبـرني بـرجـالهـا

ولها محل ومقاعد في صدور الرجال　　نوب تشيله ونوب الرجل يشتالها
وان طبت السوق تلعب بالذهب والريال　　تتعب اموال بعض الناس وما نالها

٧٧٢

انشدك عن رجل له بطن كبير　　بطنه كبير واربعة اركونها
وانشاه فوقه راكبه عيت تسير　　واللي يفسرها يجيب ابيونها

٧٧٣

و يش عود شايل شيء كثير　　دايم متحملة دوم الدوام
شايله من خلقته يومه صغير　　شايله في يقظته هي والمنام
شايله وفي وقفته والا يسير　　ما يحطه لين يعدمه العدام

٧٧٤

انشدك عن طير ولا يطير　　ما له جناح ولا يمين ولا شمال
ما هوب يوفر لا صغير ولا كبير　　والى حكم تخضع له ارقاب الرجال

٧٧٥

انشدك عن خود معشوقه　　حسينة الخلق ما اشنعها
دايم الافراح مر فوقه　　والحزن دايم يجي معها

٧٧٦

و يش رجل محشور للحي وللميت　　حتى الجماد اخذ من الرجل قسمه
وهو تفرق ما أحكره كان عديت　　محد نظر زوله ولا شيف جسمه

٧٧٧

اسايل أهل الفكر واسأل بداعين الانشاد
اللي تصرف معانيها كما صرف الريالي

عن بنت تحبل وتنفس كل يوم بخمسة أولاد
هذا عملها وتدرج مثل أدراج الليالي

٧٧٨

ياهل العرف وش شيء لقيته	ينقل من مكان الى مكان
ينقل حية في ثوب ميته	حية ميتة والشيء فاني
ما له حس بالسمع أوحيته	وحكمه في يدين المودماني

٧٧٩

انشدك يا بسيط ــ عن جنود في محيط ــ كل ما فكوا ربيط ــ طق رأسه ثم نار

٧٨٠

ان نشدتك واجتريت ــ و ين رحت و ين جيت ــ والعرب مروك ميت ــ وانت حي لك شنار.

٧٨١

انشدك عن جموع ــ ظاهرات من دروع ــ بني ذا وذاك بوع ــ من يمين ومن يسار.

٧٨٢

انشدك عن نبات ما رعى بأرض فلات ــ لويجيه السيل مات ــ هالنبات به افتاكار.

٧٨٣

وان سألتك عن جنود ــ لا وقوف ولا قعود ــ كدهم من غير كود ــ في صعود وانحدار.

٧٨٤

انـشـدك عـن عـذراء تـشـيـل لهـا بـعير　　اشـتـالـتـه وازرا الجـمـل يـشـتـالهـا
اشتـالـتـه مـن عـنـد اهـلـك الى الغدير　　اشـتـالـتـه وهـي سـتير حـالهـا

٧٨٥

انـشـدك عـن رجـل رأسـه فـيـه نـار　　قـويـه ثـلاث لـكـن مـا يـسير
تـراهـن اشـكـالـه مع العالم كـثـار　　اللي يحـل اللـغـز رجـال بـصير

٧٨٦

انـشـدك عـن عـذراء لهـا اربـع قـوايم　　والخـامـسـة تجلـس بهـا بين الاقدام
تخضع لها السيخان بيض العمايم

٧٨٧

انـشـدك عـن حـي لـدى حـي لاحـي　　يحـيـيـه حـي وعـلـتـه فـوق رأسـه
أثـقـل مـن الـبـارود وأثـقـل مـن الطي　　مـنـافـعـه للـنـاس وخـيره براسـه

٧٨٨

انـشـدك عـن عـود عـيـالـه مـن كـلاه　　يـضـرب بـه الاوصـاف يـا فلانـيـه
مـا هـوب مـتـجـوز لـكـن الله عـطـاه　　يـذبـح ولا تـقـدر لـه الـعـربـانـيـه

٧٨٩

انـشـد الـشـاعـر واهل الميز وأهل الشوره　　عـن بـنـيـة شـفـتـهـا ولا عـرفـت ابـوهـا
شـفـتـهـا مـن بـعـد جـده وارده مـسـتـوره　　مـره تـتـلـحـف ومـره يـا عـرب شوفوها

٧٩٠

وانـا بـنشدك يا رجال عن بنت غناو يه　　يصحبها غنـاهـا وفقرها بالليل يمسيها

٧٩١

انــشــدك عــن رجـال يمشي في حـجـر　　يـركـب على حـرمـه واذنيها حـديـد
عـنـد الـبدو ما ينوجد عـنـد الحضر　　ابـغـا مـعـانيـهـا على عـلـم الاكـيـد

٧٩٢

أنشدك عـن ثـوب فـصـلوه الـبـواطير　　ثـوب ولا كـل الـعـرب يـلـبسونـه
مـا تـلـبـسـه غير الـرجـال المـنـاعير　　اللي لـيـا جـاء عـازتـه يحـتـمـونـه

٧٩٣

انا بنشدك يا عارف كمنك للعقد حلال　　عن جارية تجري ولا يذكر لها رجلين
يـا كثر حملها بدون مجـامـعـة الـرجال　　تـلـد ولـدا يـنـفـع الادنين والاقـصين
ان شربت ماء فهي أو ولدها بدون محال　　لـزمـا يمـوتـوا واعـتـبرهـم هـالـكين
وان عطشت مع تسهيل ربك ذا الجلال　　تمشي بولدهـا ايـا فتى هـم سـالمين

انـشـدك عـن بحـر غـزيـر مقـاسه　　ما يدرك الـعطشان به ربع كـاسـه
مـركـب غـرامـي مرسي في يـبـاسه　　كـم واحـد مركـب غـرامه طـبع بـه

٧٩٤

انـشـدك عن رجـال مـا يـقـدر يـقوم　　عـلـيـه طـاقـيـه ولا يمشي بهـا
الـنـاس تمشي بـه على سـلـم الـسـلوم　　لا يـأخـذ الـعـازه ولا يـلـفي بهـا

٧٩٥

انشدك عن عذراء تجوزها غشيم ... وعند اهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشرين يلقاها الفهيم ... واذا أخذها الرجل راحن عدام

٧٩٦

أنشدك عن عذراء سخيفة حال ... ضعيفة جهد ما تنطح الجره
يضرب عليها الوصف والتمثال ... تحمل وتالد بعمرها مرة

٧٩٧

أنا بنشدك عن بنت ولا لها ورعان
حربية كل شيء ولا تصافي من يصافيها
والى لديت له تقضي اللزوم وتنطح الفسقان
ولا نامت توطي راسها من بين رجليها

٧٩٨

أنشدك ويش أنثى عذابه يجي كار ... في بطن رجال دوام مقره
جذعة بجر يلتهب نار ... يا ويلها بالليل مما تراه

٧٩٩

انشدك من رجل أكل جده مع الطائف ... واكل كل المناطق هي وأهلها مع مبانيها
يسوي ما استوا ولا خجل ولا خائف ... يظهر شغلته بالضبط في توظيف راعيها

٨٠٠

أنا باسألكم عن واحد يمشي بلا كرعان ... يدوس الارض بأقدام قوية واختفى فيها
والى جاء الحضر والبدو صكو دونه البيان ... وهو رجل غالي حاضرها وباديها

٨٠١

أنشدك ما سائر بالاراضي يسير	لموب يشرب ولا يذوق الطعام
نراه موجود في الاراضي كثير	حلو كلامي يأهل العرف التمام

٨٠٢

أنشد العراف عن طير يطير	لا له جناحينا ولا ريش عليه
صغير جسمه والب من الحرير	والناس تمشي كل أبوها في سناه

٨٠٣

أنشدك عن بيت مغطى بالذراء	راعيه لا يشرب ولا يأكل معاش
مغلقا بابه دوام مسكراء	تبع الطلب والناس تفتحه قراش

٨٠٤

أنشدك عن عود	يشيل ارماحه
دايم على طول	ما يخليها
لموب زراعا	ولا راعي فلاحه
وله بيوت	كل يوم يندرق فيها

٨٠٥

أنا بنشدك عن ميت دفنته بالحزم وكيد	وجاء الحي يمشي ووثقه يا الله يا كافي
وهو ميت صحيح مالك الله في الحياة يعيد	ولا منه دفن في الارض جاه الحي ما شافي

٨٠٦

أنشدك عن عذرا توطى خدها قوم كثير	شي قصار وشي طوال وشي حمر وشي سود

وشي صفار وشي كبار وشي منهم مستدير وشي عدل وشي ملوي لي والرأس معقود
ما يأكلون الا كل كلش لا كبير ولاصغير ما يأكلون الا كل دايم دوم بدوام المدود

٨٠٧

ويش الذلول اللي لها عمر طويل من هديها ركابها ما يسوقها
تأكل وتشرب ولعلايقها تشيل ما هي بتجزع لوثقلوا معلوقها
ما همها ركابها لو هو ثقيل هذا هو دايم زهابه فوقها

٨٠٨

أنشدك عن بنتين في قصر جميع مفعولهن واحد ما دام سالمات
سبحان من خلاهن ملك وسيع وهن صغار أجسام ما فيهن مبات

مما قال الشاعر حاضر بن حضير العازمي
وهو في موقف قلطه مع شعار آخرين

٨٠٩

ويش ورع صغير وحامل في بطنه ياهل المعرفة مقصورة
مستديرة وفي أطرافها سبعة بروج وكل برج محل مباشي
الي بغو يدخلون بروجهم كل الحالة من حسدهم خبات الجورة
فوقهم باشة الى هاشهم فرو جميع ودربهم سمح سوق ماشي

٨١٠

لعجايب غلام كل ما منه تروس داره الله كرهت صوره
العجب يالقلوب الفاهمه كيف يقلب عجوز عقب ما هو علام ماشي

٨١١

وأنشدك عن ذيدان لقاح بلياً ظرايب ربعن نجد هوو بروره
وخـلـطن زمل ضعاف وهن ما كددوهن سواني ولا مطراشي

٨١٢

وأنشدك عن بنت خيرة في جوف أبوها خير ما نوته ببوره
هي زهاله وهو ستر لها الى لبست البدلات قز عليه اقماشي

٨١٣

أنشدك عن جيل كل دور يختلف لونه ما هو يفوت دوره
جامع اسمه ذكر وافراد اناثي بهن حرش النذنب تعتاشي

٨١٤

أنشدك عن غلمان صدارهم صفر جوف أمهم نايمين ذكوره
داخلين ذكوره ونايمين وظاهرات من جوفها ببلاشي

٨١٥

أنشدك ما ورعان تحفظ الناس عن غاراتهم بالسنع مذكورة
الى مشو سود أثارهم على هاماتهم يمشون ومفرشين افراشي

٨١٦

أنشدك ما يطوي بعيد المراميس	لا في السماء يذكع ولا له سمامه
لا هوب في أرض ينلقا له ملاميس	ولا هوب في بحر يشوقك ولامه
ولا يحملونه على النعش والعيس	يجيبلك ما جاب ولد النعامة

٨١٧ مما قاله الشاعر علي الصفراني

أنشدك أنا يا ولد عن حاكم حكمه على الناس
يملك بلاد العجم والترك و بلاد الكردي
مع نجد واليمن والى غضب يضرب على الرأس
وهو وحيد ولا له من يشد العضودي

٨١٨ له أيضا

أنشدك عن طير لا باز ولا فرخ قرناس
محد يحايل ثمن مشراة في كل النقودي

٨١٩ له أيضا

وأنشدك كان أنت في غبة بحرها لغطو غطاس
عن حرمة غذت الورعان من غير النهودي
عيالها أعوذ بالله تختلف بأشكال وأجناس
أنا بعد شفتهم وأثبت على هرجي شهودي

٨٢٠ له أيضا

وأنشدك عن سربة بطوالة من غير سياس
حصن الى ما بدا اللازم يبلن الكبودي
هذا وهن ما خذن مع حصن هالوقت مرواس
لا شك ما أظن ينكر فضلهن غير الجحودي

٨٢١ قال الشاعر لافي العوفي لغز موجه الى الشاعر لويحان

الطارش اللي لفاني وانت يا لوح السعد جاك
والله ما بيه ميرانه بحكم الله بلاني
لو هو على حزته فزيت فيه وقلت حياك
بالطارش اللي تعنالي من الغرية وجاني

٨٢٢ فحله لويحان وقال ملغزا

أنشدك ما اخوان من بطن ظهر ولا شك عدوان
التالي اخطاء على الاول وشاله عن مكانه
يضحك مع الناس ما حسب ولا ثمن ولا كان
يشيل أخوه القديم ولا سكن وزنه وعانه

٨٢٣ له أيضا

أنا تشوقت من زرع خضر ما هوب بالقاع
لا هوب يحصد ولا يثمر ولا تمحا رسومه
في صفح صافي نظيف زارعه ما هوب بياع
الا على طالب الجملة يبيع اللي يسومه

٨٢٤ له أيضاً

أنشدك عن عذراء الى جاها المخاض   تحط في بطن الذلول عيالها
تمر عجلانه ولا تبي المراض   والقابلة في ديرة تهيا لها

٨٢٥ له أيضاً

أنـشـدك وشـو صـديـق لـك رفـيـق على الـطـيـب
تـفـرح مـا زالـه بـعـيـد وتـكـره ان وصـلـك قـربي
عـزيـز مـا جـود بـالاصـحـاب وهـم وايـا الأجـانـيـب
يـا الله مـن تـالـيـه لا تـقـطـع نـصـبي

٨٢٦ له أيضاً

و يـش مخـلـوق نـشـا و بـشـبـتـه جـابـه حـسـوسـه
عـقـب مـا شـيـب يـصير انثى ورجـلـيـنـه ثـمـاني
آدمي كـل مـا سمع الوحي دلا يدوسه
ول يـا مـقشرك من بد الخلائق مغلطاني

٨٢٧ مما قال الشاعر ناصر بن بليهيد

ابنـشد الحضـار عن حـصـن حصين
حصـن حصين مـا دخـل بطنـه براد
كـل دخـل فـيـه الـكـفـر والمسلمين
الا اثـنين جـنـبـو درب الـعـبـاد

٨٢٨ له أيضاً

يـا عـجـب كـل الـعـجـب يـا جماد مـن جماد
عـقـب مـنـتـب مـن شـجـر صـار لـك روح وخبر
عـقـب مـنـتـب مـن طـعـام الجراد اللي يـصـاد
صـار لـك عـلـم ظـهـر عـنـد مـن صـام الـشـهـر

٨٢٩ له أيضاً

انشدك عن عذراء لها ريش وجناح
تـسـبـق طـيـور الجـو لـكـن مـا تطير
تـاكـل حجـر وتحب كثر الانـشـراح
وتـزعـل الى عـطـيـت و بـر والا حرير

٨٣٠ له أيضاً

أربع ركايب فطر متقابلات اذا مشت وحده تبرك كلها
لا يشربن الماء ولا يرعن نبات أفطن لها يا من سمعها افطن لها

٨٣١ مما قال الشاعر زيد بن بليهيد

يا و يش عذراء مع نبا شفاء النابي تويق
تفتح بعين وعين من وجدانه
من طبعها دايم على جال الطريق مكلفة في مصلحة عمانها
الى مرها عجلان فكاك الوسيق طقت له الرقة بقدر امكانها
سوى يطيق الامر والا ما يطيق مجبور يا قف والسبب سلطانها
ما هيب ترحل بالخلاء مثل الفريق مسكانها بالمدن طول أزمانها

٨٣٢ له أيضاً

اليوم رحت وشفت لي شيء كبير ما هو كبير الجسم لكنه يهول
طيارة وان قلت سياره تسير أمشوهة فيها من أوصاف الذلول
وفيها من العقرب بعض شيء يصير وفيها من الحية كذلك ما نقول
تطير بأربعة أجنحة عند المطير وتاقع على ست القوايم بالنزول

٨٣٣ له أيضاً

أنشدك عن طير بلا ريش يطير له أجنحة واسنون وعيون تشوف
يلقح و يلد و يرضع الفرخ الصغير حليب من ديسه ولا لحد معروف
الا الخلاقة لحيث انه قدير القدرة أعظم من تصاريف الكفوف

٨٣٤ له أيضاً

يا و يش رجل حط في بطنه بنات		وكفن وطب القبرو العالم تشوف
الرجل حازم والبنات محكمات		والجنس مثل الجنس والرجل معروف
أنه مخلد لا حياة ولا ممات		ولا بد ما يبعث و بعثه منه خوف

٨٣٥

ما اربع متقابلات في اربع جهات		اذا جرى منهن واحدة استقرت الباقيات

٨٣٦

سمى خلي من الخوخ الذي توماطاب		مع الحمام الذي بعالي الجبالي
مع اربعين تلحق الترف بحساب		وخمس وهذا يا عشيري كمالي

٨٣٧

البارحة زيد عشيري حلب لي		وسقاني من در النعايم ولا زيد
وفصيص ياقوت حلى ما جلبلي		وعود ريحان شريناه من عيد

٨٣٨ غيره

مكة بها بيت الحرم للمصلين		وبها رياحين وريح عذيه
وفصيص ياوقت شريناه من صين		كله لمحبوب عزيز عليه

٨٣٩ غيره

انشدك عن رجل عشير الغانمين		كل يحبه زال ما جته الوفاه
اذا طلبته شرع تلزمه اليمين		ما ذكر مخلوق بالدنيا شكاه
نشاهده في كل يوم وكل حين		يموت ما يسأل عن اركان الصلاة

٨٤٠ غيــره

أنــا بــنــشـدك عـن هجـمات أنـاثي　　　تـفـكـر مـا عـرفـت امـهـا وأبـيها
على اللي عــارفــه مــا هــوب غــادي　　　ودحـش الـنـاس لـوعـلـم نـسيها

٨٤١ غيــره

انـشـدك مـن رأس على الـطـق صـاحي　　　ولا خـلـق ربي لـه أذنين وعـيـون
حـمـلـت بـه امـه وعـزمـت بـاللقـاحي　　　ولــه أب وكــل الــنــاس يـدرون

٨٤٢ غيــره

أنـشـدك عـن غـرسـة بـالـعـد مـسـقـيـة　　　مـتـنـكـس راسـهـا والـعـرق فـوقـاني
ان جـيـت في ظـلـهـا في داجـي الـفـيـه　　　وان رحـت في سـدهـا منـت بـبـرداني

٨٤٣ غيــره

مـا هـو الشيء الـذي يـوجـد في مـكـه وجـده والمدينه ولا يوجد في: الطائف والرياض والدمام.

٨٤٤ غيــره

مـا هـو الشيء الـذي يـوجد في الشمال. ولا يوجد في الجنوب. و يوجد في الشرق ولا يوجد في الغرب. و يوجد في الشجرة. ولا يوجد في فرعها.

٨٤٥ ولبعضهم:

أنــشـدك عـن عـود لـه اربـع رجـلين　　　وهـو مـتـحـرول في مـكـانـه مـا يـسير
يــشـــال و يــشـــيــل ولــه أذنين　　　وهـو يـا عـمـيلي يـشـبـه للسـريـر

٨٤٦ غيــره

أنـشـدك عـن بـدو حـضير ضـعـوفي ... مـا منهـم اللي يـشرب المـاء على الزاد
سـجـادة لـلالـه فـوق الـكـفـوفي ... ولا يحـــبـــون الــتـــوضيء والأوراد

٨٤٧ غيــره

انـــشـــدك عـــن حـــواف غدراً يحـوفي ... مـا مقـصـده منـه الـتـجـايـر والافـواد
حـــســـه بين وســـط حـــس الالـوفي ... لا هـوب بـيـشـان ولا هـوب غـراد

٨٤٨ غيــره

بـنـشـدك عـن ستين مختلفـة ألـوان ... مـيـرادهـا قـبـلـه ومـصـدارهـا شـرق
مــا وقـفـت ورد على كـل معـطـان ... اريض من الموتـان واسـرع من الزرق

٨٤٩ غيــره

أبـنـشـــدك يـا منهــو فهـيـم وعــراف ... عــن غــلــمــة مــاضــنـتي يحــسـبــنـا
زادو على حـــســـبـــة الآلاف بآلاف ... ســودكما وصــف الــدجى يوم جـنـا
أحـيـان سـود و بـيـض فيهـن اخـتلاف ... وأحـــيـــان بـــيـــض يـــا فتى كـــلــهـنـا
وتـأتي على رؤوس الـسـلاطين الاشراف ... حتى على الـــغـــران هـــن يـــوجـــدنـــا
ان كـان ذبح الـشيـخ جاهن الا تلاف ... وان كــان ذبحــن يــا فتى يــســلـمـنـا

٨٥٠ غيــره

مــا كـوكـب فــــي اسـمـه ... مــشـتـهـر بـــــــلا نـقـــط
حـــــروفـــــه ثـــلاثـــة ... ولا تجـــادل في غـــلـــط

٨٥١ غيره

وصامت وناطق ومفدق وخانق
لكنها صفاته صفة للمنافق

٨٥٢ غيره

ما صارم في اسمه تأكله الدويبه
مربع في حجمه أخباره غريبه

٨٥٣ غيره

فما هي الانثى التي بين البياض والسمر
صبيها من بينهم طبقاتها سبعة عشر

٨٥٤ غيره

ما هي التي ضحكت ثم أتاها قره
ويا وعين بعدها وبها قد سنره

٨٥٥ ولبعضهم

فما الذي قد أعتلى فوق الانام منزلا
وهو يطيء طيء رأسه وقذفه مما حلا

٨٥٦ غيره

فما هو الطفل الذي تحمل داء الخطر
الداء فوق رأسه ولنا فيه معتبر
فلولا الداء لم يكن الا عود من شجر

٨٥٧ غيـره

ومـــا هـــي الانثى التي | في دارة مـثـل الـقـمـر
تـنـفـع في قـيـلـولـة | وتـنـفـع وقـت المـطـر
وبـعـلـهـا في رأسـهـا | ورأسـه منهـا ظـهـر

٨٥٨ غيـره

مـــا هـــي الانثى التي | خـنـقـت الـزوج الاغـر
اسـمـه ابـو حـاجـب | ولا يـنصر لـو يـنـتصر

٨٥٩ غيـره

ومـا ثـلاث اسـمـهـن | ثـلاث احـرف سـطـر
فـواحـدة فـي الـفـلا | واخـرى في رأس عـمـر
وواحـدة تـقـتـل | وقـتـلـهـا مـع الـظـهـر
واسـمـهـن واحـد | تـعلى الـه الـبشر

٨٦٠ غيـره

ومـا هـو الـزرع الـذي | قـد زرع عـنـد الحضر
اذا زرع ثم سـق | تـقـلـقـل ثم ظـهـر
ثم يـأكـل عـلـوفـة | ثم يمـوت في شـهـر
ان كـان هـذا شـأنـه | فـهـذا مـن اكبر الـعبر

هذه ألغاز خاصة لتدريب الاطفال. على حل الالغاز. وهي من الالغاز المعنوية التي تدل على طول الباع ورقة الطباع. وهي تجمع بين: شحذ الافكار والترو يح عن النفس.

٨٦١ كيف تستطيع أن تقذف الكره فترتد اليك دون ان تلتمس بأي شيء.
٨٦٢ ما هو الشيء الذي لا تستطيع ان تعيش به او بدونه.
٨٦٣ ما هو الشيء الذي يشابه نصف القمر تماما.
٨٦٤ ما هو الشيء الذي ان ملأته أو تركته فارغا لا يتغير وزنه.
٨٦٥ ما هو الشيء الذي تبحث عنه ربة البيت وتكره أن تجده.
٨٦٦ ما هو الشيء الذي كل ما أخذت منه زاد.
٨٦٧ ما هو الشيء الذي يفعله جميع الناس في آن واحد.
٨٦٨ ما هو الشيء الذي لك و يستعمله غيرك.
٨٦٩ ما هو الشيء الذي يتبرع به الجميع ولكن لا يقبله الا القليل.
٨٧٠ ما هو الشيء الذي له حجم الفيل. ويمكن لفه في المنديل.
٨٧١ ما هو الشيء الذي تحس به أين ما كنت. بينما هو يلف حول الارض.
٨٧٢ ما هو الشيء الذي يمر على الناس مرة واحدة ثم لا يعود ابدا.
٨٧٣ ما هو الشيء الذي له اسنان ولكنه لا يعض.
٨٧٤ ما هو الشيء الذي اذا نزل في قدر النحاس رقص.
٨٧٥ ما هو الشيء الذي اذا قطع رأسه طار.
٨٧٦ ما هو الشيء الذي يمشي و يدفن أثره.
٨٧٧ ما هو الشيء الذي رآه اثنين. وشاله خمسة. واكله اثنين وثلاثين. و بلعه واحد.
٨٧٨ ما هو الشيء الذي اذا ضربته يحيا وان تركته مات.
٨٧٩ ما هو الاسم الذي حروفه أربعة فاذا حذفت منه حرف بقي: ثمان.
٨٨٠ ما هو الاسم المكون من ثلاثة احرف. اذا حذفت منه واحد بقي: لي.
٨٨١ ما هو الاسم الذي حروفه خمسة واذا حذفت منه حرفين بقي: ميئة.
٨٨٢ ما هو الاسم الذي حروفه أربعة اذا حذفت منه حرف: زال باقيه.
٨٨٣ ما هو الاسم الذي ان قرأته من اليمين الى الشمال او بالعكس. يعطي نفس المعنى.
٨٨٤ ما هو الشيء الذي له: ثلاثة اقدام. تكون دائما في خط مستقيم.

٨٨٥ ما هو الشيء الذي يمر تحت الشمس ولا يعطي ظلا.

٨٨٦ ما هو الشيء الذي كل ما زاد نقص.

٨٨٧ ما هو الشيء الذي يسير بدون توقف.

٨٨٨ ما هو الشيء الذي يلازمك أين ما كنت.

٨٨٩ ما هو الشيء الذي يصير شار بك في شار به ويمناك في اسفله.

٨٩٠ ما هو الشيء الذي اذا ضربته على رأسه سار في خط مستقيم.

٨٩١ كيف تعرف الحبحبة الحمراء من البيضاء.

٨٩٢ أنشدك ما أخضر في السوق. واحمر في أمك.

٨٩٣ أنشدك عن اسود بلمه في فه مثل الحلمة
اذا فكيت رجليه فتح فه.

٨٩٤ أنشدك عن شيء بدبيبته و يقاد برسنه يسوقه خمس و يقوده خمس...

حل الألغاز العربية

من هنا نبدأ بحل الالغاز المار ذكرها. من عزبي فصيح. وشعبي مليح. بموجب الرقم التسلسلي. كما سبق التنو يه عنه آنفا.

الرقم	الحـــل
١	الله تبارك وتعالى.
٢	الليل والنهار.
٣	العرش والكرسي. والقلم.
٤	الكتب المنزلة. التوراة والانجيل. والز بور. والقرآن.
٥	الصلاوات الخمس.
٦	الستة الايام التي خلق الله فيها السموات والارض.
٧	سبع السموات.
٨	هم حملة العرش.
٩	هم تسعة الرهط الذين يفسدون في المدينة.
١٠	هي التي اقسم الله بها في سورة الفجر.
١١	هم اخوة يوسف.
١٢	هي : شهور السنة.
١٣	
١٤	هي الايام البيض من كل شهر.
١٥	آدم. وحواء. وناقة صالح. وكبش اسماعيل.
١٦	هم النحل. لقوله تعالى (واوحي ر بك الى النحل).
١٧	يكونان في غامض علم الله.

الرقم	الحـــل
١٨	هي الامم الماضية قبل آدم.
١٩	هو شعر المعز والضأن.
٢٠	هما للذان في نواة التمر.
٢١	الطامة القيامة. والذاريات ذروا الرياح.
٢٢	السحاب.
٢٣	السفن.
٢٤	الملائكة.
٢٥	يونس في بطن الحوت.
٢٦	والصبح اذا تنفس.
٢٧	ماء من عرق الخيل بعثه سليمان بن داود في قارورة الى بلقيس.
٢٨	هو جبل الطور.
٢٩	سيحون وجيحون.
٣٠	هو شهر رمضان.
٣١	فهن: حواء وآسية. وخديجة. ومريم.
٣٢	الشجرة السنة. واغصانها الشهور. والورق الايام والزهر الصلوات.
٣٣	يقول : سبحان حافظي ذا لثقة.
٣٤	يقول : سبحان الله وكفى بالله وكيلا.
٣٥	يقول : سبحان الله وبحمده
٣٦	فهو يرى الشيطان و يقول: لعن الله العشارين.
٣٧	يقول سبحان الله حقا حقا. انظر يا ابن آدم في دنيا شرقا وغربا هل ترى فيها احد يبقى.
٣٨	يسبح الله.
٣٩	مئة الف واربعة وعشرون الف ــ اما الرسل : فثلاثمائة وثلاثة عشر.
٤٠	نفس المؤمن لقوله تعالى (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم).

الرقم	الحــل
٤١	هي : عصا موسى لقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى).
٤٢	هو كيد النساء لقوله تعالى (ان كيدكن عظيم).
٤٣	هوصوت الحمار.
٤٤	مقرها الوجه.
٤٥	عنده زوجة. وله اولاد. ومعه. القرآن. منزل غير مخلوق. الفتنة الدنيا. يكره الحق الموت. و يفر من الرحمة. المطر. يصلي على النبي. كذبوا اخوة يوسف حين قالوا اكله الذئب. قالت النصارى: ليست اليهود على شيء. و(قالت اليهود مثل ذلك الزرع هو الشعر. والسراج العيون. وهو محمد النبي (ص) وهو رب كم ثوبه يرفع كم و يضع كم. اذا رفع يديه ونزلها. وكان على صواب في فيما ذكر كما أوضحنا.
٤٦	امرأته لها ٣ بنات وتزوجها جده من أبيه. والاخرى تزوجها جده من أمه. والثالثة تزوجها والده امهن كما تقدم.
٤٧	ان هذه المرأة اشترت جارية لها ستة اولاد. فأعتقت واحدا منهم وتزوجته. ووهبت الجارية لابيها فولدت له اربعة اولاد فصح ما قالت.
٤٨	يؤتى بقربة ماء فتصب في تلك الجورة فتخرج الكرة بنفسها ولا حنث عليه في ذلك.
٤٩	تلقي بالنوى مفرقا في أماكن متباعدة. فينعزل النوى عن بعضه.
٥٠	البيضاء من اسماء الشمس.
٥١	الكيد القيء واستثاره استدعاه.
٥٢	الطانح الحمى الصالب.
٥٣	ضحكت حاضت. ومنه قوله تعالى: (فضحكت فبشرناها باسحاق).
٥٤	الضرة أصل الابهام واصل الثدي ايضا.
٥٥	المصباح. الناقة التي تصبح في المبرك.
٥٦	الخناجر: النوق الغزار الدر. واحدتها خنجرة وخنجورة.
٥٧	الحميمة : هي أعز الاهل والاقارب والحميمة ايضا: خيار المال.

الرقم	الحــل
٥٨	الاوزار المرتكبين للذنوب. والاوزار ايضا: السلاح. وغزى جمع غاز.
٥٩	الاعتمار: العمامة. والاختمار: لبس الخمار.
٦٠	الشجاع الحية.
٦١	هو الوعاء الذي فيه خمر. يطهر اذا انقلبت خلا بغير غسل.
٦٢	هو الغزال. فان دمه اذا صار مسكا يصير طيبا طاهرا.
٦٣	هو متوضيء اصاب احد اعضائه الماء فوجب عليه غسل عضو آخر.
٦٤	هو اللبن يخرج من بين فرث. ودم.
٦٥	هـذه امـرأة زوجـهـا ابـوهـا من عبده. فلما خرج الى السوق مات ابوها. فورثت العبد. فبطل النكاح. وكانت حاملا منه. فوضعت الحمل وتزوجت برجل آخر من ساعتها.
٦٦	النعل هي الزوجة.
٦٧	اضجعه على صورة المتكيء. البرد: النوم.
٦٨	الانثيان المتبادر انهما الخصيتان والمراد بهما الاذنان.
٦٩	الثعبان جمع ثعب وهو مسيل الوادي.
٧٠	الضرير حرف الوادي. البصير: الكلب.
٧١	التطوف: التغوط. الربيع: النهر الصغير.
٧٢	أمني نزل مني.
٧٣	الفروة: جلدة الرأس. الابرة: عظم المرفق.
٧٤	الصحيفة: اسرة الوجه.
٧٥	الفأس العظم المشرف على نقرة القفاء.
٧٦	الجراب جوف البئر. الجباب: جمع جُـــب بضم الجيم. البئر ومنه قوله تعالى (وألقوه في غيابة الجب).

الرقم	الحـــل
٧٧	الروض جمع صبابة تبق في الحوض.
٧٨	العذرة : فناء الدار.
٧٩	الخلاف : الحكم.
٨٠	الشمال جمع شملة.
٨١	الكراع ما استطال من الحرة وهي: ارض ذات حجارة سود.
٨٢	الكلب ثنية معروفة.
٨٣	الدارس : الحائض. الملاحف: الملآت.
٨٤	العانة الجماعة من حمر الوحش.
٨٥	الصوم ذرق النعامة.
٨٦	الجرو : الصغار من القثاء والرمان.
٨٧	القروة : جلدت الخصيتين اذا عظمت وانتفخت. وهي: الادرة وحملها لمن هي به لا يضر بالصلاة بخلافه على المعنى الثاني وهي: ميلغة الكلب. فأنها نجسة.
٨٨	النجو : السحاب الذي قد اهراق ماؤه.
٨٩	المقنع: لابس المغفر. والمدرع: لابس الدرع.
٩٠	الواقف السوار من العاج. او الذيل واراد انه لا يجوز للرجال الائتمام بالنساء.
٩١	الفخذ العشيرة . بادية يسكنون البدو.
٩٢	الثور السيد الأجم: الذي لا رمح معه.
٩٣	صلاة الشاهد: المغرب سميت بذلك لاقامتها عند طلوع النجم. لان النجم يسمى الشاهد.
٩٤	المغدور المختون وهو ايضا المعذر.
٩٥	المعرس : المسافر الذي ينزل في آخر ليله، ليستريح ثم يرتحل.

الرقم	الحل
٩٦	العراة : التي تأخذهم العرواء: وهي: الحمى برعدة.
٩٧	أصبح استصبح بالمصباح.
٩٨	الليل فرخ الحبارى.
٩٩	قال امرؤ القيس :

تـلـك الـشعيرة تسق في سنابها
قد اخرجت بعد طول المكث اكداسا

١٠٠

تلك السحاب اذا الرحمن انشأها
روى بها من محول الارض ايباسا

١٠١

تلك النجوم اذا حانت مطالعها
شبهتها في سواد الليل اقباسا

١٠٢

تلك الرياح اذا هبت عواصفها
كفى بأذيالها للترب كناسا

١٠٣

تلك المنايا فما يبقين من أحد
يأخذن حمقا وما يبقين اكياسا

١٠٤

تلك الجياد عليها القوم مذ نتجت
كانوا لهن غداة الروع احلاسا

الرقم	الحـــل
١٠٥	تـــلـــك الأمـــاني يـــتـــركـــن الـفتى مـــلـــكـــا دون الـــســماء ولم تـــرفـــع لـــه راســـا
١٠٦	تـــلـــك المـــوازيـــن والـــرحـــن أرســـلـــهـــا رب الـــبـــريـــة بين الـــنـــاس مـــقـــيـــاســـا
١٠٧	الطاحون.
١٠٨	في الدوات.
١٠٩	في القلم.
١١٠	فيه ايضا.
١١١	فيه ايضا وهوقلم القصب الذي يجلب من الغابات.
١١٢	في قلم. مأموم من لأمة وهي: الشجة. طيشان طلب الماء. الأ وام: العطش.
١١٣	في مرملة. وهو حق به ثقوب عديدة مملوءة بالرمل لتجفيف الحبر.
١١٤	في النار.
١١٥	وفيه ايضا.
١١٦	في هاون.
١١٧	في خشخاشة أي القرقاعة التي يلعب بها الاطفال.
١١٨	في موس الحلاقة. التكليم الجروح. والحلق ازالة الشعر.
١١٩	في قالب الطوب.
١٢٠	في ضرس.
١٢١	في شجرة الاراك.
١٢٢	في مروحة من خوص النخل.
١٢٣	في قربة السباحة.
١٢٤	في ابرة خياطة.

الحـــل

الرقم

١٢٥ في ساقيـة الدولاب. توضع على النهر والبئر وتدار فيرتفع اسفلها بالماء الى مصبه بينما ينزل اعلاها لرفع الماء. مصان عفيفة.

١٢٦ فيها ايضا.

١٢٧ في عين جارية من الماء.

١٢٨ في رغيف خبز.

١٢٩ في ملعقة.

١٣٠ في براغيث.

١٣١ في الميزان. مبرسم: مشدود بالأ برسيم وهو الحرير.

١٣٢ في ابريق.

١٣٣ في مكحله.

١٣٤ في العين: يـريـد انهـا تـدرك الـسـموات السبع من سبع طبقات. وهو مقرر في التشريح وانسانها الذي يراه الناظر ثانيا الأنسان العين الناظر فيه.

١٣٥ في النعل الاحمر الجديد.

١٢٦ في القمر.

١٣٧ في السماء.

١٣٨ في العين.

١٣٩ في شمعة.

١٤٠ في دمل. الـفـجـر والـعصر يتبادر الى الذهن هنا انها مصدران وليسا من اسماء الزمان واراد بذلك تورية. اما العصر فهو عصر الدمل ليخرج ما به من اذاء.

١٤١ في دودة القز.

١٤٢ في شبابه.

١٤٣ فيها ايضا.

١٤٤ فيها ايضا.

الرقم	الحـــل
١٤٥	في خيمة الحفظ الدعة والراحة. حضرت نزلت الحضر. تبدو: خرجت الى البادية.
١٤٦	في رمح.
١٤٧	في سيف.
١٤٨	في.المحفة المحمولة على البغال.
١٤٩	في البيضة.
١٥٠	في عود االطرب.
١٥١	في غالية.
١٥٢	في خيمة.
١٥٣	في باب.
١٥٤	في الشيب.
١٥٥	في درهم.
١٥٦	في البيضة.
١٥٧	في عسل.
١٥٨	في قفل. البرد فعل المبرد فيه عند اصلاحه.
١٥٩	في قصب السكر.
١٦٠	في نعش.
١٦١	في ابرة.
١٦٢	في ماء.
١٦٣	في الميزان.
١٦٤	في سمك.
١٦٥	في ظل.
١٦٦	في كرم العنب.
١٦٧	في كمون.

الرقم	الحـــل
١٦٨	في ملح الطعام.
١٦٩	في الفرح. واذا قلب صار: لفظ: حرف.
١٧٠	في جوز.
١٧١	في صقر.
١٧٢	في سيل.
١٧٣	في الشام.
١٧٤	في راح وهو من اسماء الخمر.
١٧٥	في اسم علي.
١٧٦	في تين.
١٧٧	في شبابة.
١٧٨	في عقرب. واذا ضعفوا نصف اسمه وكان طائراً أي: عقعق.
١٧٩	في نون. هي السمكة التي ابتلعت سيدنا يونس.
١٨٠	هذا بيت من الشعر حل لما قد سبق. أي في نون.
١٨١	في مشمش وسمسم.
١٨٢	في اسد. ذو ثلاث هي احرفه واربع ارجله. و ينسب اليه برج.
١٨٣	في غزال.
١٨٤	في اسم عثمان.
١٨٥	في تمر.
١٨٦	في نسرين. نسر الطيور. ونسر. النجوم.
١٨٧	في النوم.
١٨٨	في اسم: شيث اعجزتني ثلاثة أحرفـه. وخمسة باعتبار اسنانه و٨ نقطة.
١٨٩	في حسين. اذا الفارق بينهما الحاء ولولاها لأنقلب لفظ بحر الى بر. وقس عليه.
١٩٠	فيه ايضا.
١٩١	فيه ايضا.

الرقم	الحـــل
١٩٢	فيه ايضا.
١٩٣	فيه ايضا.
١٩٤	فيه ايضا.
١٩٥	فيه ايضا.
١٩٦	في عيد.
١٩٧	في مرآة.
١٩٨	في سلامة.
١٩٩	في القوس والنشاب.
٢٠٠	في كوب.
٢٠١	في آدم.
٢٠٢	في سلم. المعروف من الشجر.
٢٠٣	في درهم.
٢٠٤	في نوم.
٢٠٥	في نمل.
٢٠٦	في مسك. الفاتحة يعني اول الأ بيات. (كتبتم).
٢٠٧	في صقر.
٢٠٨	في آب الشهر الأفرنجي.
٢٠٩	في لبن
٢١٠	في اسم سلمان وسليمان.
٢١١	في سراج.
٢١٢	في زيت.
٢١٣	في نحل.
٢١٤	في شهر رجب.
٢١٥	في ياقوت.

الرقم	الحـــل
٢١٦	في لؤلؤ.
٢١٧	في خزانة تصحيفه. خزانة.
٢١٨	في حوت.
٢١٩	اسم في عفان.
٢٢٠	في طبق.
٢٢١	الفلك.
٢٢٢	في الفنار.
٢٢٣	في مشط.
٢٢٤	في نار.
٢٢٥	في زند الأنسان والنار.
٢٢٦	في الحلم.
٢٢٧	في الفلك.
٢٢٨	في القمر.
٢٢٩	في هالة القمر.
٢٣٠	في السكر.
٢٣١	في الشمعة.
٢٣٢	في قوس القزح.
٢٣٣	في الحوت.
٢٣٤	في الدرقة.
٢٣٥	في كانون اسم الشهر الافرنجي.
٢٣٦	في الحلم.
٢٣٧	في الفلك.
٢٣٨	في القمر.
٢٣٩	في هالة القمر.

الرقم	الحل
٢٤٠	في قوس السحاب.
٢٤١	في الغيم.
٢٤٢	في النار.
٢٤٣	في الفيل.
٢٤٤	في كتاب.
٢٤٥	في خلخال.
٢٤٦	في ساقية.
٢٤٧	في اسم حمزة.
٢٤٨	في زر وعروة أي زرار الثوب وعروته.
٢٤٩	في الابرة.
٢٥٠	في الميل اي المبرد الذي تكحل به العين.
٢٥١	في كلمة أل.
٢٥٢	في الشمس.
٢٥٣	في كرة القدم.
٢٥٤	في النار.
٢٥٥	في ثور.
٢٥٦	في مدام خمر.
٢٥٧	في الحبحب البطيخ.
٢٥٨	فيه ايضا.
٢٥٩	في الصلات.
٢٦٠	في نحل ونخل.
٢٦١	في قريشه اسم طعام معروف ــ قاف: جبل قاف المشهور.
٢٦٢	في ورق.
٢٦٣	في سهم.

الرقم	الحـــل
٢٦٤	في قلم.
٢٦٥	في ارنب.
٢٦٦	في كلمة كاد.
٢٦٧	في كوب الشرب.
٢٦٨	في القبقاب.
٢٦٩	في الشطرنج.
٢٧٠	في القوس.
٢٧١	في السهم.
٢٧٢	في نون والقلم. والنون الدواة.
٢٧٣	في حلب.
٢٧٤	في رجل أعمى شديد الصمم لا يسمع صوت الامام. ولا حتى صوت المؤذن ولا يرى احد.
٢٧٥	في سنورس وهو بلد اسمه من خمسة احرف.
٢٧٦	في سجادة.
٢٧٧	في فاخته طير معروف.
٢٧٨	في قفص.
٢٧٩	في سمرقند، بلد معروف.
٢٨٠	في شطرنج.
٢٨١	في بجع طير معروف.
٢٨٢	في المختلفين في القبلة عندما يكونوا في البرية.
٢٨٣	في علبة الكبريت.
٢٨٤	في ماء.
٢٨٥	في لغز.
٢٨٦	في دف.

الرقم	الحـــل
٢٨٧	في مسدس.
٢٨٨	في اللحية.
٢٨٩	في مزلاجي الباب.
٢٩٠	في باب.
٢٩١	في نحله.
٢٩٢	في اسم سعيد.
٢٩٣	في ثوب، قميص.
٢٩٤	في شمعة.
٢٩٥	في قلم.
٢٩٦	في الخيمة.
٢٩٧	في قدم الرجل.
٢٩٨	في المرآة.
٢٩٩	في اسم سلمان.
٣٠٠	في يد هارون.
٣٠١	في هاون.
٣٠٢	في عناب.
٣٠٣	في دملج.
٣٠٤	في كتاب.
٣٠٥	في القرآن، نصفه عشرة، أي نصف سور القرآن ٥٧ سورة، من قد سمع الى آخر القرآن تكون نصف السور فاذا نظرنا من حيث الاجزاء نجدها ثلاثة اجزاء أي عشر القرآن.
٣٠٦	في اسم جعفر.
٣٠٧	في مشمش، اذا صحفته وقلبته يبدو سمسم.
٣٠٨	في اسم توت.

الرقم | الحــل

٣٠٩ في بلد اخميم.

٣١٠ في قلم.

٣١١ في ياسمين.

٣١٢ في كباد.

٣١٣ في شاش.

٣١٤ في اجود صفة الفرس. الفدفد: الفلاة. الخمسة التي خلقت معا: يجوز ان تكون اسماء لمرتبة العدد المعروف. بين الأربعة والستة. اوغيرها من الخمسات التي يجوز ان تكون خلقت معا كخمسة اصابع اليد.

السبعة التي في ثوب خز وعسجد: فهي جملة الأسبوع المركبة من الليل والنهار. حواجبهم خمسون في وجه واحد: هو اشارة الى عدد (٥) لأن الخمسين اذا جعلت في وجه واحد أي في منزلة الأحاد وهي اول منزلة بأن حذفت الصفر منها فهي خمسة. وهذه الخمسة علاوة على العقود الآتية في عدد ايام العام. واعينهم سبعون في حلق هدهد فقد تقرأ تسعون. وعلى هذا الاختلاف يختلف المراد من حلق هدهد. فعلى تقديم السين فحلق هدهد هو الهاء الأولى من كلمة: هدهد اذ حلق الشيء يراد به اوله. فأعينهم أي عقودهم هي حاصل ضرب سبعين يتقدم السين في خمسة عدد الهاء المذكورة وذلك (٣٥٠) فاذا اضفت هذا القدر الى الخمسة المارة التي اشار اليها بقوله حواجبهم خمسون في وجه واحد صارت جملة السنة القمرية (٣٥٤) يوما وسدس يوم. فأعينهم هي حاصل ضرب تسعين في اربعة عدد الدال المذكورة وذلك (٣٦٠) فاذا اضفت هذا المقدار الى الخمسة المارة صارت جملة السنة الشمسية أي القبطية بالغاء الكسر لأن السنة القبطية ١/٤ ٣٦٥ أبوهم له حرفان من اسم جعفر اشار به الى العام الذي هو اسم جملة الايام المذكورة اذ فيه من لفظ اسم جعفر الالف من لفظ اسم او لعين من جعفر. وفيه من لفظ اسمى على الألف من لفظ اسم او لعين من جعفر. وفيه من لفظ اسمى على الألف والأم. وفيه من لفظ احمد والميم

فـألـف ولام وعين والف وميم هي العام. وان كان احد الالفين مستغنى عنه في تركيب الاسم. فأوهم انه غير مستغني عنه للألغاز انتهى ملخص شرح الحلواني.
ولعله هو الصواب: وانني ارى في مثل هذه الالغاز بعد عن الحقيقة والمجاز.

٣١٥ في بول العجوز الخمر. والمراد بها هنا لبن البقرة والعجوز من اسماء الخمر.

٣١٦ مسنتين مجدبين. وهم من اصابتهم السنة وهي القحط. يشتووا: يتخذونها شواء. السغب: الجوع. والمراد بالخرقة القطعة من الجراد.

٣١٧ المتبادر الى الذهن ان القادر: ضد العاجز وهو في اللغة الطابخ في القدر. والقدير المطبوخ فيها.

٣١٨ الكاتبون الخرازون. و يقال كتب السقاء والمزادة اذا خرزتها.

٣١٩ العـقـاب الـطير. الـتكـمي: التغطي الشجاع التام السلاح. البيض: جمع بيضة وهـي المـغـفـر الـيـلـب: دروع مـن الجلود ثم كثر حتى اطلق على الحديد. والمراد بالعقاب الراية. وكانت راية النبي (ص) تسمى العقاب.

٣٢٠ مـنـتـدين: مجتمعين في ناد ذوي نبل بالضم اصاب فضل و بالفتح بمعنى السهام نـبـيلة. المتبادر انها امرأة ذات فضيلة والنبيلة في اللغة جيفة ومنه تنبل البعير اذا مات واروح يعني: انتن.

٣٢١ معنى حـجـت جـثيا أي غلبت بالحجة. مجادلين. جاثين على الركب. جالسين عليها.

٣٢٢ ادلجن سـريـن في جوف الليل. كاظمة: من بلاد البصرة على ما هو المتبادر مع انها هنا في هذا الموضع من كظم الغيظ.

٣٢٣ حـلـب المـتـبـادر انـهـا المـديـنـة المشهورة من بلاد الشام. و بينهما مسافات بعيدة. ولـكـنـه اراد هـنـا في حـلـب: أي اصبحوا يحلبون اللبن وكان هذا لغز في عصر الجمال. اما في عصرنا الحاضر عصر الطائرات فليس من الغريب وقوع ذلك.

٣٢٤ الـيافع: الصبي المترعرع اذا ناهز البلوغ. الغانية: المرأة التي استغنت بجمالها عن الـتـجـمـل والمـراد الـزوجة مطلقا. الذي يفهم منه انه النسل الذرية والعقب ما

اعـقـبه من الأولاد. ولكنه اراد بالنسل العدو. قال تعالى (وهم من كل حدب ينسلون) أي يعدون واراد بالعقب مؤخر القدم.

٣٢٥ الـشـائـب: هـا هـنـا مـا زج اللبن. المشـيـب: اللبن المـمزوج و يقال: مشيب ومشوب.

٣٢٦ المرضع: الـطـفل الرضيع والبان. لبن المرأة. لم يفه: لم ينطق بالكلام. الشجار والمشـاجـرة. كالخصام. والمخاصمة لفظا ومعنا وهو هنا المحفة ما لم تكن مظللة. فـان ظـللـت فـهو الهودج. والسبب: هنا الحبل: ومنه قوله تعالى (فليمدد بسبب الى السماء)

٣٢٧ الـغـبـيـراء: الـنـبـات المعروف وهو نوع من البنج وقيل هو: السيكران والغبيراء هـنـا: المـسـكـر المتخذ من الذرة. و يسمى ايضا السكركة وفي الحديث: اياكم والغبيراء فانها خمر العالم.

٣٢٨ وفي نـسـخـة وراكضا والركض: نوع من المشي. مغلول مشدود في الغل والاسر. والمغلول ها هنا العطشان وغل: أي عطش.

٣٢٩ يـد طـلـق: صاحب يد مطلوقة وهو ضد المشدود. يقتاد: يقود. مأسور: مشدود في الاسر والمأسورة هنا: الذي يجد الاير هو احتباس البول.

٣٣٠ الجـالـس: الآتي نجدا. والمـاشي: الذي كثرت ماشيته. وعليه فسر بعضهم قوله تعالى (أن امشوا) كأنه دعاء لهم بكثرة الماشية والنماء والبركة.

٣٣١

الحـائـك : الـنـاسـج من حاك الثوب نسجه. اجذم اقطع. والمراد بالحائك هنا: الذي اذا مشى حرك منكبيه وفحج بين ركبتيه.

٣٣٢

ذا شـطـاط : قامة معتدلة. الحدب : تقوس ظهره و بروزه كالسنام والحدب هنا : ما ارتفع من الارض.

الرقم الحل

٣٣٣

بكسر الهمزة من افرحته اذا سرته وغممته فهو من الاضداد. وافرحهم. هنا أثقالهم بالدين. ومنه قوله عليه السلام: لا يترك في الاسلام مفرح أي مثقل من الدين أو يقضي عنه دينه.

٣٣٤

مغرما: ولوعا بمناجاة: بمحادثة. الخلق: المخلوقات مطلقا. والخلق ها هنا: الكذب. ومنه قوله تعالى: (ان هذا الا خلق الأولين).

٣٣٥

ذا ذمام: صاحب عهد وذمة ولا ذمام له: المتبادر انه بالمعنى الاول والذمام هنا: الثاني جمع ذمة وهي البئر القليلة الماء. وعني بالمذهب المسلك. أي ما له آبار قليلة الماء. في البدو.

٣٣٦

لينته رخاوته، يعني انه ذو صلابة وشدة. ولينه والحال انه غير صلب بل رخاوته ظاهرة. واللين هنا: نخيل الدقل ومنه قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) أي من نخلة.

٣٣٧

الفحل ذكر بل القوي على الضراب. غير مكترث. أي غير مبال. القرب جمع قربة بالضم وهي الطاعة. والفحل هنا: الحصير المتخذ من فحول النخل.

الرقم الحـــل

٣٣٨

العـاذر : مـن يـقـبـل الـغـدر مؤلما مؤذيا . أي يؤذي من يقبل عذره. الصخب : ارتفاع الصوت والصياح. والعاذر هنا : الخاتن، والمعذور المختون.

٣٣٩

البلدة : الفرجة بين الحاجبين وتسمى ايضا البلجة.

٣٤٠

أفـحوص القطا : عش القطا وهو طير معروف. شحنت ملئت. الديلم؟: يطلق على جبـل مـن الـعـجـم الخـلـسـة مـا يـؤخذ كالسرقة السلب: ما يسلب: لحاء الشجرة.

٣٤١

الـروثـة ما يخرج من بطون الماشية وهو لها كالعذرة. له خطر له: قدر وشرف. لم تـطـلـب: لم ترض نفسه بما قومت به من كثير المال. والروثة هنا: مقدم الانف. صـحـفـة: الـوعـاء للطعام كـالقصعة مثلا. النظار المتبادر منه انه الذهب لان الـنـظـار مـن اسمائه. شريت بيعت. المكاس والمماكسة المشاحة بين المتبايعين وهـي: ان يـطـلـب بائع السلعة سوما فينقص المشتري مما طلب ان زاده ولايزال يـزيـده شـيـئـا فـشيئا حتى يتراضيا. والنضار: ها هنا شجر النبع منه قول بعض التابعين: لا بأس ان يشرب في قدح النظارعني به هذا.

٣٤٢

صـحـفه : الوعاء للطعام كالقصعة مثلا. المتبادر منه أنه الذهب لان المنظار من أسماء الـذهـب شـريـت بيعت. المكاس والمماكسة المشاحة بين المتبايعين وهي

أن يطلب بائع السلعة سوما فينقص المشتري مما طلب فان زاد زاده ولا يزال يزيده شيئا فشيئا حتى يتراضيا والنضار: ها هنا شجر النبع. ومنه قول بعض التابعين: لا بأس أن يشرب في قدح النظار.

٣٤٣

مستجيشا طالب جيش يستعين به. بخشخاش : المتبادر انه النبات المعروف بأبي النوم. أظله: عشية وقرب منه يعني انه ظفر بمطلوبه من الاستجاشة. مع ان الخشخاش بالمعنى آنفا لا ينفع للاستجاشة. والخشخاش هنا: الجماعة عليهم دروع واسلحة.

٣٤٤

الثور المتبادر انه ذكر البقر كما ان المتبادر من الفيل الحيوان المعروف. والثور هنا: القطعة من الأقط وهو نوع من الجبن.

٣٤٥

الفيل الرجل الفائل الرأي.

٣٤٦

عرض البيد : جانبها. والبيد: جمع البيداء وهي الصحراء القفر. مشتكيا: ذا شكوى وفي هذا المعنى يكون الكلام متناقضا لانه قال: مشتكيا وقال بعد ذلك: وما اشتكى قط والمشتكي ها هنا: المتخذ شكوة وهي القربة الصغيرة.

٣٤٧

الكراز: بالضم كرمان وكغراب. أيضا القارورة او الكوز الضيق الرأس لكن الذي في البيت المفسر بالكبش. الخ مضبوط بالفتح بوزن: حماد كما بالقاموس.

راعيـه مؤنـث راع. ويجوز أن تكون التاء للمبالغة. الدو: الفلاوة والكراز هنا: كبش يحمل عليه الراعي أداته.

٣٤٨

عـينين : المتبادر انهما عينا ماء. حلب: بلدة معروفة في الشام وشتان بين الغرب والشام والغرب هنا مجرى الدمع. والعينان: المقلتان.

٣٤٩

صـدعه فأنصدع. شقه فانشق. فهو صادع. والقنا جمع القناة: الرمح. لم يشب: لم يحمـل على عـدو ولم يـظهر. والقنا هنا: ارتفاع الانف وتحدبه وسطه. وصدع به كشفه.

٣٥٠

البسر البلح الذي لم ينضج ولم يقطف وكونه يرى البسر مع عدم النخل تناقض. والبسر هنا: جمع: بسرة وهو الماء الحديث العهد بالمطر. والقلب جمع قليب.

٣٥١

الـطبـق اناء مفرتح. منصبا: هاو يا: من أعلى الى أسفل. والطبق هنا: القطعة من الجراد.

٣٥٢

مـشايخ جمع شيخ وهو من بلغ سنة الثمانين فما فوق. المخلد: الذي لا يلحقه الفناء ولا خلود في الدنيا. وقوله: ومن ينجو الخ: استفهام انكاري والعطب: الهلاك: والمخلد ها هنا الذي أبطأ شيبه.

الرقم الحـــل

٣٥٣

وحش الحيوان المتوحش في البادية، سغبا: جوعا، ذلق؟ فصيح، القضب جمع قضيب، والوحش هنا الرجل الجائع.

٣٥٤

الازار: ما يكون في الوسط، والرداء: ما يكون على الظهر من الاعلى، جفاف اللبد: كناية عن المقام وترك الارتحال، ومنه قولهم؟ فلان لا تجف لبده: أي لايزال يتردد، والسير الحثيث: المستعجل، والازار هنا: المرأة ومنه قول الشاعر: فدى لك من أخي ثقة ازاري.

٣٥٥

أفانين جمع أفنان جمع فن، معجبة: يتعجب منها، ملح، جمع ملحة بالضم وهي ما يستملح و يستحسن من الكلام، نخب جمع نخبة، وهي ما ينتهب ويختار من الكلام.

٣٥٦

اللحن القول، لمعناه؟ وقيل اللحن ان تلحن بكلامك أي تميله الى نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض، الطلع، أول ما يبدو من الثمر، يعني ان ما سمعتم من قولي يدلكم على أبلغ منه.

٣٥٧

شدهتم، بهتم وارتبتم فيا سمعتم، واراد بالعود، ما يتطيب برائحته والخشب، ما لا رائحة له.

الرقم	الحـــل

٣٥٨

المستنجي، هو من يأتي الخلاء لقضاء الحاجة ثم يزيل النجاسة بالغسل، ومحادثته اثناء ذلك مكروهة شرعا، والمستنجي هنا، الجالس على نجوة، وهو المكان المرتفع.

٣٥٩

قلوصي ناقتي، و يكنى بها ايضا عن المرأة: جنبذة هي عند أهل العراق ما استدار من زهر الرمان وأحمر كالجلنار أول ما يبدو، العجم والعرب: معروفان من الامم، والمراد هنا بالجنبذة، القبة، والعرب جمع عروب وهي المتحببة الى زوجها من قوله تعالى (عربا اترابا).

٣٦٠

سر ساعته، من دخل عليه سرور في ساعته. وسر هنا، قطع سرره و يسمى ما بقي بعد القطع، السرة.

٣٦١

القميص : ما يلي الجسد من الثياب. وهولا يضر صاحبه. انثنى: رجع. واهي ضعيف الاعضاء مسترخي العصب. والقميص هنا: الدابة الكثيرة القماص وهو. الوثوب والقفز.

٣٦٢

الكبش سيد القوم. العرش سرير الملك.

٣٦٣

الثعلب هو ما يدخل في الرمح من ناحية السنان. الضرغام الاسد الرهج، الغبار المرتفع في المعركة، القطاة، القطاة من ظهر الدابة مقعد الرديف. خلف الحارك من مؤخره. تشتجر، تطعن.

٣٦٤

الثور القطعة من الاقط العظيمة، والجمع، ثيرة وثيران، والثور، ما يثور من الطعام من المائدة فيسقط على الارض، والثور الغبار، المرتفع في الهواء، قال تعالى (فأثرن به نقعا).

٣٦٥

والمؤمن من البر، الواو للقسم لا للنسق، وسقر اسم من اسماء جهنم.

٣٦٦

الغراب من الدواب والابل رأس الورك، وتثنيته غربان وهما، رأسا الورك، عن اليمين والشمال، صار يصور صورا، اذا ضم ومسك. قال تعالى (فصرهن اليك) معناه، ضمهن وامسكهن. يهتصر يجتذب.

٣٦٧

الغراب حد السيف. والسكين. والفأس وما اشبه ذلك.

٣٦٨

النهار، فرخ الحباري الذكر، جون الليل وسطه.

الرقم الحـــل

٣٦٩

الليل، فرخ الحبارى الانثى.

٣٧٠

العير، سيد القوم، شبه بعير الوحش لصلابته.

٣٧١

القوارير: كناية عن النساء وصفة لهن ومنه في الحديث، ورفقا بالقوارير.

٣٧٢

الرامح النجم الذي يقال له السماك الاعزل، وهو حد ما بين الكواكب اليمنية والشامية، وسمي اعزلا لانه لا سلاح معه والقوس هو قوس قزح.

٣٧٣

الطائر هو الحظ والنصيب، قال تعالى (وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه).

٣٧٤

هش اذا خبط الشجر فألقاه لغنمه، قال تعالى (وأهش بها على غنمي)، معتبس، العبوس والبسور واحد وهو الكلوح.

٣٧٥

القبائل، شئون الرأس واحدتها قبيلة، الكفيل، النار.

٣٧٦

السمة، وهي الوسم، يقال ، ما نار هذه الناقة أي ما سمتها.

الرقم　　　　　　　　الحــل

٣٧٧

حبرت زينت.

٣٧٨

الثور، النمل الذي يخرج التراب من الجحر العظيم بفيه.

٣٧٩

القطاة، موضع الردف من الفرس.

٣٨٠

النسور، بطون الحوافر، لذات الحافر.

٣٨١

العجوز، السيف، و بطن الكلب، الجلد الذي يعمل منه غمد السيف.

٣٨٢

صار كلبا، مسك كلبا، اخذه، من صار يصور من قول الله (فصرهن اليك) أي اقبضهن.

٣٨٣

الاتان، الصخرة.

٣٨٤

العقاب التي تطير من غير ريش، البكرة، والمقيمة احوالا، اللواء.

الرقم الحـــل

٣٨٥

العجوز، الناقة، الحبشي، الذي بين حاجبيها ونابها الاسود الحابس بالخطام، له ثلاثون عينا بين عاتقه ومرفقه، مثاقيل كانت مصورة، في عضده وقوله في ظهره حية حمراء قانية، كان عليه برنس فيه تصاوير بعضها داخل في بعض.

٣٨٦

في المأذنة، لان ذلك معرب بعد البناء، وعلم مرفوع مفرد عال ومنصوب، مؤنث لفظه، والذكر فيه أي الاذان ذكر الله فيه.

٣٨٧

هذا فاعل مصدر كما في (دفاع الله) وفاعله بالجر اعرب لفظه، وليس به حرف، جر ولا هو محكى ولا مجاور.

٣٨٨

٣٨٩

ريح الغدير، الواو حرف عطف، ريح، فعل ماضي مبني للمجهول أي ظهرت فيه رائحة الغدير نائب فاعل.

٣٩٠

لفظة عبدالله، فاعل مرفوع بالالف لانه مثنى. و يتوهم السامع انه مفرد مرفوع بالضمة. ومنى يتوهم السامع انها حرف جر. فيستغرب من رفع الناس بعدها. بينما هي اي منى، القرية المعروفة بمكة وهي مفعول مقدم والناس فاعل.

الرقم　　　　　　　　الحـــل

٣٩١

في كلمة شرطة. وان. واذا. ـــ ان جازمه. واذا تأتي بها لم فتجزم.

٣٩٢

مكـث التـلـميـذ برهـة يتـفكر. لان البسيط والهزج هما من بحور الشعر. ولا يجتـمعـان في دائرة من دوائر العروض الخمس، ثم خطر بباله ان شيخه الغز في (السـاقـيـة) لانهـا دائـرة فيهـا بسيط وهو الماء. و(هزج) وهو الصوت فقال هي الساقية. فقال له شيخه اصبت.

٣٩٣

نعم وذلك في امرأتين لكل واحدة منها ولد تزوج أم الآخر. فجاءت بولد. فكل واحد من الولدين يقول للآخر عمي.

٣٩٤

نعم. وذلك فيما ذا تزوج رجل امرأة وأبوه ابنتها. وولد لكل واحد منهما ولد. فولد الاب عـم ولـد الابـن وخـالـه. وتـصور فيما اذا تزوج رجل بنت رجل تزوج بأمه وولد لكل منهما ولد. فابن البنت يقول لابن الام عمي. خالي.

٣٩٥

نعم، وذلك فيما اذا تزوج رجل امرأة وأبوه ابنتها. وولد لكل واحد منهما ولد فابن الاب، عم بن الابن وابن الابن خال بن الاب.

٣٩٦

هـورجـل زوج ابـنـه بحـمـاتـه. ثم مـات ابـنـه وجاءت بابن. فهوبن ابنه وأخو زوجته. وابن الابن الصريح ادنى الى الجد واولى بالارث من اخيه.

٣٩٧

هـذا مخصص في نساء قد هاجروا. خص النبي (ص) نساءهم بديارهم اذ ليس مأواهم سواها. و بقية المال يجري على الوراثة.

٣٩٨

هـذه امرأة حرة ملكت رقيق ثم اعتقته منه وزوجته نفسها صار بعلها بالحلال. فـحـملـت منه ثم مات قبل الوضع. فلها النصف ان يكن الحمل انثى، ثم باقية بـالـولاء ملكته، ولها الثمن ان يكن من رجال، وان يكن الحمل ميتا فلها الكل بالولاء فلها الربع فرضها سواه أخذته عصوبة بالكمال.

٣٩٩

ثـلاثـة اخـوة تـزوجـت بـنـت عـمـهـم الصغير فصار له من ارثها النصف فرض وللاخوين بالتعصب ثلث لكل منهما سدس.

٤٠٠

هـذا رجـل مـات عـن أم وزوجـة أب حبلى وجد وأخت، فان أتت هذه الحبلى بجـاريـة فـالـسـدس لـلام فـرض، ونصف ما قد بقي للجد، ونصف ذلك فرض الاخـت، وتـفـوز بـه الام والاب لـلـميت والثلث للجد بعد الفرض يأخذه، وما تـبقى لهـا وان تـكـن قد أتت بابن وجارية فتأخذ الام سدسا حكم. وثلث ما قد بقي للـجـد. يـأخـذه. ونصف كل ففرض الاخت. و يفضل الان نصف التسع بينهما ارثا صحيحا. فتضرب ثلاثتهم في الاصل فتكن مائة وثمانية.

الرقم الحـــل

٤٠١

يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الاوز وخمسة من الدجاج.

٤٠٢

يعطي صاحب الخمسة الارغفة، سبعة دراهم، وصاحب الثلاثة، درهما، وذلك لان كل واحد منها أكل ثلاثة أرغفة الا ثلث، فصاحب الارغفة الثلاثة قد أكل من خبزه ذو الدراهم ثلث رغيف، فقط، وصاحب الارغفة الخمسة قد أكل من خبزه ذو الدراهم رغيفين وثلثا، فاذا بسطناها صارت سبعة اثلاث، فيكون حصة كل ثلث رغيف، درهما. و بذلك يظهر صحة القسمة.

٤٠٣ يملأ الوعاء الذي يسع ثلاثة ارطال. و يسكب ما فيه في الذي يسع خمسة ثم يملأ مرة ثانية و يسكب ما فيه فوق تلك الثلاثة الاول حتى يمتلىء اناؤها، فيبقى في الاناء الصغير رطل و يصير فيه خمسة، ثم يسكبها في الظرف الكبير فيصير فيه سبعة ارطال ثم يسكب الرطل الذي في الظرف الصغير في الظرف الاوسط، ثم يملأ الظرف و يسكب ما فيه فوقه فقد تم لكل واحد اربعة ارطال وهي النصف.

٤٠٤ قطعها اربع قطع، احداهما تزن رطلا، وثانيتها تزن ثلاثة، وثالثتها تزن تسعة ورابعتها تزن سبعة وعشرين، فاذا اراد ان يزن رطلين وضع الصغرى في كفة، والتي فوقها في الاخرى واذا اراد ان يزن خمسة ارطال وضع الاولى والثانية في كفة، والتي تزن تسعة في الاخرى، ولا يخفى على اللبيب التطبيق في سائر الصور.

٤٠٥ ان يركب فرسخا و يعطيه درهما، وزنه درهما، ثم يركب فرسخا آخر، فاذا تم له فرسخان استرد الدرهم الاول و يعطيه ما وزنه درهمان... الخ.

الرقم	الحـــل
٤٠٦	يلبس احدهما الثوبين عشرة ايام، ويخلعه و يلبسه الثالث بقية الشهر، واما الثاني فانه يخلعه و يلبسه الثالث بقية الشهر، واما الثاني فانه يخلعه بعد عشرين يوم، و يلبسه الاول وهو الذي كان لبس عشرة ايام.
٤٠٧	نعم، وذلك يأخذ احد البنين خابيتين مملؤتين وخابيتين فارغتين وخابية الى نصفها، والثاني كذلك، فيبقى خمس خوابٍ احداها مملؤة والثانية فارغة، والثالثة الباقية الى نصفين فتعطي الثالث.
٤٠٨	ان خطأهما نشأ من الخلط بدون معرفة قوانينه، فكان حق الاول اذا اراد الخلط ان يعطي الثاني، عشرين فقط ليخلصها مع ما عنده، ليكون في مقابلة كل ثلاثة ــ اثنين ــ و يبيع الباقي وهو عشرة وحدها كل اثنين بدرهم، و بذلك لا يضيع حقه.
٤٠٩	هو سبعة عشر ريال وسبع. وطريقة تخريجه: هو ان تضرب ثلاثة في اربعة فتكون اثني عشر ثم تضرب الأثني عش في الثلث والربع وهو عشرة فيكون المجموع: مائة وعشرين. ثم تنظر مخراج الثلث فاذا هو من ثلاثة. والربع من اربعة فيكون الثلاثة والأربعة سبعة فتقسم المائة والعشرين على سبعة اقسام ثم تجد كل قسم سبعة عشر وسبع وهو المطلوب.
٤١٠	هــو عدد ٣٦ ــ ومثلهن ٣٦ وربعهن ١٨ وربع نصفهن ٩ والواحدة ١ الجميع ١٠٠
٤١١	١٢٨ برتقالة.
٤١٢	هو: ٣٠١
٤١٣	عدد المسلمين ١٥ وعدد الكفار ١٥ و يصفون بموجب احرف هذا البيت من الشعر، فالحرف المهمل مسلم والحرف المعجم المنقوط هو الكافر، وهلم جرا.
٤١٤	هم اربعة رجال وثلاثة حصن.
٤١٥	صلاة فرض هي الصلاة المعروفة. والتي تركها فرض. صلاة المرأة الحائض والصلاة التي بلا وضوء فرض: الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

والتي بـلا ركـوع فرض: صلاة الميت. والصلاة التي بين السماء والارض، صلاة النـبي سـليـمـان في الـبسـاط والتي طول بالعرض. صلاة النبي يونس في بطن الحوت.

٤١٦ الحل، ترمي نصف التمرة وتأكل نصفها. فتكون لا اكلتها ولا رمتها.

٤١٧ الحل، ان تحمل في الحال مكرهة. وتخرج من البركة.

٤١٨ الحل، ان يوضع بجانبها سلم آخر وتنتقل اليه وتنزل.

٤١٩ الحل، هو ان ترمي بالنوى موزعا في جهات متباعدة فانه بطبيعة الحال ينعزل عن بعضه.

٤٢٠ الحل، ان تقول سرقت ما سرقت.

٤٢١ الحـل، ان تختـمـر الـكـبـرى والوسطى بالخمارين عشرة ايام، ثم تدفع الكبرى الخـمـار للـصغرى، و يبقى خمار الوسطى الى تمام العشرين يوما، ثم تأخذ الكبرى خمار الوسطى الى تمام الشهر.

٤٢٢ تـركـب الـكـبـرى والوسطى، فرسخا، ثم تنزل الوسطى وتظل الكبرى مكانها. وتـركـب الـصـغـرى مـكـان الوسطى. الى تمام المسافة، وتركب الوسطى مكان الكبرى. عند تمام الفرسخين.

٤٢٣ الحـل. انـه يمـلأ خمسا من المنصفات بالخمس الاخر ثم يعطي كل واحدة خمسة مملوءة وخمسة فارغة.

٤٢٤ الحـل، ان تـطرح في الاناء ثوبا يشرب الماء ثم يجف في الشمس والهواء ولهذا لا يحنث.

٤٢٥ التي في الدار تصعد والتي في الغرفة تنزل وله ان يصعد او ينزل الى أيتها شاء.

٤٢٦ يـدخـل الى الـبـيـت خـوص من النخل و يصنع القراش من الخصف داخل ولم يحنث في طلاقه.

٤٢٧ يـصلي مع الأمـام الـفـجـر. والـظـهـر والعصر. و يطاء بعد العصر. فاذا غربت الشمس اغتسل وصلى مع الامام المغرب.

الرقم	الحـــل
٤٢٨	هـذا رجـل تزوج بامرأة قد غاب زوجها. وشهد المأمومين بوفاته وانه وصى بداره ان تجعـل مسـجدا وكان مقيما صائما فالتفت فرأى زوج المرأة قد قدم. والناس يقولون خرج يوم الصوم وجاء العيد وهو لم يعلم بان هلال شوال قد رؤي ورأى الى جـانبـه مـاء وعلى ثـوبـه نجـاسة: فان المرأة تحرم عليه بقدوم زوجها وصومه يـبـطـل بـكـون اليوم العيد. وصلا ته تبطل برؤيته الماء. ويجلد الرجلان لكونهما شاهدي زور ويجب نقض المسجد لأن الوصية ما صحت. والدار لمالكها.
٤٢٩	التمر ١٤ رطلا. والتين (٥) ارطال والزبيب رطل واحد.
٤٣٠	هوالنار.
٤٣١	هو، عدن.
٤٣٢	الهواء الريح.
٤٣٣	القلم.
٤٣٤	هي، فلسطين.
٤٣٥	هو اللسان.
٤٣٦	هو، البصر.
٤٣٧	هي النجوم.
٤٣٨	الراديو.
٤٣٩	التلفزيون.
٤٤٠	هم. أب وأبنه وأب الأب.
٤٤١	هو عام الرمادة.
٤٤٢	تسمى حروب الردة.
٤٤٣	هو علي كرم الله وجهه.
٤٤٤	خديجة بنت خويلد.
٤٤٥	ابو بكر الصديق. فلذلك سمي الصديق.
٤٤٦	هو جان جادن برك الالماني.

الرقم	الحـــل
٤٤٧	هو ابو العلاء المعري حيث حبس نفسه في بيته والثاني حبس نظره لعماه.
٤٤٨	هوعباس بن فرناس.
٤٤٩	هو: عبد الملك بن مروان.
٤٥٠	هوعام ١٩١٤م
٤٥١	هو: محمد (ص).
٤٥٢	هوعمر بن الخطاب.
٤٥٣	هو: علي بن ابي طالب.
٤٥٤	هو: عقبه بن نافع.
٤٥٥	هو: علي بن ابي طالب.
٤٥٦	هي: خولة بنت الأزور.
٤٥٧	هو: عبدالله الأدريسي.
٤٥٨	هو: زياد بن أبيه.
٤٥٩	هو: جمعها. دمى.
٤٦٠	هو: عام ١٩٣٣م
٤٦١	هو: عام ١٩٤٤م
٤٦٢	هو: عام ١٩١٧.
٤٦٣	هو: عقبة بن نافع.
٤٦٤	هو: جبران خليل جبران.
٤٦٥	و(١٢) وقواطع (٨) والأنياب (٤) ومجموع الأضراس (٣٢).
٤٦٦	هو: زياد بن أبيه فرضه في البصرة.
٤٦٧	هو: بوصتين و ينمو في النهار اكثر من الليل.
٤٦٨	هو: جندح بن حجر الكندي.
٤٦٩	هو: ابو امامة زياد بن معاوية.
٤٧٠	هو: ابو بصير ميمون بن جندل.

الرقم	الحـــل
٤٧١	هو: خالد بن الوليد.
٤٧٢	هو: عام الرمادة.
٤٧٣	هي ثمانية عشر مليون على وجه التقريب.
٤٧٤	هي ثمانية مليون علِى وجه التقريب.
٤٧٥	هي : ٥٧ مليون علَى وجه التقريب.
٤٧٦	من : سن الفيله
٤٧٧	له، ١٠٨ سنوات.
٤٧٨	هو، ٥١ سنة.
٤٧٩	هي، ١٩ سنة.
٤٨٠	بتاريخ ١٧/٥/ ١٣٥١ هـ.
٤٨١	هي: لغة الصين وعددهم ٥٧٠م
٤٨٢	يطلع. أخضر.
٤٨٣	يطلع رمادي.
٤٨٤	هي. الكريات البيضاء والحمراء. والبلازمة.
٤٨٥	هي. اللغة الانجليزية. والثالثة. اللغة الروسية.
٤٨٦	هي. الأعداد الأ ولية الفردية.
٤٨٧	هو. الصفر.
٤٨٨	هو: عدد (٢)
٤٨٩	هي عشرة سنين وستة اشهر.
٤٩٠	هما الأ وس والخزرج.
٤٩١	هو. حنين بن قاسم.
٤٩٢	في، عام ٥٥هـ.
٤٩٣	يغلي الماء عند بلوغه مائة درجة مئو ية.
٤٩٤	يوجد في القاهرة.

الرقم	الحـــل
٤٩٥	**في عام ١٩٤٥م وعدد الدول فيه سبع، الأعضاء.**
٤٩٦	هو: عبد الرحمن عزام باشا.
٤٩٧	هو، أكسن ــ فلذا سميت بأسمه.
٤٩٨	هو، ماركوني.
٤٩٩	في عام ١٩٣٣
٥٠٠	نزلوا في الجبيل.
٥٠١	هو في عام، ١٣٥١هـ.
٥٠٢	في سنة ١٣٧٣هـ.
٥٠٣	في عام، ١٣٣١هـ.
٥٠٤	هم، ٨٢ عضوا.
٥٠٥	احد عشر عضوا.
٥٠٦	هو الشاي.
٥٠٧	هو، المطاط.
٥٠٨	هو الارز.
٥٠٩	محاربة الجراثيم.
٥١٠	تحمل الاكسجين من الرئة.
٥١١	اسمه، برنق.
٥١٢	مسيناء
٥١٣	الخليفة نفسه.
٥١٤	يبلغ في أميريكا ٥,٣٠٠,٠٠٠ كلم وفي الهند ٧٧٠ الف، وفي فرنسا ٦٣٠ الف، وفي انجلترا ٤٩٠ الف، وفي استراليا ٢١٠ الف، وفي كل من: البرازيل وكندا ٢٠٠ الف، وفي ايطاليا ١٨٠ الف، وفي اسبانيا ٣٠ الف، ومجموعها (١٥) مليون لمن يريد السياحة الكاملة.
٥١٥	الأحمق.

الرقم	الحــــل
٥١٦	لمن يركب رأسه ولا يبالي بالعواقب.
٥١٧	الحريص على جمع الرزق.
٥١٨	مصطفى لطفي المنفلوطي.
٥١٩	بن المقفع.
٥٢٠	الجاحظ.
٥٢١	في مدينة سامراء.
٥٢٢	المعتصم في عام ٢٢١هـ.
٥٢٣	هي: زينب، والزباء، زوجهت: أوذينة.
٥٢٤	يدعى: القرية ــ البيت ــ النفق.
٥٢٥	بغداد، حلب، دمشق.
٥٢٦	طوله ٣٣ قدما، ووزنه ٣٠٠ رطلا.
٥٢٧	لا.
٥٢٨	هو جزيرة أوال.
٥٢٩	في عام ١٩٤٥.
٥٣٠	نيقوسيا، اسلو، أيرس.
٥٣١	هي ثلاثة ولايات.
٥٣٢	الزبير مدينة في العراق، زيلع مرفأ على الساحل الافريقي، في خليج عدن الزرقاء، مدينة في الاردن.
٥٣٣	أبو نصر الفارابي.
٥٣٤	هو: ليرت.
٥٣٥	تايلر، و يانغ.
٥٣٦	هي: جمعية خيرية، اسلامية، للعناية بجرحى وضحايا النكبات.
٥٣٧	أنشئت في عام ١٩١٠م
٥٣٨	آدم، صالح، شعيب، محمد.

الرقم	الحـــل
٥٣٩	تقع ما بين اليمن وحضرموت.
٥٤٠	الأكسجين، ومستجين.
٥٤١	هو: ١×١٠ واحد في عشرة.
٥٤٢	هو: عدد ٢١ و٢٩.
٥٤٣	العيسوب في مصر.
٥٤٤	وفيات الاعيان، وابناء الزمان.
٥٤٥	هو: عجائب الآفاق.
٥٤٦	هي: طوكيو عاصمة اليابان.
٥٤٧	أطر.
٥٤٨	هو: حرابي.
٥٤٩	للقوة.
٥٥٠	هوالتبت.
٥٥١	هو: التبت.
٥٥٢	اسبيريا في شمال روسيا.
٥٥٣	هي، بيت لحم.
٥٥٤	الى الجنس السامي.
٥٥٥	هو: يزيد بن معاوية.
٥٥٦	امرأة.
٥٥٧	طلل.
٥٥٨	بنات آوى.
٥٥٩	١١٨ جزيرة.
٥٦٠	في بلاد ما بين الرافدين والعراق.
٥٦١	هو: نهر الفلكة.
٥٦٢	هي الكوفة.

الرقم	الحـــل
٥٦٣	في شهر رمضان.
٥٦٤	سورة اقــرأ.
٥٦٥	اليوم أكملت لكم دينكم (وأتممت عليكم نعمتي).
٥٦٦	هو: الاسد.
٥٦٧	هو: الكلب.
٥٦٨	السلحفاة.
٥٦٩	في: العراق.
٥٧٠	في الاناضول في تركيا.
٥٧١	نعم، بالضغط والتبريد.
٥٧٢	جبران خليل جبران.
٥٧٣	أحمد أمين.
٥٧٤	مدرج الطائرة.
٥٧٥	الحضيرة والعنبر.
٥٧٦	يوجد لها سبعة ابواب.
٥٧٧	هي عمان.
٥٧٨	يقع في استنبول.
٥٧٩	في مراكش شمال افريقيا.
٥٨٠	من اسبانيا في الاندلس.
٥٨١	من: انجلترا.
٥٨٢	هو، القرد.
٥٨٣	المها والغزال.
٥٨٤	الغزال.
٥٨٥	ياقوت الحموي.
٥٨٦	هو: بن منضور.

الرقم	الحـــل
٥٨٧	عبد ربه الاندلس.
٥٨٨	لمساحة الأرض.
٥٨٩	لقياس السوائل.
٥٩٠	لسرعة السفن.
٥٩١	اسمه: احمد ماجد.
٥٩٢	للعباس عم الرسول (ص).
٥٩٣	المؤسس كان اسمه عثمان.
٥٩٤	الشاه جهان.
٥٩٥	سنة: ١٢١٩هـ.
٥٩٦	في عام ١٣٣١هـ.
٥٩٧	١٣٤٣هـ.
٥٩٨	في ٣٢ مارس.
٥٩٩	لأنها تعكس اشعة الشمس.
٦٠٠	لان الحرارة تمتد فيه بسرعة.
٦٠١	لاجل الحرارة لا تضيع منه ويحتفظ بها.
٦٠٢	هو. موسى بن نصير.
٦٠٣	في سوريا.
٦٠٤	باليمن.
٦٠٥	في عمان.
٦٠٦	في بحر المنش.
٦٠٧	في بحر الشمال.
٦٠٨	في البحر الاسود.
٦٠٩	هي: اميركا.
٦١٠	هي: فنزو يلا.

الرقم	الحـــل
٦١١	**هي روسيا.**
٦١٢	**الكحول.**
٦١٣	**أفرست.**
٦١٤	**لأنه يسير في مجرى مخالف لانهار الشام.**
٦١٥	**لان الرسول (ص) توفى فيها.**
٦١٦	هي : السكرية.
٦١٧	هي : النشوية.
٦١٨	هي : البروتينية.
٦١٩	هو الذي يجبر على عمل شيء دون رغبته.
٦٢٠	الضعيف بالحق يغلب القوي.
٦٢١	بانتاج الفحم.
٦٢٢	زيت الزيتون.
٦٢٣	هو، درج فلي.
٦٢٤	مقتل عثمان رضي الله عنه.
٦٢٥	بالفلسفة.
٦٢٦	بالتاريخ.
٦٢٧	بالفلسفة والموسيقى.
٦٢٨	اوربا.
٦٢٩	آسيا.
٦٣٠	افريقيا.
٦٣١	اللؤلؤ.
٦٣٢	الايدركربونية الزيت.
٦٣٣	التمر.
٦٣٤	لبنان.

الرقم	الحل
٦٣٥	العراق.
٦٣٦	عمرو بن العاص.
٦٣٧	عقبة بن نافع.
٦٣٨	كمال الدين أبو يونس.
٦٣٩	في لندن.
٦٤٠	في القاهرة.
٦٤١	في : لبنان.
٦٤٢	في العراق.
٦٤٣	في افغانستان.
٦٤٤	في العيينة.
٦٤٥	المحيط الاطلسي.
٦٤٦	في المحيط الهندي.
٦٤٧	في عام ٥هـ.
٦٤٨	الخمل.
٦٤٩	الاسطبل.
٦٥٠	بمعالم جامع قرطبة.
٦٥١	بقصر الحمراء.
٦٥٢	هو السحاب ومطره.
٦٥٣	هو القلم. ولم اجده محلول من ذي قبل. ولكنني رجحت ان يكون القلم لما فيه من صفاته وان كان صاحبه يحاول تعمية حله ببعض الاشياء التي لا تمت الى القلم بصلة. ولكن اكثر الصفات تنم عن القلم.
٦٥٤	لم يبق شيء فيها حيث طارو.
٦٥٥	اللسان.
٦٥٦	الأبرة.

الرقم	الحـــل
٦٥٧	الطريق.
٦٥٨	يتبلل.
٦٥٩	لنبة الكهرباء.
٦٦٠	السفينة.
٦٦١	يشكلون جوز ونصف.
٦٦٢	خلف الصفاره.
٦٦٣	شاهده على شاشة السينما.
٦٦٤	البذنجان.
٦٦٥	الديك لا يبيض.
٦٦٦	الكمأة.
٦٦٧	أقول قشرها.
٦٦٨	تكون تسع وثلث.
٦٦٩	الورق.
٦٧٠	اذا رسمت على الخرائط.
٦٧١	الاذن.
٦٧٢	عدد البيض ١٠٥.
٦٧٣	دفع له خمسة ريالات من فئة الريال.
٦٧٤	تكون خالية.
٦٧٥	البنطلون.
٦٧٦	تقدمها.
٦٧٧	افتح عيوني.
٦٧٨	امرأة وعشرين رجل.
٦٧٩	السمك والشبكه.
٦٨٠	يكبوه.

الرقم	الحـــل
٦٨١	يكون بن خال بن عمتك.
٦٨٢	الابهام. السبابه. الوسطى. البنصر. الخنصر.
٦٨٣	البحر.
٦٨٤	نعم لانه اعمى.
٦٨٥	هو الصفر.
٦٨٦	مركب البحر.
٦٨٧	اسم ولد اذا قلبته صار: دلو.
٦٨٨	الملفوفة.
٦٨٩	نور الشمس.
٦٩٠	الخوخ . والتوت.
٦٩١	اسم : عسل.
٦٩٢	أنفك الحبل من أساس الرباط.
٦٩٣	فلفل.
٦٩٤	حرف القاف.
٦٩٥	حدى.
٦٩٦	ظل الانسان.
٦٩٧	التمرة.
٦٩٨	المقص.
٦٩٩	فروض الصلاة.
٧٠٠	بقي احد عشر شهرا لان الثلاثين شهر رمضان.
٧٠١	هو المفتاح.
٧٠٣	ثلاث بطات.
٧٠٣	الليل والنهار.
٧٠٤	الاصابع والقلم.

الرقم	الحل
٧٠٥	والده.
٧٠٦	اسم: طريق — ريق.
٧٠٧	أمير الشعراء شوقي بك.
٧٠٨	ليس له بخار بل على الكهرباء.
٧٠٩	واحد فتح الباب والثاني دخل والثالث رده.
٧١٠	الفحل.
٧١١	الفروة.
٧١٢	القمر.
٧١٣	اللسان.
٧١٤	مروحة اليد.
٧١٥	الحبحبة.
٧١٦	البلح في ادوار نموه.
٧١٧	البيضة.
٧١٨	الرغيف.
٧١٩	الغيم.

هذه الألغاز الشعبية. نوردها هنا بعد أن انتهينا من حل الألغاز العربية.

الرقم	الحل
٧٢٠	الغضب.
٧٢١	البيض.
٧٢٢	الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
٧٢٣	مستقر اسم الانسان في أذنه اذا عدي يا عبدالله أجاب.
٧٢٤	القلم.
٧٢٥	القلم أيضا.
٧٢٦	هذا نوعا من الخبز الخفيف يصلى على الصاج نصف استوى ثم يقطع و يطبخ مع اللحم نسميه السليب.
٧٢٧	ميزان الخشب يسمى، القبان له حجر كبير، يسمى الحصاة.
٧٢٨	القلم.
٧٢٩	آدم واولاده.
٧٣٠	رحم الام.
٧٣١	الشمس.
٧٣٢	حراثة الفلاحة.
٧٣٣	أيام شهر رمضان.
٧٣٤	زناد المقمع.
٧٣٥	الكبريت.
٧٣٦	القلم.
٧٣٧	الغمسة فى البحر وهي: عبارة عن عين ماء عذبة في قاع البحر.

الرقم	الحـــــل
٧٣٨	مدفع الفتيل القديم.
٧٣٩	بنت المطر، عبارة عن حشرة صغيرة حمراء جميلة.
٧٤٠	الغمسة في البحر ايضا.
٧٤١	هذا زند القدح الذي يولد النار.
٧٤٢	المرزام، في البيت.
٧٤٣	حق الكبريت.
٧٤٤	هو النجار.
٧٤٥	مبيعة الغنم ــ والابل وغيرهما من الدواب في الليل ما تجد فيها حيوانات. ونهارا تمتلأ.
٧٤٦	البطارية والراديو.
٧٤٧	الملعقة.
٧٤٨	الابرة والسلك.
٧٤٩	الريح
٧٥٠	الماء.
٧٥١	النوم.
٧٥٢	شخب الحليب من الضرع.
٧٥٣	الهاجس.
٧٥٤	ظل الانسان.
٧٥٥	اصابع اليد.
٧٥٦	عود الكبريت.
٧٥٧	الشمس.
٧٥٨	سيجاره الدخان.
٧٥٩	السفينة في البحر.
٧٦٠	الجمعة وايام الاسبوع.
٧٦١	النعلين.

الرقم	الحـــل
٧٦٢	عيون الأنسان.
٧٦٣	الرشاء المعروف في السماء.
٧٦٤	عقارب الساعة.
٧٦٥	ظروف الكتاب، المسماء عند بعضهم، البقشة.
٧٦٦	الدافور.
٧٦٧	الصوت وصداه.
٧٦٨	الكهرباء.
٧٦٩	الريال المسماء: السكة.
٧٧٠	النار.
٧٧١	يد الانسان.
٧٧٢	المسجد والمنارة. أي المأذنة.
٧٧٣	القنفذ.
٧٧٤	النوم.
٧٧٥	الدنيا.
٧٧٦	الأسم.
٧٧٧	هي: الصلاة.
٧٧٨	الراديو.
٧٧٩	الكبريت.
٧٨٠	جبل بقرب مرات.
٧٨١	جوع الانسان، يخرجن من دروعه أي من اكمام ثوبه.
٧٨٢	سكر نبات المعروف.
٧٨٣	غروب السواني التي تنضح الماء من الآبار في الزمان القديم.
٧٨٤	الراوية والمرأة، عندما تملأها بالماء وهي مصنوعة من جلد البعير.
٧٨٥	الدافور.

الرقم	الحـــل
٧٨٦	مبخرة الطيب.
٧٨٧	عود الكبريت.
٧٨٨	الوادي.
٧٨٩	الشمس
٧٩٠	ما قفة الابل والحيوانات.
٧٩١	سريح السانية والدراجة.
٧٩٢	الدرع.
٧٩٣	السفينة بحر الشعر.
٧٩٤	عود الكبريت.
٧٩٥	السيجارة.
٧٩٦	شجرة الموز.
٧٩٧	السكين الردادي.
٧٩٨	فتيلة الا تريك.
٧٩٩	كمرة التصوير.
٨٠٠	السيل.
٨٠١	ظل الانسان.
٨٠٢	نظر العين.
٨٠٣	الجربوع.
٨٠٤	النيص.
٨٠٥	الفخ.
٨٠٦	ورقة القرطاس واحرف الكتابة.
٨٠٧	الأرض
٨٠٨	الاذنين
٨٠٩	المسدس ابو محاله

الرقم	الحـــل
٨١٠	القراد ينقلب: حلمه.
٨١١	الجراد.
٨١٢	الكعبة والحرم.
٨١٣	الدباء اولاد الجراد.
٨١٤	زهبة البندقية مثل ام خمس يدخلون في بطنها مخابيط، ويخرجون فشك خالية.
٨١٥	أحرف الكتابة.
٨١٦	الهاجس.
٨١٧	النوم
٨١٨	الموت.
٨١٩	الدنيا.
٨٢٠	قوة حصان مكنة الماء.
٨٢١	الشيب.
٨٢٢	من الرضاع
٨٢٣	هو الوشام في خدود بنات البادية.
٨٢٤	الجرادة والذلول الارض، كما جاء بالقرآن.
٨٢٥	البصر.
٨٢٦	هو القراد في صغره اسمه قراد وعندما يكبر يسمونه: حلمه.
٨٢٧	الرحم.
٨٢٨	عصا موسى.
٨٢٩	العين.
٨٣٠	الرياح من اربع الجهات.
٨٣١	اشارة المرور.
٨٣٢	الجرادة.

الرقم	الحـــــل
٨٣٣	الوطواط.
٨٣٤	المسدس.
٨٣٥	الرياح في الجهات الاربع.
٨٣٦	اسمها فاطمة.
٨٣٧	هو أسم: منيرة، بالريحاني.
٨٣٨	هو اسم مريم.
٨٣٩	هو: القلم.
٨٤٠	هي: النجوم.
٨٤١	هو: رأس تنورة.
٨٤٢	اللحية.
٨٤٣	هو: حرف الهاء.
٨٤٤	هو: حرف الشين.
٨٤٥	هو: الكرسي.
٨٤٦	هم، الضباب.
٨٤٧	الذيب وعواه.
٨٤٨	ايام الشهر ولياليه.
٨٤٩	شعر رأس الانسان.
٨٥٠	السهى من النجوم.
٨٥١	هو الريال لانه ذو وجهين.
٨٥٢	كتاب الصارم المنكي ردا على السبكي.
٨٥٣	العين.
٨٥٤	أم اسحاق و يعقوب، ضحكت حاضت.
٨٥٥	المرزام حق السطح.
٨٥٦	حق الكبريت.

الرقم	الحـــل
٨٥٧	المظلة أي الشمسية.
٨٥٨	الزرار والدركه للثوب أبو حاجب اسمه زراره.
٨٥٩	قرعة الرأس، والقرعة المعروفة في الصحراء: دون الكويت، قرعة الدباء.
٨٦٠	دود الخز.
٨٦١	اذا قذفتها في الهواء.
٨٦٢	ماء.
٨٦٣	هو نصفه الآخر.
٨٦٤	الساعة.
٨٦٥	الغبار.
٨٦٦	الحفرة.
٨٦٧	التنفس.
٨٦٨	الاسم
٨٦٩	النصيحة.
٨٧٠	الناموسية
٨٧١	الهواء.
٨٧٢	هو امس الماضي.
٨٧٣	المشط.
٨٧٤	هو مبيض النحاس يفسحه برجليه.
٨٧٥	هم اسم، قطار اذا قطعت منه القاف اصبح طار.
٨٧٦	هي، الابرة.
٨٧٧	هي، ثمرة رأتها العينين، وشالها خمسة اصابع اليد وطحنتها الضروس، وهي، ٣٢ و بلعها واحد وهو الحلق.
٨٧٨	كرة القدم.
٨٧٩	هو اسم: عثمان.

الرقم	الحل
٨٨٠	هو اسم علي.
٨٨١	هو اسم بامية.
٨٨٢	هو اسم، غزال، اذا حذفت منه الغين، بقي، زال.
٨٨٣	باب
٨٨٤	هي، الياردة.
٨٨٥	الهواء،
٨٨٦	العمر.
٨٨٧	الزمن.
٨٨٨	هو، الظل.
٨٨٩	فنجان القهوة.
٨٩٠	المسمار في الخشبة.
٨٩١	اذا قطعتها.
٨٩٢	الحناء.
٨٩٣	هو قالب الرصاص الثميدي، وهذا اللغز لا يعرفه الا القدامى لانه معروف على عهد السلاح الأول مثل، الفتيل، والمقمع، والصمعاء والهطفاء.
٨٩٤	هو المغزل، ورسنه الخيط من الغزل، يسوقه عند تدو يره وابرامه خمس الاصابع لليد و يقوده مثل ذلك وهو يوجد عند البادية أكثر من سواها.

الفهـــرس

الموضــــوع | الصفحة

الموضوع	الصفحة
خطبة الكتاب	١٣
بيان بأسماء كتب الألغاز ومؤلفيها	١٥
الأحــاجي	١٦
الأمثلة المنظومة للحريري	١٧
المعمي من الألغــاز	٢٣
القلب	٢٦
الألغاز اللغوية	٢٨
الألغاز المعنوية	٢٩
الألغاز الفقهية	٣٤
الألغاز المعنوية	٣٧
وهاك ألغاز من هذا النوع	٣٨
غيره ــ وغيره ــ وغيره	٤٣
غيره ــ لأ بن ــ سودان	٤٤
غيره ــ غيره ــ	٤٥
فأجابه ناصر الدين ابن النقيب	٤٥
له أيضا ــ له أيضا	٤٦
وله أيضا ــ ولبعضهم	٤٧
ولبعضهم	٤٨
غيره ــ لبعضهم ولبعضهم	٤٨
للشرف عيسى	٤٩
بهاء الدين زهير ــ ولبعضهم	٤٩
للخطيب الحصكفي	٤٩

الموضوع	الصفحة
ولبعضهم ــ ولبعضهم	٥٠
وله أيضا ــ وله أيضا	٥٠
وأجابه ابو العلاء المعري ارتجالا بقوله	٥١
الألغاز اللفظية	٥٢
فنها لبعضهم	٥٢
هذا لعلي بن الخباز	٥٢
هذا لابن الفارض	٥٣
وهذا للصفدي	٥٤
وهذا لابن العنين الدمشقي	٥٦
هذا للصفدي	٥٧
هذا لابن عنين الدمشقي	٥٧
لابن الفارض	٥٨
لأحمد عن عبد الملك العزازي التاجر	٥٨
لجو بن القواس	٥٨
الألغاز الجيابية	٥٩
له أيضـــا	٥٩
له أيضـــا وله أيضـــا	٦٠
له أيضـــا	٦١
له أيضـــا	٦٢
وقيل لبعضهم	٦٦
وله أيضـــا	٦٧
هذا لغز للحريري نثرا	٧٤
له أيضـــا	٧٥

الموضوع	الصفحة
ايضا للحريري	٧٧
له أيضـــا	٧٨
له أيضـــا	٧٩
وله أيضـــا	٧٢
وللسراج الوراق ملغزا	٨٢
غـــيره	٨٣
غـــيره	٨٤
للصاعد الكاتب	٨٤
هذا لمهيار الديلمي	٨٥
غـــيره	٨٥
هذا للصلاح الصفدي	٨٦
غـــيره	٨٦
لغز أيضا	٨٧
وللنواجي الى أبو الفضل بن وقاص	٨٧
وقال جلال الدين السيوطي	٨٧
ولابن النقيب ملغزا	٨٨
لبعضهم ملغزا	٨٨
وللمولى القاضي تاج الدين ملغزا	٨٨
هذا للشيخ محمد بن أحمد السوقي	
ومـا يـذكـر في هـذا الـبـاب مـا ذكـره علي بـن ظـافـر الأزدي في كتاب بدائع البدائه	٨٩
قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري	٩٠
ولأبي بـكـر شـهـاب الـديـن أحمـد بـن هـارون قـصـيـدة في نحـو ٩٣ فى الألغاز اللغوية.	٩٦

الموضـــــوع	الصفحة
ومن الألغاز اللغوية قول بعضهم	٩٨
وقال بعضهم	٩٩
الألغاز النحوية	١٠٠
ومما يشبه الألغاز النحوية قول أبي الحسين الجوار	١٠٤
هذا اللغز في الاعراب	١٠٥
الألغاز العروضية	١٠٥
هذه من الألغاز الفرضية	١٠٦
هذا للجلال السيوطي	١٠٧
ولبعضهم في الفرائض	١٠٧
الألغاز الحسابية	١٠٩
استخراج الاسم المضمر	١١٣
هذا اللغــز الحسابي	١١٩
مســألة	١٢١
أيها القارىء العزيز سنورد هنا مجموعة من الألغاز الثقافية..الخ	١٢٣
غــيره	١٣٤
ألغاز وحزازير للاطفال	١٣٥
سر خاص في ٣٧ و ٣٨	١٣٩
معاريض الكلام	١٤٠
ومن لطيف التلميح قول ابن المعتز	١٤١
من هنا نبتدىء في الألغاز الشعبية	١٤٣
اليك حل بن بسام	١٤٥
هذه الألغاز للشاعر الكبير ابراهيم بن جعيش	١٤٩
مما قال سعد المري قصاص الأثر	١٥٢
له أيضــا	١٥٢

الموضــــــوع	الصفحة
لغــيره	١٥٣
مما قال الشاعر : حاضر بن حضير	١٦٦
العازمي وهو في موقف قلطة	١٦٦
لغــيره	١٦٧
مما قال الشاعر : علي الصفراني	١٦٨
له أيضــا	١٦٨
قال الشاعر لافي العــوفي	١٦٩
حله لويحان وأجاب ملغزا	١٦٩
له أيضــا	١٧٠
مما قال الشاعر : ناصر بن بليهيد	١٧٠
له أيضــا	١٧٠
مما قال الشاعر : زيد بن بليهيد	١٧١
ولبعضهم	١٧٣
هذه ألغاز خاصة لتدريب الأطفال	١٧٦
حل الألغاز العربية	١٧٩
هذه حلول الألغاز الشعبية	٢٢٥

أوردنا هنا لمحة وجيزة عن ما يضمه هذا الكتاب من مُسمّيات الأحاجي والألغاز :

١ - **المعمّى** : قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء بحيث يتقبله الذوق السليم .

٢ - **الألغاز اللغويّة** : اللغة العربيّة واسعة بمادتها . حتى لقد يوجد للشيء الواحد أكثر من عشرين إسمًا . وهذا من خصائص هذه اللغة .

٣ - **الألغاز المعنويّة** : وهي تدل على طول الباع ورقة الطباع والمهارة في البيان .

٤ - **الألغاز الفقهيّة** : للحريري وكانت تشبه الألغاز اللغويّة إلا أنها بالفقه الضيق من غيره .

٥ - **الألغاز اللفظيّة** : أكثر استعمالًا وأقرب منالًا . وأسهل صنعة .

٦ - **القلب** وهو ثلاثة أنواع : الأول وهو قلب الكل . وأن يصير الحرف الأخير أولًا . وما قبله ثانيًا . وذلك مثاله : (كلم) ملك .

٧ - **الألغاز النحويّة** : قد وضعت حلها بعدها مباشرة لعظم فائدتها لئلا يلجأ القارئ إلى البحث عن الحل في آخر الكتاب .

٨ - **الألغاز الفرضيّة** : وهي من الألغاز الفقهيّة لتعلقها ببعض الأنساب .

٩ - **الألغاز الحسابيّة** : وهي داخلة تحت قواعد لا تختل وقوانين صحيحة لا تعتل .

١٠ - **استخراج الإسم المضمر** : وشرحه طويل تجده موضح في موضعه .

١١ - **معاريض الكلام** : التعريض خلاف التصريح في القول . والتعريض كالتورية والكناية في أن كلا منهما يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام .

١٢ - **الألغاز الشعبيّة** : بأنواعها لا أحد يجهل منزلتها ، وعراقتها لأنها في الدرجة الثانية بعد العربيّة حيث تعطى نفس المعنى ، لاختبار الذكاء والفطنة وسرعة البديهة .

835 .